



涎衣 江西民间刺绣

大俗大雅的江西民间刺绣

丘斌

千古闻——大俗大雅的江西民间刺绣

065

曾记得外婆的绣花寿鞋灿灿的，贴着墙顶挂了一长溜。又记得有一天，终因按捺不住顽童的好奇，硬把她“三寸金莲”的“行头”从高墙上请了下来。幼时无知，横看竖瞧尖尖的鞋头，黑地也好，彩面也罢，七扭八歪绣着许多圈圈道道，人不成形，花不见朵，红红绿绿的挺热闹，虽俗却颇见秀美。外婆穿上，人一定也灿灿的。

长大了，回想起那些绣花寿鞋，渐渐读懂了鞋面的纹样，也理解了圈圈道道的真谛。

江西境内的民间刺绣遍布市井乡野。据考证，婺源、玉山、丰城、南昌、广丰，乃至边远的赣州三南地区，都十分常见。多少年来，不论赣北赣南赣西赣东和赣中，也不论村姑乡嫂家妇阿婆，民间刺绣如同一支支山野菊，默默陪伴着百姓的柴米油盐繁衍生息，悄然怒放于婴孩的孟涎童帽、姑娘的香囊荷包、男人的钱袋扇袋、伉俪的枕顶帐饰。更有纳千针穿百线的袜底鞋垫，不知牵挂了多少母亲的心、游子的情……

江西民间刺绣不像驰名中外的苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣等四大名绣那样形成自己独有的地域性艺术特征，因此也就不曾有“赣绣”之说。然而，自古以来，依存本土的习俗，凭藉红壤的灵性，又不排斥外埠的文化“进犯”，江西老俵以自己朴实厚道的秉性平静地接受众多绣艺的影响和渗透，或直接或间接地借鉴于他乡的不同风格与不同题材，使华赣大地的民间刺绣工艺缓慢地与外地交融。其绣品虽不似名绣繁缛华丽，但乡土气息和地方色彩甚浓，倒也多姿多采，美不胜收。1962年，玉山县嘉湖山广西参政夏浚墓曾出土一件明代獬豸纹绣补。补服中心獬豸昂首翘尾，瞪眼竖耳，前肢站立，后肢呈坐状。上面布满彩云，下为海水江牙。绣工精巧细密，色感柔和协调，构图饱满，气势颇为壮观。我认为，这是历史上一种区域性的同化现象，是无处不在的民间传统文化浸润使然。毫无疑问，不论在国土的哪个角落，民间美术对人民群众日常生活、思想观念普遍的深层的渗透是绝然不可忽视的。

就笔者收集的江西本地绣品区分，绝大部分属实用性范畴，纯观赏性的艺术绣品相对较少，这显然与当地绣艺的基本水准和风土人情有关。由于功用性绣品为百姓日常所用，故年代跨度大，数量也较多，有些成色鉴定可溯至明清。可惜民间并无刻意收存，

针脚线迹因年代久远多有剥蚀而愈显珍贵。一些大面积的服饰绣片，如衣袍前襟、被面、枕套等，被后人用镜框装裱，作为壁挂悬于厅堂居室，既有效地保存了境内部分优秀文化遗产，又使老屋蓬荜生辉。

实用性刺绣不仅装饰美化附着物表面，也使本体结实耐用，如袜底鞋垫、领头袖口、锦囊腰包等等，而蚊帐吊饰、香坠以及各种挂件则供观赏把玩。这类物件配用材料繁多，表现形式富于想象，给绣品增添了强烈的装饰意味，个中文化积淀很深。

绣料系绣花用底料。江西各地乡间农舍自产的老土布和细麻布片给民间刺绣提供了丰富实用的底料来源。乐安流坑千年古村尚存一台老织布机，乡民们至今仍用它来编织麻片。土布质地柔软，浆后挺括，愈洗愈白，麻片质挺耐磨，用来刺绣实乃就地取材、经济耐用之举。当然，也有从别地购来绸缎细软作底料的，虽显雍贵华藻，却远不及本地绣料来得淳朴稚拙，更显自然浓郁生活之真趣。

底布根据绣品用途和花线配色而作染色变化，或青或丹，或用布质本色。其间镶边嵌条，铺金丝设银片，原色补色巧妙搭配，讲求对比强烈，清新明快，“有秀巧之美，无粗拙之态，此亦民性之自然流露也”（引自《西乡县志》）。朴素的底料使民间绣品各臻美妙，传统特色表现得淋漓尽致。

江西劳动妇女擅长引进外埠针法绣艺补充自己。从所收集的江西绣品呈现的针法绣艺来看，多见平绣、空绣、压绣、飞垫绣、贴绣、珠绣等，十字花、抽花、盘针、错针、网针等也很常见。南昌民俗馆收藏一民间刺绣童装，针法上吸收了各家所长，创造出独特的风格。绣品巧妙地将布片拼成莲花状，绣上各式吉祥图案，以示对孩童寄寓美好的祝福和殷殷的希望。

