

铜镜中的中国古代朴素辩证思想

高 凯 |

摘要：铜镜作为我国古代文化艺术的载体之一，不仅拥有非凡的艺术价值与审美作用，更为研究我国古代哲学、美学甚至是艺术设计提供了宝贵的资料。以铜镜作为媒介，对中国古代的朴素辩证思想进行研究，寻求具有中国特色的设计理论依据。老子是中国古代朴素辩证思想的代表人物，同时也是道家思想学派的创始人，铜镜与中国古代朴素辩证思想的联系主要表现为其与道家思想的联系。铜镜中的中国古代朴素辩证思想，体现在铜镜的形制、纹饰及铭文上，对中国现代思想文化的生存与发展也会产生积极的意义。

关键词：铜镜 中国 古代朴素辩证思想

中国古代的朴素辩证思想，是古人智慧的结晶，不仅在先秦诸子各家思想中有所体现，且秦汉以后各朝代的思想流派也有所涉猎，更甚至某些宗教的行为也与其密切相关。例如，镜被历代的道士用于法术和修炼，所以道士不仅在室内要悬挂镜，出行在外也要佩镜，用于避邪防身。道士墓葬中也会有镜^①。铜镜与道家联系之紧密，此处可窥得一斑。

1. 中国古代铜镜的内涵及其特征

《说文》中说：“监可取水于明月，因见其可以照行，故用以为镜”。^②上古的镜，意思就是大盆。早在三代之初，“监”一般都是用瓦所制成的，所以古代的“监”字是没有金字旁的。到商代初年开始铸造铜鉴，并有少量铜镜的使用，因而后来“鉴”字便有了金字偏旁。到了秦朝时期，才开始大量铸造铜镜，因为镜较之鉴在适用度等许多方面要更为优秀，所以到秦以后，便不再用水作鉴了。

铜镜一面被水银磨光，用以反射，摄人照物，这是其实用价值；另一面凹凸起伏，布满纹饰，这便是其审美价值。实用之于存在，审美之于价值，是典型的“有”与“无”之统一：磨光无物，则能成其物，镜子被磨光的“无”的一面，成为了铜镜的实用价值，实用价值赋予铜镜当时存在的意义；而铜镜布满纹饰的“有”的一面则又成为铜镜审美价值的体现，正所谓“有、无相生”，而“无”为基础。

中国的铜镜多为圆板具纽镜，这不仅是我国铜镜的特征，同样也是东方最具代表性的镜型。以带纽的铜镜为主，主要是由当时人们使用铜镜的方式所决定的。在铜镜最早出现的时候，由于工艺的复杂与材质的贵重，决定了铜镜最早的适用人群非皇家贵族莫数；由于早期铜镜所用合金比例并不严格，后来甚至为了使铜镜能够更加的白暂剔透而增加合金中锡的含量，致使铜镜极易破碎，所以置于匣中便成为理所当然的事。置放铜镜的匣子被称作镜奁，镜奁是盛放铜镜的用具，同时也起到保护的作用。镜钮的作用则是便于随身佩带，相异于东方，西方的铜镜大部分是带柄铜镜，便于手持。从这里可以看出东西方的差异：西方使用铜镜，主要是使用它的摄人照物的实用功能，因此便于手持的手柄从一开始便成为了西方铜镜的标准配置；与之不同，中国的铜镜则

是将难于握持的镜钮引进到了铜镜身上，难于握持但却便于挂带。此处可看出，中国的古人佩戴铜镜，照心照事甚于照容。即镜子的象征意义大于它的实用功能，这既是由铜镜本身相物的特点所决定，同时也是受到思辨思想影响的结果。铜镜本身相物，虚实相和，“有无相生”，进而“难易相成，长短相较，高下相倾”^③，两者互为依据，一定条件下互相转化；“涤除玄鉴，能如疵乎”，以镜为喻，镜人镜心，虚静知常，教人领悟“后身而身存的”辩证之理。因此，铜镜与中国古代的朴素辩证思想有着紧密的联系。

