

希腊的建筑艺术

Greek Architecture

文 / 高红星

希腊民族文化与艺术的发展,影响了希腊的建筑风格,创造了史无前例、绚丽多彩的建筑艺术。希腊的建筑艺术充满了对美、对自由的伟大信念,建筑艺术的深刻性、和谐的完整性为后世震惊。

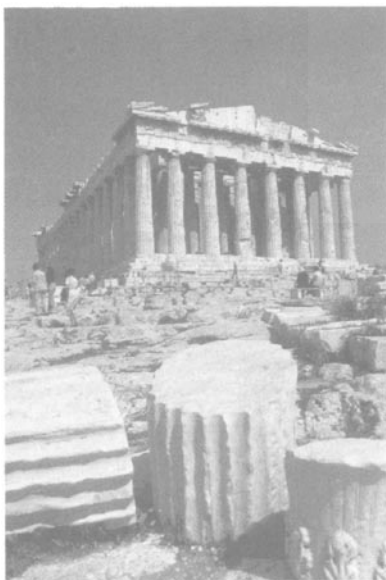
希腊的建筑艺术,同希腊的文化历史一样也经历了“荷马时期”、“古风时期”、“古典时期”、“希腊化时期”4个阶段。这4个阶段在不同程度上决定着欧洲的建筑艺术和文化。正如恩格斯所说:“没有希腊和罗马所奠定的基础,也就没有近代的欧洲。”(恩格斯《反杜林论》)

一、荷马时期

公元前12世纪至8世纪称之为荷马时期。荷马时期的建筑艺术是在改变原始观念的基础上发展形成的,其建筑艺术的形式与结构,沿用了过去的主室式的形式。只是由于这一阶段的社会基础落后,就必然导致荷马时期的建筑艺术是非常简陋和不发达的。它只是在一定程度上继承了爱琴文化中较为成熟的建筑艺术传统。这时期的建筑艺术继承了迈锡尼——墨加拉的建筑艺术风格,运用了墨加拉的建筑艺术设计原理。建筑造型的正面和墨加拉的建筑艺术造型一样,也放上了两根柱子,其中最古老的建筑造型艺术在材料的运用上仍然是生砖和木制骨架构成,建筑的墙体是以石头奠基而成的。以这种形式出现的建筑艺术,在公元前8世纪末的奥林比亚的赫拉神庙最具代表性。从现在仅能保存下来的少许建筑艺术部分残余上可以看出,荷马时期的希腊建筑艺术还只是处于建筑艺术发展的初级阶段。其中在主式建筑艺术造型的基础之上发展起来的围筑式的庙宇,尽管极其简单,却也奠定了以后希腊建筑艺术的基本形式。

二、古风时期

公元前7世纪至6世纪的古风时期,希腊建筑摆脱了荷马时期的不成熟的建筑风格,建筑形式显得无与伦比的丰富,艺术形象上出现了现实主义倾向,克服了荷马时期所形成的虚套形式的暮气,改变了墨守陈规的传统习惯,创建了建筑艺术中新的典范。这种新的建筑典范在以后的多少个世纪里都强烈地反映出当时民族与国家的现实思想。



古风时期的建筑大都是用来做祀奉活动的场所,一般用来做祀奉活动的建筑的正立面都朝向东方,而祀奉民族英雄的建筑朝向西方,例如“安泰式神殿”就是古风时期最具有代表性的建筑,它是由石头砌成的最简单、最古老的建筑之一。“安泰式神殿”只有一间正殿,正殿的正面及两侧的墙之间设有两根柱子,两侧和背面与外界隔绝,在正立面向东开设一个主门,整个建筑只有正立面还能给人留下一些朝气和感染力。然而这个建筑却能有一望而知的优势,在呆板的城市中也得到了创造性的效果。

古风时期的建筑在经历了漫长的发展过程之后,基本上形成了具体的建筑体系,这种建筑体系,为以后的古典时期建筑发展打下了坚实的基础。

三、古典时期

希腊从公元前5世纪,开始了古典时期的建筑艺术。对于希腊来说,古典时期是建筑艺术最繁荣昌盛的阶段,它经历了高度的、完整的、彻底的现实主义。同时,建筑形式从此也充满了强烈的美感与生机。以至于古典时期的建筑在世界建筑的发展过程中确立了永恒的、经典两个阶段。

(1) 古典时期初期

古典时期初期的围柱式建筑开始了占统治地位的建筑模式,建筑结构避免了古风时期的不均与沉重,显得更加整体感。在那些较大的建筑结构里,通常是由两排纵列的柱子把建筑内部结构分为三大部分。在面积较小的建筑物里,建筑师们把柱子设计在建筑物的正立面与侧立面,一般正立面和侧立面的柱子的数量的比例是6:13或8:17,而建筑的侧立面的柱子的数量恰是正立面柱子数量的二倍或再加上一根。建筑一般都在柱廊支撑起来的正入口处安放一件精美的装饰作为大堂的主要陈设品。建筑经过严格、周详的设计,其结构和布局的对比关系体现出既庄严肃穆又质朴大方的风格。

例如,建筑师吕蓬设计的“宙斯神殿”,被称之为古典时期初期的纪念碑式的建筑。整个建筑是用质地坚硬的贝壳石岩建成的。建筑的正立面与侧立面柱子比例是6:12的陶立安围柱式建筑,局部装饰纹样刻画得细致入微、准确清晰,就像古典时期初期的大部分建筑一样,在建筑物外部的檐壁上没有任何的装饰,只是在建筑的前厅和后厅的正立面上栩栩如生地描绘了历史性画面。约