在长期的生产劳动和自然生活中，劳动妇女以针代笔，以线作墨，盘金铺线，积丝累线，表现了民间刺绣丰富的丝理变化和大胆不羁的实用效果，使这一美妙的民间美术品类如同民间剪纸一样，成为最具有普及性、承传性和装饰性的艺术创造，堪称实用与审美、物质与精神的本原文化统一体。

不同功用的绣品外观，为中国传统哲学观、美学观和民俗观作了最生动的诠释。姑且以孩童的涎衣为例。涎衣，“着小儿颈肩以受涎者”，各地叫法不一，故也有围嘴、孟涎之称，内圈为圆，



荷包 江西民间绣品



荷包 江西民间绣品

系于颈脖，外形则可作万千变化。上饶玉山的围涎就颇有特色。以方形为基调的，可方得棱角鲜明，角隅十字绣孔雀纹、雏凤纹，配“寿”字、“王”字符，四周边饰二方连续花卉纹、云雷纹，以长命锁纹样作主题置于内圈外四方。方中有圆，圆方相宜，朴素折中，对仗工整。也有方得圆滑如云，浑然一气的。表现主题内容在相似统一的四角图形内作相应的变幻，格调柔和，设色不俗，体现出明显的审美情趣和美学思想特征。基调为圆者并不拘泥于单一的圆形，而常作菱花状、葵花瓣状、荷花状等变化，有的则直接在外圆内绣莲瓣边饰。外形的花瓣五片为梅，六片求顺，八片望发。各片绣上五毒、暗八仙、葫芦、蝙

蝠、石榴、双桃、花生或福禄寿喜字样，内容极为丰富，以示长者对孩子的祈盼和祝福。更有一些围涎以令箭状片圈而围之，长短参差，排列有序。数量均为偶数，12、16、24片不等，是民间俗念“好事成双”的真实写照。围涎搭口处理伪装巧妙，很见绣工匠心，体现出团团圆圆的至美至善心理。

孩童的狗头帽外观也是依各地风俗，款式各异。定南的铃帽上有盖头，后有搭肩，帽前帽后除作鱼、凤、飞猴纹等吉祥图形的平绣外，多处镶有八仙、花卉、动物压模造型的银片，两鬓与后脑均用银链坠银铃，头晃肩动，铃声叮咚，真正玲珑可爱之极！

南昌等地的童帽常饰以镂刻有吉祥图案的象牙、玛瑙或红玉绿玉。排

排金线衬托辉映，使童帽愈发精美富贵。各式挂件观赏绣品外观更为绮丽，五彩缤纷，渗透了民间妇女对亲人对生活浓厚的感情倾注。花篮、葫芦、如意、八角是常见的外形基调，辅以穿珠、坠缘、镂空等工艺，使观赏物的装饰意味极浓，玲珑剔透，秀美俏丽，让人爱不释手。

由于承袭传统民俗观念，江西各地绣品图案积累了丰富的表现方式和内容，写实写意，不胜枚举。

写实形象流转生动，呼之欲出。无论花鸟草虫，人畜神灵，皆赋之以生命，全无呆板僵死之气。这对并未接受过造型基础训练的民间绣工来说，不能不算奇迹。但有一点可以断然无疑，那就是他们对生活

的观察和熟知，对生命的感受和挚爱，通过针线绣艺自然流露而成的民间绣品，堪称感性认识的结晶体。如南昌绣品眼镜袋“刘海戏金蟾”中的刘海，袒胸露怀，放浪不羁，一副玩世不恭的憨态。又如“状元及第”的椭圆腰包，小小“开光”之内所绣人物形神兼备，各具千秋：中间长者手托官帽，似在叙说成功之道，引得身边4个学童欢呼雀跃，惊羨不已。婺源一红地彩绣“丹凤牡丹富贵”图被后人用镜框装饰，其间凤凰造型线条柔展，栩栩如生，回眸抬足，煞是妩媚。牡丹、卷草呼应均衡，画面构图疏密得当，实为绣片之精品。更有婺源一吊饰，八角形内单色十字法绣成的蚱蜢拱腿曲须，低眉静养：兰花、兰草虚实有致，“凤眼”参差，俨然一幅清新的中国水墨画，素雅之极。

写意图案更是充满想象，竭尽美化、夸张之能事，化平庸为神奇，给民间刺绣增添多少生花妙笔。帽沿、袖口，以及绣品的边饰，很多都采用精美的民间剪纸图案，花草、各种曲纹和几何形构成的装饰图案，使绣品工整华丽，大气美观。一些边饰虽不描花绣朵，但用排列金线宽宽地盘出直线或曲线的走势，再用丝线有规律地在上面钉牢，颇显富贵吉利。