2. 铜镜纹饰蕴含中国古代朴素辩证思想

老子是中国古代朴素辩证思想的代表人物，同时也是道家思想学派的创始人，其著作《道德经》，不仅是中国古代朴素辩证思想的精华与集中体现，更为道家学派奉为经典。铜镜与中国古代朴素辩证思想的联系主要表现为其与道家思想的联系。道家是中国春秋时期战国时期诸子百家中最重要思想学派之一。虽然道家并未被官方采纳，却在中国古代思想的发展中扮演着重要角色。

纵观中国古代铜镜的历史，大致可分为形成、发展、繁荣、中衰、创新、流变和衰落七个阶段，其中尤以汉唐两个朝代铜镜发展之高峰。在不同朝代、不同时期，由于生产力的进步，制作工艺水平的提高，抑或是征战伐戮，再或者是封建帝王对于文化、宗教等问题的不同态度等诸多原因，使铜镜的纹饰在不同时期形成了不同的表现主题。例如，在铜镜早期形成阶段，出现了非常具有特点的菱纹镜、山字纹镜等镜种，然而在及后朝代铜镜的发掘中却鲜有发现。在众多镜种中，能够直接或间接折射出中国古代朴素辩证思想的铜镜纹饰枚不胜数。这里仅以比较具有代表性的四神规矩镜为例，做以简要的说明。

博局镜，也称之为六博镜，早先也称之为规矩镜。博局镜的纹饰充分体现了中国传统的宇宙观念。中国古代传统的宇宙观认为天下分为五个方位即东、南、西、北四方加中央，博局镜背中心的钮即为中央，以钮孔为中心划分出南、北。先秦的五行学说，认为天下万物都是由金、木、水、火、土五种元素所构成的，任何事物的运动和发展都要遵循

它们运行的规律。博局镜背纹中的纹饰严格按方位及五行的属性来配置四神的位置。有的博局镜背纹饰中,还出现十二地支的铭文,那么在纹饰的内涵中必然对应十个天干。从博局镜的背纹中配置的四神及十二支所处的位置中,明确地体现出天干、地支、四神、五行之间的相互关系。《道德经》中说:“人法地,地法天,天法道,道法自然”。“道”,从朴素唯物辩证的思想角度来看可以理解为天地万物的本质及其自然循环的规律。自然界万物处于运动变化之中,“反者道之动”,对于“道”的辩证的认识,得出“道”即是万物存在基本法则,也是天地运行发展所固有的规律。此处,铜镜的纹饰反映出当时人们对于宇宙的认识,对于天地规律的理解。

在博局镜背纹的外缘有些还铸有云水纹,这意味着宇宙周而复始没有穷尽,镜背中心钮座外的内凹槽式方框代表着大地;中央属土,镜钮是大地的中心,方框至镜钮的区域就是大地。因大地是方的,所以大地有四个方位。在四个方位的外面,分别由四个神灵守护。这四个守护神便是青龙、白虎、朱雀、玄武。大地的每个边的中心,即内凹槽式方框的每个边的中心,都有一个向外的“T”形饰。《山海经·中荒经》云:“昆仑之山,有铜柱焉,其高入天,所谓天柱也”^①。传说女娲补天后曾斩鳌足以为四天柱,更有共工氏怒触不周山的传说流传下来。传说虽不足为信,但从传说里可看出人们对于天地的敬畏。正因如此,便有人将博局镜背方框外的四个“T”饰对应为四个天柱。因为有了四个天柱,才使得四方的人们能够安居乐业,各得其所。可以看出,道家思想对于自然规律以及天地本质的认识,是出于如何对待人与天地、自然间辩证关系问题的解答。

