

饕餮纹源于蚩尤崇拜简考

文 / 陈丽霞 龙湘平

盛行于商朝的青铜器物上饕餮纹，是一种现实生活中并不存在的、怪异荒诞的、用中国古代神话中的动物形象命名的纹样。关于饕餮纹的起源、作用和意义，《吕氏春秋》、《庄子》、《说文》中均认为它象征着“协上下”、“承天体”的瑞祥之义，古代金石家认为它有着昭善、戒世的作用；近代学者有认为它只起作装饰器物作用的；美学家李泽厚称之为“狞厉的美”；也有的认为饕餮纹起源于神话传说，是一种象征性符号。笔者在赞同后一种观点的基础上，认为饕餮纹起源于图腾崇拜或制像，与苗族远祖蚩尤有着一定的渊源关系。

一、蚩尤形象怪诞，貌似饕餮

饕餮纹综合了龙、牛、羊、虎等形象，其造型以动物鼻梁作中轴，两边对称，目上有眉，其侧有耳，下部为兽口，上部为额，额两侧突出兽角，面目狰狞，严威神秘，在历代古籍对苗族先祖的描述中，两者形象有着众多相似之处。

蚩尤是苗族的始祖之一，是九黎部落之君。由于华夏部族与九黎部落之间长期而残酷的争战，历代统治阶级文献史料对九黎部族的记载大都带有一种诋毁性的称呼，称苗族先民为饕餮，如《左传·昭公九年》孔颖达疏载：“先儒皆以为……饕餮，三苗也”；《神异经·西荒经》也说：“西方荒中有人，面目手足皆人形，而腋下生翼，不能飞，为人饕餮，淫逸无理，名曰苗民”；“西南方有人焉，身多毛，头上戴豕，贪如狼恶，好自积财，而不食人谷，强者夺老弱，畏群而击单。名曰饕餮”。

有关蚩尤形象人兽结合的特征描述，在其后的史料记载中逐渐明朗，《述异记》、《苗族蚩尤神话》、《山海经》、《神异经》等都有记载：“头戴牛角，身披牛皮战袍”；“其状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪”；“有人有翼，名曰苗民”；“面目手足皆人形，而腋下生翼不能飞，为人饕餮”；“身如牛，人面，目有腋下”；“身多毛，头上戴豕，性很恶”等。对比蚩尤与铸造在商周青铜器上描绘的饕餮纹形象，它们在造型特征上的吻合，我们不能仅仅只理解作为一种历史的巧合。

二、业绩辉煌，受人敬仰

那么，蚩尤在人类历史上作出过什么样的贡献？何以有如此巨大的威力呢？

首先，蚩尤在历史上最早统一了我国的江淮流域，为开发祖国疆域作出重大贡献。古代苗族是由许许多多的农耕氏族或部落组成。《龙鱼河图》称：“蚩尤摄政，有兄弟八十一人”。九九八十一，说明九黎集团成员之多。五千多年前，蚩尤便完成了统一黄河、长江中游及淮河流域一带的众多氏族或部落大业，为其后我国诸侯割据称雄局面的统一和建立封建专制政权提供可鉴经验，奠定了丰实的基础。

其次，蚩尤最早创制了兵器、刑法和宗教，对我国文化技术的发展起到了重大的促进作用。据《太白金经》载：“伏羲以木兵，神农以石兵，蚩尤以金为兵，是兵起于太昊，蚩尤始以金为之。”《吕书·吕刑》对苗民刑法有所记载：“苗民弗用灵，制以刑，惟作五虐之刑，曰法。”《国语·楚语》对苗民宗教记载：“少嗥之衰，九黎乱德，民神杂糅，不可方物，夫人作享，家为巫史，无有要质，民匮于祀。”故而，宋文炳在其《中国民族史》中说：“苗夷文化，在现代似无可称述，惟上古时期，极为发达，影响汉族亦很大，简单叙述，约分为：刑法、兵器，宗教。此三件皆为苗族发明，有裨益于汉族甚大！”

如此看来，蚩尤不仅英勇善战，为世人尊称为战神而受人敬仰，蚩尤更因其辉煌的历史业绩，在社会历史发展中占据着重要的地位。历代皇朝与百姓，均建祠立庙，祭祀蚩尤。

三、蚩尤著像，以威天下

据《龙鱼河图》载，以蚩尤为首的九黎部落“造立兵、杖、刀、戟、大弩、威震天下”。但在与炎、黄帝联盟长期争战中，“……天遣玄女下授黄帝信神符，制伏蚩尤，以制八方”。九黎部落终被打败，“蚩尤死后，天下复乱不宁，黄帝遂画蚩尤形象，以威天下。天下咸谓蚩尤不死，卜主万邦皆为弭服”。黄帝凭借一幅蚩尤画像，就足以使天下安宁，万邦臣服，蚩尤影响之大，可见一斑。

民族学家杨国昌认为：“制像的习俗来源于古老的巫术观念。史前的人们认定万事万物都必须具有某种神秘的力量。所以在征服自然和征服敌人的过程中，以影响和利用这些神权力量为目的的巫术活动，就成为他们生活的一个重要内容，因

而野蛮艺术在本质上不啻为一种巫术魔法。”出于一种敬畏之情，蚩尤在夏、商、周三代受到了神圣庄严的礼待，为蚩尤著像，“协上下”、“承天体”，以取信于民，蚩尤像成为饕餮纹发展演变的原创蓝本。

王朝统治阶级祭祀蚩尤，是借助蚩尤崇高威望以巩固自己的统治地位。蚩尤死后，四方大建蚩尤祠庙，久而久之，祭祀蚩尤便成为中国传统风俗。秦始皇统一天下后，为了巩固他的建国基业，亲临东海祭祀蚩尤，史称“秦代祀东方八神将”。汉高祖刘邦为了战胜项羽，夺取江山，巩固基业，也亲自到沛县蚩尤祠大摆牺牲品，隆重祭祀蚩尤神，并且仿照苗族习俗，进行跳鼓活动，以表对苗族始祖虔诚敬仰。这便是《史记·高祖本纪》记载的“登蚩尤于沛庭而衅鼓”。

在民间，蚩尤也受到了神圣庄严的礼待，他的名字名垂千古，流芳百世。在蚩尤故土，民间经常演“蚩尤戏”，据《述异记》载，“其民两两两三，头戴牛角，互相触抵”想来是模仿蚩尤在战场上和敌人打仗的光景了。此外，民间也广建蚩尤祠，《太平御览》载：“蚩尤冢在东郡寿张县（按：山东阳谷县和河南范县交界）阌乡城中，高七尺。民常十月祀亡，有十月祀亡，有赤气出职匹降帛，名为蚩尤旗。”四川南部和贵州北部的苗族地区也有蚩尤庙，并有苗民“祀之”。此外，很多地方还残存着蚩尤的画像，如南北朝时期江苏镇江画像砖，蚩尤鸟头牛角人身，作执剑持弓拼搏鏖战状。直至今日，黔东南如正着手计划建造蚩尤陵，以纪念苗族先祖这一伟大的英雄。

综上所述，苗族远祖蚩尤作战勇猛，威震天下；业绩辉煌，受人敬仰。为蚩尤著像以祭祀，演绎出如今我们所见到的饕餮纹样，是不难理解的。

参考文献：

1. 杨昌国《蚩尤·驩兜·盘瓠》 www.3miaos.net/Article/showArticle
2. 吴荣臻 杨尽存《蚩尤新论》《民族学与现代化》1987.3

陈丽霞 吉首大学美术学院讲师

龙湘平 湖南城市学院美术与艺术设计系副教授