

有关艺术赏析的态度

About the attitude of artistic appreciation

◎翁剑青（北京大学艺术学院副教授）by Weng Jianqing

在近些年来的一些雕塑及绘画创作和展览中，人们常可看到不少以性为题材而加以把玩的作品以及以“丑”为表现对象的作品，这在社会上和艺术学院学生的毕业作品展览中都不乏其作。它们多突出和夸张有关性的形体与情节，或专门把生活中人们普遍认为是缺陷和丑陋的形象和事物加以表露，并多以戏谑、把玩或调侃的方式和态度对待之，但它们给观众们带来的基本感受是艳俗、无聊、挑逗乃至猥亵和令人作呕。这就使人们不禁要问，这些大量把玩性题材或热衷于“审丑”的作品的艺术价值及文化意义究竟何在？而它们相互“克隆”和泛滥的原由又是什么呢？

我们知道，在世界美术史上，经由马奈、库尔贝、塞尚到杜尚及毕加索的艺术实验和拓展，艺术早就摆脱了经典的或传统意义上的美学范畴及其观念的束缚，而更多的使艺术的文化角色和价值意义延伸到文化学、社会学、心理学及精神分析学的领域，也更加关注艺术的形态与创作主体之间的必然关系及其内省的精神意义。可以想见，一旦在艺术摆脱了以往宗教和世俗权力的羁绊，摆脱了束缚正常人性的伦理和道德观念而迎来了本体的自觉和相对独立的地位，艺术的存在理由、发展理路及其价值体系和批评标准等方面，都必然会不断面临新的疆域和问题。尤其是在世界文化进入20世纪70年代以来，以及在后现代文化思潮及价值观念的多元形态下，对于艺术在社会文化和个人生活中的角色及其存在意义的探索，也必然会呈现出更为复杂或模糊化的局面。这其中蕴涵着各种权力和文化形态的抗争，也存在着社会和个体道德信仰的危机。在艺术创作和欣赏中所突显的即往往是美学态度及价值观念的矛盾与危机。

我们知道，在19世纪晚期到20世纪中晚期的世界美术史上曾经出现过不少表现有关性和审丑的美术作品，如比亚兹莱、席勒、罗丹、库尔贝、毕加索、蒙克、达利以及在“达达”等现代艺术流派的作品中均又所表现，但形成它们的主要原因及动机：或是为了体现特定的文学主题与精神内涵；或是出于揭示个人生活和情感的体验；或是为了挑战和反叛传统的伦理、道德和美学观念；或是出于对特定时代的文化及社会问题的显露以及哲理的隐喻。也就是说，它们往往是带着特定时代的艺术和文化道德问题而进行的个性化的探索，尽管其中也不免含有不同形式和程度的色情与颓废之物，但却非无病的呻吟或为了纯粹的感官刺激和无聊的“恶搞”。反观当下出现的许多有关性题材的雕塑及现成品类的作品，它们的大多数是在当代图象资料泛滥的条件下对他人作品样式和主题的模仿，包括对某些有了一些名气和市场价位的艺术家的作品的变相炮制，同时，也是由于自我修养及艺术创造力陷于贫乏以及受周边类似创作倾向的影响所致。尤其是一些尚处于学生阶段的青年作者，在急于成名成家和在展览中吸引观众眼球的心理下，做出些自以为惊世骇俗或超凡脱俗的东西，却不审视作品的思想意义和艺术价值，也不在乎如此作品对于他

人和社会的影响效果。似乎在一个几近丧失道德和艺术评价标准乃至“怎样做都可以”的环境氛围中，只要能设法达到自己的某些目的或满足自己的当下欲望就足够了。

作为一种具有创造性和思想目的的工作，我们有理由认为当代艺术在形式及其观念形态上应该具有某种原创性，或对于我们的社会文化和民众具有某些启迪或建设性的意义，当然其中也包含着艺术文化的思辨和批判。实际上，艺术创作不是不可以涉猎有关性的问题探索，也不是不能哲理的和启示性地进行“审丑”的艺术表现，但它们应该是能够揭示某种存在的文化问题或反映内在精神的真实，给人们的视觉文化带来新的启迪和创造意义，反之，则可能产生多余和反面的效应。历史证实，艺术和其它人文学科的核心价值和至高的目标，还是应该在于探索和维护人及人性中有益于其持续生存与健康发展的价值理性和逻辑关系。因此，艺术应该在其可感知的形式和精神意味中为观众提供有益的情感和价值意义，而不是纯粹动物性的官能刺激或者廉价的猎奇和模仿。当然，当代艺术并不排斥传统审美价值之外的价值，也不应否定艺术家个人独特的思想与观念诉求的权利，但当各种作品介入社会公共空间之时，每个艺术家也应有责任在社会道德和文化情操上考量其作品的现实作用和意义。应该说，艺术本身最为珍贵的品格和价值并不在于营造一个追名逐利的“秀场”，也不在于制造一个蛊惑观众的噱头和另类形象，而是在于提供给人们以体悟和认识世界的特殊方式和途径，并使观众能够从中汲取有益的情感或养分。因此，从特定的意义上说，我们当下的雕塑创作需要更多的有思想品位、有创造性和有社会责任心的优秀作品，以不辜负我们所面临的时代机遇。

关于当代雕塑的价值思考

The thought about the value of contemporary sculpture

◎孙振华（深圳雕塑院院长）by Sun Zhenhua

中国当代雕塑自上个世纪90年代以来，见证了中国社会如何由一个后理想主义的社会向一个世俗化的、物质化的经济社会过渡的现实。中国当代雕塑这些年所发展的变化，深刻地反映了转型期中国社会的现实。

90年代中期以后，物欲化的消费主义意识形态开始笼罩中国，这种具有全球化背景的意识形态开始对中国人的精神生活和行为方式产生了广泛的影响。与此同时，也形成了一套新的世俗社会的价值观。

这种价值观参与了对这个时代人格的塑造：在这个世俗化的时代，人充满了欲望，具有无限的物欲追求；同时他也努力追求实现这种欲望的能力和本钱。无穷的欲望希望得到无穷的满足，这些构成了消费主义意识形态所勾勒的人生理想。

正如有学者指出，当今的世俗社会，是一个“没有世界观的社会”，所谓没有世界观，乃是指个人生活的存在已经与宇宙失去了有机的意义联系，只剩下作为主体的“占有性的个人”对作为客体的大自然赤裸裸的占有、征服关系。

中国当代雕塑的确是和这种趋向是同步的。