

从历史中透射出的苗族木梳绘画工艺

龙寒芳

(凯里二中 贵州 凯里 556000)

【摘要】自古以来,梳子就是女孩子的贴身之物,研究梳子雕刻,以及它上面绘制的苗族图案,它不但精美而且还体现了苗族地区的民族工艺特色,木梳上苗族绘画工艺,是民族工艺美术中冰山一角,但它内藏着深厚的民俗意蕴,所体现出来的装饰的图案,把这些民俗意蕴又表现得淋漓尽致。

【关键词】木梳 传说故事 工艺美术

无论是哪个民族,他们都有爱美的习惯,虽然他们所表达出来的方式不一样,但是都有一个共同的特点,那就是梳妆打扮自己,使自己在日常生活中显得那么的多彩漂亮。

苗族人民自古以来就是一个非常热爱生活的民族,他们在原始社会时期,就有着许多的创造发明。比如,在蚩尤时期,就发明了“刑法”、“兵器”、“宗教”等,除此之外,还发明了许多日常生活用品,发明了装饰物。梳子就是苗族少女的一件不可缺少的心爱之物。梳子是一件极为普通的生活用品,在现在的苗族少女们的头上,几乎都能看见它的存在,苗族少女几乎每时每刻都梳理自己的头发。在节日里,他们随时都会梳理打扮自己,对自己的头上进行“塑造”,做出一种特别的发式,然后就把梳子插在发根上,显得那么地丰富多彩。

也就是因为梳子在苗族少女们头上的重要,苗族人民对梳子已经不仅仅是满足于简单的梳理打扮使用,而是对梳子进行了一些符号设计和刻画,使梳子的价值又有了其更深的意义。

一、苗族梳子的来历

生活在少数民族地区,苗族少女们的衣装打扮与其他的民族有所不同,在苗族村寨里,有许多的家庭都会制作梳子,那天然树木经过能工巧匠的手,就能在很短的时间里加工出来,而这个加工却不是那么的简单,而是完全从装饰的角度来展示,他们把苗族人民的祖先流传下来的历史和生活习惯都一一刻画在木梳上,这样的刻画,一是为了纪念祖先的英勇事迹和勤劳勇敢的形象,二是为了展示木梳的造型美丽,装饰大方的形状,所以在制作木梳中,其工艺特色和审美意识是特别的讲究。

1. 木梳的传说

根据苗族村寨的一为叫吴银九的老人讲:苗族人的木梳看起来很简单,其实里面有很深的道理,因为在很早的时候,苗族人在黄河流域一带过着无忧无虑的生活,苗族的少女从头到脚都打扮的非常艳丽,木梳就是一件苗族少女们的心爱之物,木梳也有着他们的历史及其意义。

木梳就是有着特殊的纪念意义,是苗族人们刻在上面的一些符号标记,也是记录苗族人民在原始社会时期的战争和迁徙的记载,在一些木梳上,就专门刻有黄河流域的河流形状,刻有在黄河流域时期在战争中使用过的兵器的形状记录,刻有苗族人民在战争失败之后,一路迁徙经过的地方的山川河流,所以木梳的每一把制作都不是一样的图案造型,但内容都是以记载苗族人民的历史而体现的,可以说是一个史书的符号记录,而木梳就是这样根据苗族人民自己的喜欢和对那失去家园的纪念而来的,是苗族人民的历史记忆。

2. 木梳的制作

梳子工艺制作有它的独特性,在木梳的上面,刻绘有苗族人民喜欢的动植物形象和一些兵器的图案纹样,它不仅精美,而且还体现出了苗族人民的喜好和个性特色。

木梳在制作上,除了选好一种适合做梳子的材料以外,在制作过程中,也因为图案的需要,对一把木梳的形状、大小的变化都有一定要求,特别是图案中的形象有很多的讲究。如牛的图案纹样在木梳里的造型就特别地站主要位置,因为牛是苗族崇敬的动物形象之一。它是苗族人民远古时期的“兄弟”,在苗族古老的传说里,蝴蝶妈妈是他们的始祖,她生了十二个蛋,这些蛋经过鸱鸒十二年的孵化,先后出来的是老虎、雷公、蜈蚣、龙、

蛇、水牛,最后出来的是人类的始祖姜央。这些动物出来之后,他们各自有着不同的生活方式,对环境的需要也不同,都想占领一个属于自己的地盘,所以在他们这些“兄弟”里,发生了“战争”,也就是在他们之间相互比武,看谁的本事大。最终,由于姜央的智慧超群,战胜了所有的“兄弟”,把他们一个个地赶到了深山老林里去了,只有是牛老老实实地留在了姜央的身边,帮助姜央建立家园。

所以木梳在制作中,这样的图案是必不可少的表现形式,这种表现形式,就是苗族人民的民族特色,是他们在千百年中创造的审美观念,有独特的民族文化气息,这样一件小小的木梳工艺制作品,让人们看见它的时候就会爱不释手,不了解它就不知道它在平凡的世界里展示着它不为人知的故事及深厚的文化底蕴。