就写意图案题材而言，自然不离本土文化：花卉有荷、宝相、牡丹、梅等；鸟鱼虫兽有凤、鹤、蝶、蜂、蜻蜓、蝙蝠、喜鹊、鹿、鱼等；树、果实有松柏、竹、桃、石榴、花生、豆类、枣等；吉祥物有八吉、佛手、浮屠、莲舟、拱桥、如意、花篮、万年青、八卦图等。此外，各种夸张的卡通式意境使民间绣品更加情趣盎然，充满春意。如：双狮戏球、双狮解带、丹凤朝阳、百花吐艳、鲤鱼跳龙门、状元及第、五子登科、衣锦还乡、早得贵子、鸳鸯同福和四喜临门等，真是大俗大雅、斗巧争奇。

一些绣品不仅给人以美感，同时也反映出使用者的文化修养，突出表现为直接绣上文字或诗名，以示高雅。从腰包、扇袋、笔套上，其间宋楷篆隶，笔力不凡，这里姑且采撷几句：

题黄鹂之楼笛吹竟不落
彼脱颖而出者笔扫千军
莺花啼又笑毕竟是谁春
幅中花鸟自天成
红梅多结子绿竹又生孙

唐朝李颀的著名诗句“君家住何处，妾住在横塘。停船暂借问，或可是同乡”也被堂堂正正地绣在了巴掌大小的荷包上，

可见诗句朗朗上口，妇孺皆知。

至于金玉满堂，福禄寿喜等字样，在图文并茂的绣品中更是俯拾皆是。这些文字多半被变形、美化、装饰后与图案浑然天成，更显祖国文化之璀璨珍奇。

江西民间刺绣配色自然大胆，对比强烈，以红、黑、白、黄、兰、绿为主色，玫瑰红、土红、土黄、翠兰为辅色，构成冲击视觉的刺激感，可谓“俗”。但细心观察，黑与黄、白与兰、黄与紫、红与黑、黑地彩绣、白地黑边绣等等，却又符合设色规则，可谓“雅”。如此大俗大雅的家乡民间绣品，随着岁月的流逝和人们生活条件的变化，正悄然灭迹于农舍。外婆的绣花寿鞋早已随同她老人家“寿终正寝”了，她也许只能在天堂里炫耀自己不朽的绣艺。而我们这些后人，总不能永远停留于追寻残存在记忆中美仑美奂的绣鞋的影子吧。

我们自然有许多许多事要做。



护头 江西民间绣品



《美术观察》推出

中国当代美术家作品邮政明信片

应广大美术家要求，《美术观察》杂志社自2002年开始，以精良的品质和公允的价位，推出美术家作品邮政明信片系列，为诸位艺术家竭诚服务。

本明信片按照国家邮政局有关明信片的规格规定精心设计制作，由北京市邮政局出品，采用进口250克无光铜版纸（或特种纸）四色精印，每套9张（含封套）。“美术家系列”封套上除作品图片外，并附印美术家照片和简历。每套收费7000元（用特种纸另加1000元），共印制1000套，美术家可获850套，其余由本刊向全国美术界赠送。

本明信片冠名以下系列：

- 中国当代美术家系列
- 中国当代美术作品系列
- 外国当代美术家系列
- 外国当代美术作品系列

广告刊例

版	面	规 格 (毫米)	收费标准
封	底	285 × 210	38000 元
封	二	285 × 210	30000 元
封	三	285 × 210	28000 元
前	扉	285 × 210	26000 元
后	扉	285 × 210	23000 元
内	页整版	285 × 210	16000 元
内	页1/2版	142 × 210	8000 元
内	页1/4版	142 × 105	4000 元
内	页1/8版	71 × 105	2000 元
信	息 网	300 字内/条	300 元

简要须知：

1 申请发布广告，请提前两个月预订；并按国家有关规定出具相应的证明和材料。

2 广告原稿要清晰明确，合乎质量要求；客户要求改稿需书面通知。

3 刊登前须付清全部广告费，如需进行较复杂的设计制作，酌收费用（5%）。

4 广告排好后，客户要求停刊，需付违约金（50%）。

咨询电话：010—68181694 13801213330 传真010—66175642 E-mail: magcbj@x263.net
通信地址：北京前海西街17号（100009） 美术观察杂志社 联系人：赵禄寅

大俗大雅的江西民间刺绣

作者: [丘斌](#)
作者单位:
刊名: [美术观察](#) 
英文刊名: [ART OBSERVATION](#)
年, 卷(期): 2002, (2)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msgc200202023.aspx

下载时间: 2010年3月23日