

紫砂壶

Personalized Designs for Boccaro Wares

造型中的人性化设计

文 / 高黎 刘子建

现代设计是科学和艺术、技术与人性的结合，科学技术给设计以坚实的结构和良好的功能，而艺术和人性使设计富于美感，充满情趣和活力，成为人与设计和谐亲近的纽带。

人性化设计是以设计的理性化和功能性为前提条件的。旨在符合人们的物质需求的基础上，强调精神与情感需求的设计。也就是在保障日用品功能的前提下，改进产品的外形，使产品达到符合人机原理的人性化设计概念。它注重了产品内环境的扩展和深化，在设计中融入了文化的内涵，增加了产品的附加值，是人类的情感、文化精神、伦理道德的映照。

紫砂是一种亚光的无釉陶，产于宜兴，源于宋代，紫砂壶是自明代中期以后，成为一种泡茶的器具，并蔚然成风。紫砂壶泡茶有四个优点：一是保味功能好，色、香、味俱佳；二是干净保暖、陈茶不馊；三是冷热急变性能好，具有优良的使用价值；四是质地温和，手感好。紫砂壶的造型，一般有圆形、方形、自然形体、筋纹形体等，自然纯朴，精练别致，艺术性强，文化气息丰富，是享誉国际的高超的艺术品，也是有着悠久历史的中国名陶。具有良好的实用性与独特的艺术性，又特别符合人性化设计的要求。

1. 圆形紫砂壶中人性化的体现。圆形紫砂壶是以“圆”为主，结合各种不同的曲线组成形态各异的紫砂造型。圆形的紫砂壶讲究珠圆玉润、骨肉亭匀、比例协调、敦庞周正、转折圆润、隽永耐看、饱满丰腴、富于情感。这种审美情趣符合人的审美规律和审美情感，同时也吻合自然界生命生长的规律。比如方鸣的“期待”，扁圆的壶身造型，在视觉情感上容易使人接受，具有一定的亲和力。壶嘴的造型简洁大方，有笔不到意到的感觉；壶把的造型挺立、隽秀，构思新颖，将把手放在嘴与盖之间，打破了传统的盖在中间，嘴、把依附于壶体两侧的格式，给人耳目一新的感觉。整套作品不仅造型别致，格调典雅，情趣浓郁，活泼多姿，而且形成一个长幼有序的小群体，像一位母亲带着一群孩子翘首遥盼亲人归来的美好画面。把手握起来也很舒服，符合人手的功能，同时也把人性化的设计表现得淋漓尽致。另外，朱丹的“大浪淘沙”，流畅的壶嘴，舒适的壶把，优美的壶身，让人浮想



大浪淘沙 朱丹新

联翩，久不能忘。除此之外，还有掇球壶、仿鼓壶、汉扁壶等都是典型的圆形紫砂造型作品。圆器的造型规则要求是“圆、稳、匀、正”。它的艺术要求必须是珠圆玉润，流、把、钮、盖、嘴、肩、腹的配置要比例和谐，匀称流畅，无懈可击，使紫砂圆器的造型为“柔中寓刚，圆中有变，厚而不重，稳而不笨，有骨有肉，骨肉亭匀”。

2. 方形紫砂壶中人性化的设计。方形的紫砂壶主要由长短不同的直线和弧线组成。是方中藏圆，圆中带方，线面挺括方正，轮廓线条分明，给予人们干净利落，明快挺秀之感。如四方壶、八方壶、传炉壶、觚棱壶、僧帽壶等造型。方器除口、盖、把、嘴应与壶体相对称外，还要求做到“方中寓圆，方中求变，口盖划一，刚柔相称”。使壶体不论四方、六方、长方、扁方，其壶盖方向均可任意变换，并与壶口严密吻合。体现着人与天地之间的关系，历来都有很多出色的方器造型。如朱丹的“乐天壶”和“秀土有味”都很精妙地体现了方形紫砂的造型特点。

3. 自然形体的紫砂壶中人性化的体现。自然形体造型一般称为“花货”，是对雕塑性壶体及带有浮雕、半圆雕装饰壶体造型的统称。是将生活中所见的各种自然形象和各种物象的形态通过艺术手法，设计成壶体造型，如将松竹梅等形象制成各种树桩造型，或者是在圆器及方器选型上运用雕、镂、捏塑等手法，将自然形体变化为造型的部分，如壶的嘴、把、盖、钮，或者是在造型的显见部位施以简洁的堆雕装饰。壶体上这些堆雕，总是要求宁简勿繁，做到主次分明，以达到视觉上的和谐与平衡。这种壶艺造型规则是“源于自然，而高于自

然，造型不仅应具有适度性的艺术夸张，又应着意于风格潇洒”。如以松竹梅为装饰题材时，劲松要刻画出枝干劲拔，针叶挺秀，气势铿锵；秀竹则要求娴静有致，俊逸潇洒；冬梅又须主干苍劲，寒中独俏，素枝闲花，以简为主，达到疏中见密，少里寓多，富有活力气息的艺术效果。所以，紫砂塑器不仅应形象生动，构图简洁，而且应巧妙地利用紫砂泥料的天然色泽来增强其艺术效果。

4. 筋纹形体的紫砂壶中人性化的体现。筋纹形体造型的特点是将形体的俯视面作若干等份，把生动流畅的筋纹，组织于精确严密的结构之中。这是从生活中所见的瓜棱、花瓣、云水纹等创作出来的造型样式。因此，筋纹器选型不仅在造型侧视面上寻求变化，其俯视面上的形象更吸引人。筋纹器造型纹理清晰流畅，口盖准缝严密是艺术与技术的高度统合。筋纹器形体是从砂器早期的六方形壶的基础发展而来的。筋纹器壶艺造型规则是“上下对应，身盖齐同，体形和谐，比例精确，纹理清晰，深浅自如，明暗分明，配置合理”。大多数这类壶艺均要求口、盖、嘴、衣、把都必须做成筋纹形，使与壶身的纹理相配合。近代常见的筋纹器造型有合菱壶、半菊壶等。

紫砂壶这几类造型的形制，几乎包罗了自然界与世间各类可创性的形体。这也是紫砂器形制特别丰富的重要原因。目前，有的砂壶兼有两种甚至三种形体造型，这种造型方法就是在圆形、方形壶上再装饰着别的形体，如掇球壶是自然形体与几何形体的结合；四方竹段壶既是筋纹形体又是几何形体与自然形体的造型；六方掇球壶乃是自然形体与几何形体和筋纹形体的统合。

现在紫砂工艺又在早期砂器基础上不断地承袭与发展，将紫砂艺术推向更臻完美的境界，实乃当今紫砂艺术收藏家所乐见。人性化设计是使人类的生存环境和物品更适合人性，使人的心理更加健康发展，使人类感情更加丰富，人性更加完美，真正达到人物和谐，“物我相忘”的境界，这便是人类精神的“物化”，人的“物化”。

(高黎 刘子建 陕西科技大学设计学院)

责任编辑 / 王振杰