二、木梳的作用

在今天,梳子已经成为人们生活上不可缺少的伴侣,它的主要作用已经在人们的日常生活中体现出来了,但在苗族地区,它用图还是保持原始时期的那种形式和寓意。

在苗族地区,就流传着一个古老而动人的传说故事,在很久以前,有一个苗族小伙子,他长大成人后,喜欢上了一个漂亮的女孩,并送给了女孩一把刻有图案的梳子,而那个女孩不知道男孩的心思,这个男的用自己的方式去爱她,这样,一年一年的过去了,每年女孩都会收到男孩托人送来的梳子。女孩被别的男友接走了,他们两个最终没能在一起。

后来,在女孩生日的时候,那个男孩又托人送了一把刻有苗族青年男女“游方”(苗族人的恋爱形式)的梳子,非常浪漫,给女孩展示了那个美好的回忆,女孩忽然才发现,自己的真正爱的人就一直以一种浪漫的方式伴随着自己。

三、木梳的工艺

在少数民族地区,各种信物都能代表爱情的传递,但在苗族里,木梳更能体现出男女青年人的用心,因为在苗族少女的头上随时都有一把梳子戴在头上,所以更能代表青年人的爱情表达,这样一件信物,上面就刻画了他们对爱情的向往,就会把自己的心思、追求刻画在木梳上面,这样的传承形式一直延续到了今天,这个对与我们研究和欣赏有着极大的作用,也是开发和了解苗族民间历史和文化现象的一个方式,特别是木梳上的绘画艺术,我们研究它的形式,找到了它的规律,在木梳上的刻画上,大致有以下几方面来表现形式:

1. 服饰方面

苗族地区的民族服饰多以强烈的对比色彩,追求颜色的浓郁和厚重的艳丽感,一般均为红、黑、白、黄、蓝五种。苗族盛装是为节日礼宾和婚嫁时穿着的服装,繁复华丽,集中体现苗族服饰的艺术水平。在这样的装束上,苗族的木梳是不可缺少的一件饰品,有的为了结合服饰的丰富,也在木梳上包银片,并打上银饰花纹,非常协调。

2. 风俗习惯方面

苗族是一个自然崇拜和祖先崇拜的民族,他们喜欢把一年四季都以节日的形式来过好每一天。例如苗年、踩鼓节、芦笙节、爬山节、吃新节、龙船节等等,节日的规模与形式也不尽相同。节日青年们提供了谈情说爱的好机会,许多青年就是通过节日中的对歌、对芦笙传达爱情,结成美满婚姻的,在这样的活动前,苗族少女们都要在自己家中精心梳理大半天时间,要把头发梳的

藏区传统民居建筑文化

——“传统”、“传统文化”的定义

王琳

(四川大学艺术学院 四川 成都 641006)

【摘要】藏区传统民居建筑文化是藏学研究中相对较少的学科,而在研究传统民居建筑文化之前,必须先明确“传统”、“传统文化”的定义,为研究藏区传统民居建筑文化提供必须先备的条件。

【关键词】藏区民居、传统、传统文化

1. 藏区传统民居建筑文化

藏区传统民居建筑文化根植于悠久的历史民族文化之本,有着与西方迥异的民族特性,博大精深,源远流长。国内对藏区民居建筑的理论分析很少,大多是最近几年一些学者的研究成果。群体、民居、园林资料少而且零碎,其中1989年版《四川藏族住宅》是较好的四川藏族民居资料,分类较细,涉及群体布局、单体空间与结构布置、装修与构造等。众多学者对藏族文化的探索和研究也从未间断,浩如烟海、汗牛充栋的文献典籍仍在日积月累。从独特的物质文化到行为文化,再到无比丰富的精神文化,藏族文化不谓不博大,藏学研究不谓不繁荣。而对传统民居的研究从四十年代刘敦桢教授首次提出把民居建筑作为一种建筑类型来研究开始,已经取得了不小的成绩,也出版了很多专著。民居研究已开多角度、多学科的综合研究,已经从单纯的建筑学范围扩大到与社会、历史、文化、民族、民俗、语言、美学等学科结合在一起的综合性研究。但是总的说来,以往这些对传统民居的研究还只是停留在“是什么”的阶段,它们较多注意平面布置和类型、构造材料做法以及内外空间、形象和构成,虽然也探讨历史背景、文化因素、气候地理等自然条件以及使用者的生活、习俗、信仰等对民居建筑的影响,但较多的是从形式上来说,很少对民居建筑环境的发展演变机理进行综合性的研究。

最近几年,藏区的经济得到了飞跃式的发展,民居改扩建工程在中央政府的大力支持下,正在快速稳定地进行中,针对这些情况,2004年7月30日保护西藏传统建筑文化座谈会及《西藏传统建筑导则》赠书仪式在北京国谊宾馆举行:来自中国工程院、中国建筑设计院、中国建筑科学研究院、中国城市规划研究院等单位的著名专家、学者就保护西藏传统建筑文化提出了很好的建议,西藏传统建筑文化具有鲜明的建筑艺术形式和建筑艺术风格,是中华民族建筑文化宝库中的一朵奇葩,应当用科学的发展观,进一步开展多层面的西藏传统建筑文化的研究。专家学者认为:要尽可能吸取、借鉴和反映西藏的优秀建筑文化,保护好建筑的风格和历史街区原有风貌,提高保护西藏传统建筑文化的认识。在建筑的规划选址、建筑方案设计以及建筑材料使用等各个方面要充分尊重和服从当地管理,使项目建设充分体现地方和民族特色^[1]。看来,保护独具特色的民族传统文化迫在眉睫。

