

从器具演化角度看

On "Design? Designer? Design History" from the Perspective of Appliance Evolution

“设计·设计师·设计史”

文 / 于清 王瑀英

在我们居住的生活环境里，尽是人工制造的东西，如正在使用的书、书桌、电脑、身后的椅子、地毯和门、头上的屋顶、窗外的马路、车辆和建筑物等。这些就是由我们亲身体验到的由人类“设计”出来的物质世界。

东方人使用筷子有5000年之久。筷子相当于手指的延伸不断改进才形成今天的形状——夹食物的那端是圆柱形，另一端则是菱形。器具的演化是一个不断推陈出新的过程。这就上升到了设计的高度。因为设计的目的就是为2了满足人的需要。

设计，英文为design，《牛津大词典》中将design的意义大致分为两个方面：一是“心理计划”，是指在我们的精神中形成胚胎，并准备实现的计划乃至设计；二是意味着“在艺术中的计划”，特别指绘画制作准备中的草图类。如果限于名词角度，它最广泛最基本的意义是计划乃至设计，即心怀一定的目的，并以其实现为目标而建立的方案，这种概念界定，几乎涵盖了人类有史以来一切文明创造活动。其中它所蕴涵着的构思和创造性行为过程，也成为现代设计概念的内涵和灵魂。如果从狭义的角度来理解，design中所包含的“艺术的计划”，意味着在一般的计划和设计中，对构成艺术作品的各种构成要素，在各部分之间或部分与整体的结构关系上，组织成一个作品的创意过程。早在两百年前的《大英百科全书》中，“设计”就用于绘画与实用美术的区别，19世纪，“设计”的概念与“图案”相提并论，带有很强的装饰意味。第一次世界大战以后，德国包豪斯学院(Bauhaus)把“设计”一词运用于某些课程的名目，例如“印刷设计”、“家具设计”等，使其拥有超越单纯的艺术性构思和创造性实践行为的丰富内容，那就是设计的主体在实现过程中所应当充分考虑的实用性和经济价值。设计以包含艺术、科学和经济三重意义的崭新概念的构成形式，完成从构思到行为到实现其价值的创造性过程。

对于现代设计来说，它是工业化文明的产物。现代设计是为现代人、现代经济、现

代社会的生活方式提供服务的艺术活动，并且以批量销售的市场为前提的。当设计成为一种职业时，设计师的作用开始重要起来，并逐渐意识到从个人主观的艺术感受出发的设计并不能满足大众的需要，为了适应各类消费者的需要，设计师个体的狂热个性逐渐被克制住了。对产品存在的合理性进行质疑正是设计师的权利和责任，同时也是设计师存在的原因。设计品可以说是设计者独断决定的结果，不同抉择造成不同的产品。因此设计不可能是所谓“为满足使用者种种需求，所做出最合理的决定”。毕竟种种需求之间经常是彼此冲突的，所以设计成为一种职业，设计者有了存在的空间。

当器具在演化的时候，器具的历史在被书写着，而器具的演化也是设计史的一部分。19世纪末在欧洲开始了工艺美术运动、新艺术运动，它们力图阻止工业化的出现。20世纪初德国包豪斯提出“少即是多”(less is more)的现代设计形式，为了解决问题、满足大众基本生活需要的形式的结果，目的则是创造廉价的、可以批量生产的产品。二战后，德国建立了乌尔姆设计学院，重申“艺术与科学结合”的主张。这所学院最大的贡献是系统设计和设计院校同企业挂钩。美国的设计体系与欧洲设计体系是泾渭分明的。欧洲的设计先由理念切入，然后有明确的设计目标。美国则是做完设计之后才加以总结，与欧洲弥漫着社会民主气息的设计完全不同。日本的设计从20世纪50年代开始起步，通过对国外有益的知识进行广泛学习，最终为己所用。空间狭小使得日本民族喜爱小型化、标准化、多功能化的产品，这恰恰符合国际市场的需求，导致出现日本的电器产品引导世界潮流、横扫世界市场的态势。

通过设计史的回溯，我们发现了设计史存在的意义：

1. 设计史在客观地陈述人造物的发展，有积极的，也有消极的。(在设计领域，扮演了通史的角色。)

2. 设计史揭示了设计本身发展的规律——设计是人类改变原有事物，使其变化、

增益、更新、发展的创造性活动。

3. 设计史的教育意义。当然就器具而言，设计史的存在，更好地描述了器具的演变。这种记录的可行性与必要性，是因为器具本身需要革新导致的。

设计者也不见得是第一个发现问题和目标的人，不过他们却是最先想出解决方法的人。同时，我们则倾向于接受我们生活的世界不尽完美，对小小的不便能随遇而安。我们甚至会修正自己的行为适应器物，直到发现另一个引起惊叹且可以使用的替代品为止。这个过程是设计师不断发挥设计作用的过程，而过程的记录形成了设计史。

参考文献：

1. 何人可：《工业设计史》(修订版)北京理工大学出版社，2002
2. 李砚祖：《工艺美术概论》，中国轻工业出版社，1999
3. 李砚祖：《艺术设计概论》，湖北美术出版社，2003
4. 李砚祖：《装饰之道》，中国人民大学出版社，1993
5. 王家树：《中国工艺美术史》，文化艺术出版社，1994
6. 王受之：《世界现代设计史》，新世纪出版社，1996
7. 亨利·佩卓斯基：《器具的进化》，中国社会科学出版社，1999
8. 鲁道夫·阿恩海姆：《视觉思维》，四川人民出版社，2001年
9. 丹纳：《艺术哲学》，安徽文艺出版社，1996

于清 东北大学大连艺术学院视觉传达艺术系教师
王瑀英 清华大学美术学院硕士研究生

从器具演化角度看“设计·设计师·设计史”

作者: [于清](#), [王珺英](#)
作者单位: [于清\(东北大学大连艺术学院视觉传达艺术系\)](#), [王珺英\(清华大学美术学院\)](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2009, (7)
引用次数: 0次

参考文献(9条)

1. [何人可](#) [工业设计史](#) 2002
2. [李砚祖](#) [工艺美术概论](#) 1999
3. [李砚祖](#) [艺术设计概论](#) 2003
4. [李砚祖](#) [装饰之道](#) 1993
5. [王家树](#) [中国工艺美术史](#) 1994
6. [王受之](#) [世界现代设计史](#) 1996
7. [亨利·佩卓斯基](#) [器具的进化](#) 1999
8. [鲁道夫·阿恩海姆](#) [视觉思维](#) 2001
9. [丹纳](#) [艺术哲学](#) 1996

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200907097.aspx

下载时间: 2010年3月23日