

从现实空间到想象空间

From Reality Space to Imaginary Space——On the Esthetic Tension of Sculpture Art

——试论雕塑艺术形象的审美张力

文 / 王海生

在艺术创作过程中，艺术创作者创造了客观实在的艺术造型形象，实现了真正意义上的现实空间。在艺术欣赏过程中，艺术欣赏者依靠艺术造型形象，凭借自身的主观想象，来实现想象空间——这种想象的过程和结果共同构成了艺术欣赏。相对于艺术创作过程而言，艺术欣赏是艺术创作的再现。那么，艺术欣赏如何达到仁智兼备呢？简而言之，艺术欣赏要从实现现实空间到想象空间。

一、充分认识艺术创作者所创造的现实空间

任何一件雕塑作品，都会占有一定的三维空间，这个空间是客观实在的。从作品的整体形象到形体的内部结构，它们以什么样的比例和结构关系组织起来的，这是艺术创作者早已想象和创作完成的。艺术创作者创作如此的艺术造型并不是随心所欲和无中生有的。相反，他创作这样的艺术造型不仅具有一定的创作意图、造型手段和技巧，而且还具有特定的创作思维、特定的艺术内涵。其中包括艺术创作者的艺术素养、文化素养，以及他的文化和艺术审美能力等。

就艺术创作者所创作的艺术造型空间，即艺术形象的现实空间而言，艺术创作者一方面会精心考虑与推敲该造型的空间占有性，就是一件雕塑作品在有限的空间内其形态如何，动势、比例以及形体局部与整体，局部与局部的比例和结构关系等；另一方面，艺术创作者就这件雕塑作品的创作意图、创作理念、创作思维以及创作技巧的应用与体现，都凝聚在艺术造型之中，即艺术造型的现实空间之内。

作为雕塑艺术创作的目的，一是为了实现创作者的创作意图，倾泻和抒发创作者的情感——他对生活的体验，对文化内容、形式以及文化内涵的深刻认识；二是为了与艺术欣赏者进行文化思想、情感的交流；三是揭示人类文化生活中的闪光点，体现某种生活哲理，表现人类文化生活中值得褒贬的事物，等等。创作者将自己的创作意图和目的赋予自己创作的作品中——在雕塑作品的现实空间中。

在雕塑艺术创作的过程中，尽管创作者付出复杂的体力和脑力劳动，创造了体现文化内涵的现实空间，但是，艺术创作的真正价值还没有完全实现。换句话说，在整个艺术世界中，艺术家（艺术创作者）与其创作的艺术作品仅仅是艺术世界的一部分，而完整的艺术世界，还包括艺术欣赏（艺术欣赏者的活动）。因此，艺术作品的现实空间仅仅是艺术文化世界中的部分文化空间，而完整的艺术文化世界必须包括艺术欣赏者的想象空间。

二、从现实空间到想象空间

就特定的雕塑作品来说，其造型所占有的现实空间仅仅是一般的物体所占有的空间，不经过艺术欣赏的活动，它的真正的艺术价值和文化价值是不能体现的。

艺术欣赏者欣赏一件艺术作品，直接面对的是三维形象的造型，是现实的三维空间形象。当他有目的、有意识地将自己置身于艺术世界之中的时候，他已经身临其境地从现实空间转化到想象空间了。在此过程中，艺术欣赏者一定发挥了其艺术审美的张力，将艺术欣赏对象（艺术欣赏的客体）的全部文化内涵与自己的思想和情感交融在一起了。此时，艺术欣赏活动创造的空间远远高于艺术创作的空间。

诚如，当我们走进陕西茂陵看霍去病墓的石雕时，不禁遐想万千。若论这些石雕的现实空间，每一件石雕仅仅占据了一点点有限的空间，其创作者的意图是为了纪念这位反击匈奴的英雄将领，歌颂他的丰功伟绩，与其为国为民的英雄主义精神，颂扬汉民族永恒的爱国主义情操，等等。不过，伴随着历史时空的推移和民族文化的长期沉淀，今天面对这些石雕，其现实空间的转换并没有那么简单，其想象空间也不会就这么狭隘。

从这些石雕中，我们可以尽情构思其想象空间。

首先，汉代雕塑的一个历史的缩影。从旧、新石器时代石器的物质性文化功能开始，到汉代雕塑的非物质文化功能，构成了此雕塑的第一部分想象空间。石雕的非物质文化功能，一方面是其文化的审美性功能，

即其造型形式、艺术语言、艺术风格、艺术特征，以及创作者运用的创作技术技巧，驾驭形体与塑造空间的能力；另一方面，就是本石雕的纪念碑性质，即它以抽象的艺术语言和夸张的艺术手法记载着为民族正义事业作出杰出贡献的人。

其次，本雕塑的历史文化意义，构成了其另一部分想象空间。它记载着中华民族保家卫国、开疆拓土与巩固边防的伟大业绩。远在春秋战国和秦帝国时代，面对匈奴的骚扰和入侵，中华民族采取的是守势。而到了汉代武帝时期，经过长期酝酿与国防力量的积蓄，反击匈奴的战争开始，标志着中华民族彻底扭转了以前的劣势，反守为攻。霍去病正是这场攻伐战争的真正执行者之一。他所建立的丰功伟绩永远镌刻在中华民族的历史长廊之上。如此看来，霍去病墓雕刻的想象空间远远大于它的现实空间。

再次，作为艺术史上雕塑艺术的典型代表，霍去病墓石雕群是秦代写实主义雕塑向汉代抽象性雕塑演进中的突然转换。这是一种新型艺术形式的创造，一种全新艺术语言的注脚。在汉代雕塑中，诸侯各王的陶塑基本承袭了秦代雕塑，皆用写实手法来反映诸侯各国的实力，以及与中央集权分庭抗礼的割据思想。相形之下，霍去病墓的石雕倡导一种时代的主旋律，它维护中央王朝的统一、边防的巩固和民族文化生活的稳定。

最后，在艺术文化史上，此雕塑群的非物质文化遗产意义，是它开启了纪念碑的先河，为后世利用雕塑塑造现实空间与开拓想象空间树立了光辉典范。

正因为如此，实现从艺术作品的现实空间到想象空间的转化十分重要。从现实空间到想象空间的演进是艺术欣赏的实现过程，是艺术欣赏者在艺术欣赏过程中依靠艺术作品所占据的现实空间，紧密结合自己的文化素养和欣赏能力来展示其审美张力。因此，在整个艺术世界中，强调艺术欣赏有重要意义。

王海生 德化陶瓷职业技术学院陶瓷艺术系

从现实空间到想象空间——试论雕塑艺术形象的审美张力

作者: [王海生](#)
作者单位: [德化陶瓷职业技术学院陶瓷艺术系](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2009, (9)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200909071.aspx

下载时间: 2010年3月23日