

楚风竹韵

Bamboo Wares in the Peak Period of the Chu Culture

——楚文化鼎盛期的竹器工艺

文 / 吴 晓

楚文化在江汉地区诞生和成长，是周代的一种区域文化。它同东临的吴越文化和西临的巴蜀文化一起，曾是盛开在长江流域的三朵上古区域文化之花。

当楚文化迹象初露之时，它只是糅合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色还不多，水平还不高，几乎无足称道。春秋中期是楚文化风云际会之时，从此，它便领导标新，而与中原文化竞相争先，竟有后来居上之势。这个交融、衍生、勃兴、转化的过程所体现的文化演进规律，是引人入胜的。人们对楚文化的认识，随着资料的增多而加深。在20世纪30年代以前，人们所知道的楚文化只是哲学上的老、庄和文学上的庄、骚，虽极玄妙、奇瑰之能事，终究像瓶中的无本之花。至于把有限的传世文献和无限的出土文物结合起来，对楚文化作全面的研究，则是在近半个多世纪以来逐步推进的。从20世纪30年代至今，当考古工作者为楚文化遗物拭去历史的尘垢，使它们重见天日之时，纷华照眼，它便令人有美不胜收之感。考古工作者的发现，为一切有关的学科加入楚文化研究的行列开辟了广阔的道路。

楚昭王十三年至二十四年（前503—前492）之间，楚都南迁到今湖北江陵境，即纪南城。昭王九传至顷襄王。顷襄王十一年（前278），秦将白起攻破纪南城，楚都东迁。楚国以纪南城为首都，长达220年左右。在此期间，楚国社会生产蓬勃发展，政治局势迅速改观。因此，鼎盛期的楚文化遗存，主要是在今湖北江陵一带和湖南长沙一带发现的。

这个时期楚国发生了许多变化，达到了最繁荣最辉煌的阶段。铜器生产的发展，促进了铁器的改善和推广。其他各行各业，如丝织、刺绣、髹漆和城市建设等，也欣欣向荣。楚国的竹器，凡精工制作的，一概髹漆。竹器的类别比木器的类别要少些。楚人日常所用的竹器很难留存到今天。现在我们所能见到的楚国竹器，都是在楚墓中发现的，一般都堪称精品。

南方多秀竹，楚人充分地利用了他们的竹材资源，使得竹器的应用于楚人生活的多个领域，按制造方法来区分，楚国竹器有三类：

第一类竹器是斫削而成的，已知实物有竹筒、竹片、竹篾、竹枕、竹弓、竹秘、乐器等。竹筒是容器，常见而惯用，制作不必讲究。竹片主要是竹筒，供书写用，只见于中型以上的楚墓，制作也容易。令人瞩目的是湖北宜昌博物馆保存的一双竹篾，出土于春秋战国之际的楚墓，长短、粗细以及上方下圆的特征都与现代的竹篾无异，说不上精致，但它是我国现知年代最早的一双筷子，在食具发展史上当有一席之地。竹枕，湖北江陵马山1号墓和湖南湘乡牛形山1号墓各出一件，是我国已知年代最早的两个竹枕。枕面所用的竹片，前者素面，后者有方形镂空，镶鸟形刻纹，黑漆作地，饰红黄二色云雷纹。竹弓，已见实物较多。如江陵天星观1号墓出土5件，都用三条竹片叠合，用丝线紧缠，中间较宽且厚，两端较窄且薄，通体髹黑漆。

秘是戈、矛、戟的柄，用材有木、竹、藤三样。藤秘罕见，木秘、竹秘常用。最好的是积竹秘。积竹之器，始见于《周礼·冬官考工记》其名为。积竹之名，始见于《说文解字》。郭沫若考证：“庐器以积竹为之。揣其制当取竹之青皮而去其黄，细撕而再加以胶合，则较木强韧而有弹性，高贵者戈戟之秘恐均以庐器为之，惟戈戟之秘亦可以用木，不必尽庐器耳。”长沙浏城桥1号墓出土积竹秘7件，都是中间有木棒，外裹宽约0.3厘米的青竹篾16根至18根，用丝线密绕紧缠，通体髹黑漆或红漆或黑红相间漆。木棒多数是圆的，直径约2厘米；但也有方的，粗细与圆的相近。天星观墓所出积竹秘较长，多数超过3米，最长的达3.5米略有余。郭沫若关于积竹秘的考证大致正确，需要补充的主要是中心有木棒。这类积竹秘似为楚国所特有，他处未有所见。

竹制的乐器，主要是笙、笛和排箫，以湖北随州擂鼓墩1号墓所出者为最佳。

第二类竹器是雕刻而成的，已知的实物只有竹卮。江陵拍马山有3座楚墓各出竹卮一件，都用竹节制作，有身有盖。19号墓所出的一件雕刻较精，盖和口沿两侧凸出成耳，有三只兽蹄足，髹黑漆。11号墓所出的一件为黑底红彩，饰涡纹、菱形纹、连弧纹。2号墓所出的一件，全器用红

漆绘卷云纹。

第三类竹器是编织而成的，包括竹席、竹筥、竹箱、竹盒、竹筐、竹篮、竹扇等。竹席为寝坐所必需，也用作葬具。竹筥、竹箱通常作衣箱用。竹盒用以放置果品之类。竹筐、竹篮用以放置杂物。编织所用篾丝粗细不等。江陵雨台山楚墓出土竹筥的篾丝，宽0.12~0.20厘米。江陵马山1号墓出土竹扇的篾丝，宽仅0.10厘米。

从出土的竹器精品来看，编织的手艺是异常出色的。江陵沙塚1号墓出土彩漆编花竹席一件，长51厘米，宽24厘米，虽不大，但很精，篾丝髹红漆和黑漆，编织出工细的图案。江陵马山1号墓出土的彩漆编花竹扇一件，编织手艺可谓出类拔萃，至今鲜丽完好，宛如新制。这件竹扇，是我国已知年代最早的竹扇中制作最精、保存最好的一件。另外，楚国还有羽扇，天星观1号墓出土1件，柄长过人，竹制的扇骨呈心形，扇面用羽毛。竹编的花纹，由简到繁，为人字纹、回字纹、十字纹、矩形纹。此外，还有与素罗花纹类似的透空菱形纹等。

楚文化不是单一的概念，历史学上的楚文化，则是物质文化和精神文化的总合。根据现有的资料，可以说楚文化有六个要素：其一，是青铜冶铸工艺；其二，是丝织和刺绣工艺；其三，是髹漆工艺；其四，是老子和庄子的哲学；其五，是屈原的诗歌和庄子的散文；其六，是美术和乐舞。假使可以把六个要素比作六根支柱，那么，楚文化的美轮美奂的高堂邃宇，正是凭借着它的六根支柱营造成功的。而楚文化鼎盛期的竹器工艺，则是那高堂邃宇下迎风叮当作响的风铃，向人们轻轻诉说着千百年来的楚风竹韵。

责任编辑 / 罗 楠

吴 晓 怀化学院艺术设计系讲师

楚风竹韵——楚文化鼎盛期的竹器工艺

作者: [吴晓](#)
作者单位: [怀化学院艺术设计系](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2008, (5)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200805038.aspx

下载时间: 2010年3月23日