

Cultural Thoughts on the Ruichang Paper-Cut

对瑞昌剪纸的人文思考

文 / 矫芙蓉 严智龙

剪纸艺术是承载我们民族民间文化的有形方式。中国瑞昌剪纸尤为突出。

一、瑞昌剪纸的文脉求索

在中国,剪纸是世俗手工艺艺术品中普遍而神奇的文化载体,以质朴的形式反映出诞生、成年、婚葬、寿筵、服饰、节令、居住等人文气息,具有易俗、易懂、易掌握、易记忆的特点。在民间文化历史发展的“时间链”中,它始终与传统文化保持着相对应的文化渊源,体现出特有的单纯性、依附性与独立性。

瑞昌剪纸是上述特性的典范。瑞昌剪纸源于汉、晋之际,经历千年世代艺人传承与糅合,以“非镂空”的反常技巧,融合了南方灵巧、北方粗犷,粗细有致、刚柔并济的独特之风,“神秘而隽永”。瑞昌剪纸与中国其他地方剪纸艺术的维系应该是相同的,民间习俗支撑了剪纸活动的传承。瑞昌素有“三里一乡风,五里一人情”的说法,传统的世俗活动,剪纸是必不可少的,什么“鱼跃龙门”、“金鸡报晓”、“年年有余”、“龙凤呈祥”等都是农民的拿手好戏。在农妇谈笑间,一把剪刀、一张纸,一件令人叫绝的剪纸艺术品产生了,特别是瑞昌大年除夕之日,家家户户用精巧的剪纸装扮节日气氛,表达自己美好的祝愿。

就文脉溯源,1972年11月瑞昌发掘的西晋古基砖和陪葬陶器上的许多纹饰图案与今天瑞昌民间剪纸的常用花纹十分相似,其手法和风格也如出一辙。当“纸”还没有出现的时候,“剪”的艺术早已存在,只不过使用的材质不同,剪“纸”之前,剪“帛”、剪“锦”、剪“金属”已寻常可见了。在创作选材上今天的瑞昌剪纸采用阴阳搭配或称为阴阳交合,内容丰富,大致有龙、凤、麒麟等传统图腾,狮、虎、猴、兔等吉祥动物,当然花、鸟、鱼、虫、神话、戏剧人物也不乏其中。这些都暗含着美好的喻义,譬如莲花隐喻清正廉洁,牡丹暗示大富大贵,鲤鱼表示有利有余,松树延寿,竹子高洁等;同时,它不为现实时空所限,大胆尝试。另外在“剪”的技术上经常使用其他地方剪纸不会使用或不敢使用的非镂空剪纸手法,呈现时而清晰时而模糊的艺术效果,构成瑞昌剪纸独特的观赏价值——阴柔精巧、秀美严谨、古朴坚实之风

范。其形式多样,在神话与人物故事、花鸟鱼虫之间,融风俗人情于一体,以粗犷、豪放见长,线条流利、刻法明快,人物形象栩栩如生,堪称南方民俗之典范。

二、瑞昌剪纸的现代文化链接

自20世纪60年代以来,瑞昌剪纸在社会发展的影响下,现代文明与时代文化也浸润着瑞昌民间剪纸艺术家,他们突破传统,大胆革新,有些采用新技艺,重在反映现实生活和富有鲜明时代气息的情境。现代瑞昌剪纸内容丰富,题材多样,手法出新,有套色贴花,甚至还受到北方剪纸民俗影响,将绘画融合进创作视野。他们不仅师法古人,还师法自然,师法现代生活,将现实生活中诸多情致意趣通过现代艺术造型,勾勒、描绘民俗变化的现代意味。比如,反映赣东北风土人情的《农事系列——碾米》就是运用多种革新后的创作造型手法,形式简洁,形象概括,现代信息明确,风韵纯正,在透出现代美好生活、歌颂劳动场景的同时,不失传统文化的品质。

瑞昌剪纸和其他艺术一样,来源于对社会生活的真实反映,其内在的思想感情、理想愿望、道德观念、性格特征以及审美态度均是在时代的影响下得以呈现。自1978年以来,瑞昌成立了剪纸委员会,指导当代剪纸艺术的开发和创作,充分利用其独有的艺术特色,结合人们返璞归真的现代审美需求,把剪纸艺术直接移植到各种服饰和日常生活用品中,如服装、窗帘、台布、伞具、手帕、扇面等,将民俗功能性与现代文化的物质追求紧密结合,成为美化生活、倡导生活艺术化的时尚。

近期,瑞昌剪纸又与国家奥体中心联手,让剪纸艺术与北京奥运会结合,将体育项目中的运动文化融入现代剪纸技艺中。

剪纸艺人郭成说,现代瑞昌剪纸艺术的表现关键在于传统剪纸技术中的阴阳搭配、线条连接中所产生的形态现代化和现代人情趣的满足感。传统剪纸要剪一只鸟,除了剪出惟妙惟肖的外形,鸟身上的羽毛可以是花、锯齿、细线条,可这些元素在现代生活和现代体育运动造型上表现就需要做极为形象化的技术改造,从现代审美基本元素的点线面的布局安排上就要做到恰到好处的删减和变迁,实现传统技艺

与现代内容情趣完美交融。

三、瑞昌剪纸产业推动下的人文发展

在社会快速发展时期,要实现瑞昌剪纸的现代化转型,市场开发与产业推动极为重要。一方面,政府扶持和规范管理,以此保护民间剪纸原生态文化环境;另一方面,充分发挥企业的能动性和政府的导向性,拓展剪纸市场的社会环境,推动剪纸艺术的创新和改造,使其功能性和艺术性不断延伸。

2006年,瑞昌剪纸被列入省级非物质文化遗产名录,为全面推进原生态瑞昌剪纸现代化发展开启了序幕。地市政府组建市、乡、村三级民间剪纸的组织,专门成立了市民间剪纸管理机构,已在18个乡68个村分别建立了民间剪纸协会和委员会,切实壮大了民间剪纸创作人员的组织系统,广泛收集剪纸艺术品和创新样品,设计和生产集观赏性、知识性、纪念性、收藏性于一体的剪纸作品和附属产品,走企业市场化道路,努力形成剪纸产业链,使民间剪纸艺术职业化与专业化双向发展。1985年以来,市政府举办了各种民间传统文化培训、比赛和巡回展览,一大批剪纸作品得到艺术界人士的肯定。2005年和2006年分别组建了“田园文化实业有限公司”和“三贤文化产业发展有限公司”,让“以艺养艺”的民间艺人能够安心创作,并聘请老艺人和专家学者有目的地开展讲学与技艺培训,实现新老交替,文脉传承不断。2006年结合中央新农村建设精神,当地政府重点建设剪纸村,成立了剪纸学校,全年定期培训在家务农闲时剪纸的农家后人;同时,经政府和市场多方合作,共同努力,瑞昌剪纸为2008年北京奥运会向奥运官员和运动员代表赠送的礼品已正式定稿,并投入紧张的制作之中。

艺术的现实性与文化的时代感是瑞昌剪纸的发展方向。在政府的导向和产业化推动下,饱含时代人文气息的瑞昌剪纸会气象万千,蓬勃兴旺,在我们物质与生活中显示出独特魅力。

江西省社会科学十一五规划项目2006—2007 编号: 06wx41

矫芙蓉 严智龙 江西财经大学麦庐园校区艺术与传播学院

对瑞昌剪纸的人文思考

作者: [矫芙蓉, 严智龙](#)
作者单位: [江西财经大学麦庐园校区艺术与传播学院](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2008, (5)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200805049.aspx

下载时间: 2010年3月23日