公元前5世纪中叶,在建筑的内部大厅安置了雕塑家菲狄亚斯的作品——“宙斯神殿”。据历史记载,雕像是用昂贵的黄金和象牙制成的。这种将建筑与雕塑完美地结合在一体艺术被世人称之为世界建筑之最。

(2) 古典时期盛期

古典时期盛期的建筑证明了有理智的希腊人已开始了征服自然、利用自然的意志,他们不仅在城市里、旷野间,同时还在荒芜的海岸上建造了结构优雅的新型建筑,这些建筑不仅改变了周围的环境,还使得环境和谐有序。建筑剧场、建筑体育场以及供市民集会之用的大会堂等为数众多的建筑再次在此大兴土木。

例如,“巴底农神殿”就是这个时期的建筑中最为完美的艺术创造,它的设计者是伊克提诺斯卡与卡得克拉托斯,这座象征永恒壮美的建筑物巍然地耸立在城市之中,总面积是2170平方米,柱子高达15米。它的造型独特,结构与结构之间相互呼应的关系,无论是对城市,还是对城市中居住的市民来说都找到了自身准确的建筑比例。建筑是用质地坚固的大理石筑造的,柱子上端朝建筑物内部与中央部分倾斜,使檐部分量比较轻松。另外为了对视觉效果进行补充,古典时期盛期的建筑师们让建筑的阶座表面和檐部结构的水平线不是处于绝对的水平,而是把阶座与檐部的水平线向上有极其微弱的曲折度变化,而且这些变化用肉眼是不容易看出来的,但是这些变化却很好地加强了建筑物的整体形象。另外,“巴底农神殿”的用色也是非常考究的。设计师在它的山墙的背景上涂上了淡黄色,在檐部的垂直线上涂上了深绿色,然后精细地描上金红色窄条纹,这样大大增加了建筑上浓郁的喜庆气氛,同时给人带来了美的享受。除此之外,“巴底农神殿”将陶立安传统与爱奥尼传统恰如其分地

结合在一起。这种方法不仅摒弃了以往几何状建筑物呆板、枯燥的因素,还给建筑物以无限的风采和生命力。所有这一切都使建筑物更加庄重。人们从中感受到的不再是人类的渺小,而是对未来气势磅礴的豪迈气概。“巴底农神殿”充分体现出古典时期盛期的建筑美学观念。

又如,本时期较晚期时候的阿斯克利庇亚建筑群。在建筑群中最著名的建筑物,是小波利克利特的设计作品——建筑剧场。它是当地建筑造型中最优雅的建筑剧场之一。同当时大多数建筑剧场一样,剧场依山而建,把观众的池座排列在山的斜坡上。席位是由石凳砌成的共有51排,这些石凳可以容纳一万余人。石凳一排一排地环绕着乐池,几乎包围了大半个圆形的中央乐池,乐池和舞台相邻并衔接在一起,整个剧场的格局较以前有了许多改进。其实,以前最初的舞台是用石头建造的简陋小屋,后来舞台扩大了,分成了前和后两个部分;前台和后台用爱奥尼柱式分隔,前台供演员们演出,后台作为演出的背景。前台是高出乐池水平线之上的小广场,由它走向乐池有几条方便的通道。整个剧场以迥异寻常的艺术形象展示在高高的山冈上,就其舞台造型而言是别致典雅的。在阳光灿烂的日子里,在蔚蓝的天空和翠绿山峦的映衬下剧场显得异常的漂亮。

四、希腊化时期

从美学角度上来说,希腊化时期建筑形式已达到了前所未有的高峰,建筑从规模上开始呈现出庞大、宏伟的形象;形式上以壮丽、豪华而著称;结构上越加精益求精,技术上更加成熟完善。所有这一切足以表明希腊化时期的建筑发展在日益壮大。

坐落在提洛岛上的邸宅式建筑,为希腊化时期提供了建筑形式新概念。这里的建筑大都是采用内柱廊式的建筑结构,这

种建筑结构是由柱子环绕来构成建筑的内院和外院的,柱子成为建筑的核心部分。然后环绕着这个核心去分布其他各种不同形式大小的房间,每个房间借助建筑的内柱廊的门采光。这些不同形式的房间的布局不是绝对对称的,它们打破了以往传统的不拘绳墨的建筑结构观念,在建筑内柱廊的中心,设置带有贮存水的水池,阴雨天雨水会自然而然地从建筑的檐端流向水池。蓄满水的水池一来可以调节净化空气,作为景观供人们欣赏,二来在有火灾的危险时刻它也是救火的唯一水源。

在提洛岛的“岗上邸宅”“狄奥尼斯邸宅”等内柱廊式的建筑均迎合了希腊化时期建筑结构形式新概念。建筑邸宅的内柱廊的列柱都分为里和外两层,邸宅是用石块造成的,里面和外面的立面上都均匀地涂抹上装饰灰泥。在大富人家的建筑里,某些房间还会在地面铺砌大理石或镶嵌一些民间图腾纹样,作为平面的主要装饰陈设。邸宅的内柱廊的柱子一般都用大理石砌成,上面点缀些花卉植物与飞禽鸟兽样式的图案。

长期以来,希腊化时期的建筑师一直寻找邸宅式建筑形式,慢慢地经过长时期的探索,总结出了适合当地的地理环境的、具有居住性质的民间邸宅建筑,他们将居住邸宅分布在自然庭院之间,把建筑完全融入大自然之中,让邸宅成为自然风光的一个组成部分,从而达到建筑与自然相互制约、相互影响、相互作用的整体统一的人文景观。

希腊建筑对于古代建筑,乃至后时代的建筑具有不可估量的意义;希腊的建筑风格、建筑原则和建筑经验长时期被世界各个国家的不同民族广为推广应用。

高红星 广州科技贸易职业学院环艺系主任