在博局镜背方框的四个角,都分别对着四个“V”形符号纹饰,过去人们将其称为“规”。在镜背纹饰中与四个“T”形纹饰正对的“L”形纹饰,被人们称之为“矩”。从博局镜背纹饰的布局来看,规与矩平均分布纹饰之中,十分有规律,这也是为什么早先博局镜被称之为规矩镜的原因之一。规与矩,为构成规则之物,老子穷其一生所悟出的“道”即为规则。“道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和。”有了规则,方能出现天地,孕育万物。它较集中地反映了道家文化的意识形态。这不仅是朴素的宇宙观,更寓意着万物周始、道法自然,用朴素直观的方法,回答了世界是什么的问题,以及天人辩证关系的问题。

除了博局镜之外,还有诸多镜种亦有朴素辩证思想蕴含其中,例如八卦镜的五行阴阳图案,星运纹镜、花瓣草叶纹镜中形制的设计等等。我国古代朴素辩证思维的方方面面,在铜镜的纹饰中均有所展现。

3. 铜镜铭文具有诸多古代朴素辩证思想的隐喻

我国古代神仙思想远在战国时就已出现。秦汉之际众多的仙人神兽镜、飞仙镜表明在道家之前的人们就在以镜寄托现世幸福的愿望,铭刻向天上世界平安飞翔的理想。汉代道

教的形成使升仙思想有增无减,在汉代的四神镜、画像镜、规矩镜、神兽镜上多有羽人的形象。羽人即汉人头脑中的仙人,“尚方做竟真大好,上有仙人不知老,渴饮玉泉饥食枣,浮游天下遨四海”,“上大山,见神人,食玉英,饮礼泉”,“羽化登仙”^②,此铭文不仅告诉人们仙人的理想生活,而且也昭示着成为仙人的途径。

道教祈求长生不老、升仙,其终极目标便是得道。道在人间的实现者及超自然的体现者是神人、至人、真人,也就是道教徒们所谓的神仙。神仙的本质是自由,即打破时间、空间及身体的一切限制,与天地同寿,与万物为一。而这自由的来源,可以追溯到《道德经》中:“天长地久。天地所以能长且久者,以其不自生,故能长生。是以圣人后其身而身先;外其身而身存。非以其无私邪?故能成其私。”通过对后身外身的解读,辩证的提出了“后其身而身先;外其身而身存”的道理,正所谓“持而盈之,不如其已”。

老子的“无为”思想,并不是真的无所作为,而是“顺乎天道”,“处无为之事,行不言之教”,达到功成事遂而“悠兮其贵言”的效果。虽然以老子的思想为代表的中国古代辩证思想带有朴素、直观的性质,缺乏科学的论证,但它看到呈现在人们面前的客观世界是一幅由种种联系和相互作用交织起来的画面,其中一切都在运动、变化、产生和消失。这种原始的、朴素的、辩证的世界观,对后来中国思想文化的继承与发展产生了久远而深厚的影响。

4. 结语

中国古代朴素辩证思想,来源于古人们对宇宙、世界的自觉地、辩证地认识,往往带有朴素直观的特性。“理性的思想成果不得不以感性的形式表达”^③,从此特点来看,艺术设计与之可谓是异曲同工。即从情感出发,经过理性的思考,通过感性形式的表现,最终形成富含理性思想并且充满感性情感的独一无二的设计作品。铜镜正是这一过程的成果之一。从铜镜中,我们看到的不仅是精致的纹饰、优秀的工艺,不仅是社会生产力的提高,中国历史的变迁,更是具有中国特色的思想文化对于艺术设计作品形式以及内涵的决定作用,对于艺术设计传承发展的深远影响。

注释:

- ① 梦言.铜镜与道.http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a60b13f01000axr.htm, 2007-7-11
- ② 许慎.说文解字[M].北京:中华书局, 2004
- ③ 老子.道德经[M].北京:中国对外翻译出版社, 2007
- ④ 马昌仪.古本山海经图说[M].南宁:广西师范大学出版社, 2007
- ⑤ 周世荣.中国铜镜图案集[M].上海:上海书店出版社, 1995
- ⑥ 左孝彰.老子归真[M].天津:天津社会科学院出版社, 2005