2. “传统”、“传统文化”的定义

藏式传统民居是与自然环境最密切相关的建筑形式,是藏

区广大劳动人民在传统建筑哲理思想的影响下,崇尚自然、结合不同气候、民族风俗习惯,因地制宜、就地取材,运用世代相传的朴素的建造技术,自己设计、自行建造的供自家使用的居住建筑。“人们对西藏传统文化的认识就出现了各种不同,甚至完全相反的看法。我们认为,全盘否定和全盘肯定的做法都是不科学的,也是不可取的态度。那么究竟应该怎样对待才能做到客观公允的对历史负责呢?惟一可行的办法,就是不断地学习和深入地研究它,对它进行理性的批判和扬弃,并在实践中不断地检验、丰富和发展它。”^[2]其实人们会对西藏传统文化的认识表现出不同看法,除了对西藏的历史文化掌握的不够系统与全面之外,还因为对“传统”及“传统文化”的定义界定的不够明确,有的甚至将一些传统习惯看作是传统文化。

我们知道,任何一种文化的创造都离不开人的生活需要,一种文化的传承也离不开人类自身的繁衍,在《正典与资源—当代艺术中的传统转换辨证》一文中有这样一段话:“随着考古的许多新发现、文化遗产的发掘与整理、公私收藏的披露与浮现,关于‘传统’的视域正在迅速的扩展,中国艺术传统特别是视觉艺术传统在时间上不断向前延伸,在内容上更是无限丰富,这就为今日艺术创造对传统内容的选择吸收带来多种可能性。能够进入创造视野的传统越大,就越发检验着选择者的知识结构与文化眼光,因为,不断丰富的传统也同时使传统显得驳杂,成为一个视觉的迷宫。”^[3]“传统”是一个名词,在今天的文化条件下,“传统”这个概念在扩大,对于“传统”的定义也说法不一,本文主要根据部分词典以及一些学者对传统的理解来下一个定义。传统是基于特定民族、社区传统的信仰、道德标准和实践活动,并被世代承袭的传统。邵大箴在《民族美术传统当下意义—中国美术成才论坛文集》的序中写道:前人一切优秀的创造,经过沉淀,成为传统,成为新文化的起点。他认为:“民族传统不是一成不变的、凝固的法则,它会跟随时代的变化,在内容和形式上不断丰富和更新。”^[4]康·格桑益希教授在《藏族传统美术在当代的继承弘扬》一文中曾提出继承传统美术的各种价值以及如何保护与继承传统美术的几种观点、藏民族传统美术的嬗变与通融^[5]。传统是以前时代留下的一种文化。传统意为世代相传、具有特点的社会因素,如文化、道德、思想、制度等^[6]。辞源中“传”有“转授、宣扬、转达、表现、移置”等多种含义;“统”也有“丝的头绪、纲纪准则、统一、综理、世代相继的系

亮亮的、整整齐齐的然后在头上插上一把心爱的人送的梳子,带着羞涩去那芦笙场。

总之,从苗族的历史上来看,我们可以了解到,他们的历史悠久,民族的传承文化也非常优秀,无论是从古歌,还是从服饰刺绣文化,无论的传说,还是苗族民间雕刻艺术,都无不投射出苗族人民内藏着深厚的意蕴,也就是这个寓意,苗族人民把自己最美好的愿望和寄予体现在装饰的图案里,尽力把这些图案表现得淋漓尽致,产生了一种富有想象和意境风格化的美,是最具特色、最典型的艺术表现形式,可谓民间民族艺术表现形式中

的一支奇葩。

参考文献:

- [1]张锦华著.贵州民族民间文化考察录[M].贵阳:贵州民族出版社,2007.
- [2]罗义群著.中国苗族巫术透视[M].中央民族学院出版社,1993.
- [3]姜维著.原始崇拜纲要——中华图腾文化与生殖文化[M].中国民间文艺出版社,1989.

从历史中透射出的苗族木梳绘画工艺

作者:	龙寒芳
作者单位:	凯里二中, 贵州, 凯里, 556000
刊名:	大众文艺
英文刊名:	ART AND LITERATURE FOR THE MASSES
年, 卷(期):	2009, (3)
引用次数:	0次

参考文献(3条)

1. [张锦华](#) [贵州民族民间文化考察录](#) 2007
2. [罗义群](#) [中国苗族巫术透视](#) 1993
3. [龚维](#) [原始崇拜纲要--中华图腾文化与生殖文化](#) 1989

相似文献(0条)

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_dzwy200903133.aspx

下载时间: 2010年3月23日