

清三朝珐琅彩瓷赏析

The Qing-Period Royal Enamelled Porcelain

文 / 郭振文



珐琅和釉一样是玻化物质。在铜胎珐琅器基础上发展起来的珐琅彩瓷也称“瓷胎画珐琅”，属于釉上彩。从珐琅彩瓷的发展历程看，康熙晚期开始创烧的珐琅瓷，发展到雍正年间开始成熟起来。乾隆时期，融合了中西绘画技巧，真正达到了巅峰。

传世的康熙末年珐琅彩瓷大多数是小型器皿，有瓶、盒、盘、碗、杯、壶等，其中以碗居多。模仿铜胎画珐琅，里壁施釉、外壁无釉。传世品大多是色地珐琅器。在纹饰上，多做写生花卉，以牡丹、莲花，其次为菊、梅、月季、宝相花及绣球、石竹、牵牛花等等。花卉装饰图案几乎都以独立的纹样模式出现，还有用“万”、“寿”、“长”、“春”等代表吉祥的字来装饰器身的。鸟、人物和山水的题材几乎没有。作为珐琅彩的初创期，始自康熙末年的珐琅彩为以后珐琅彩的发展和成熟奠定了基础。

雍正六年（1728年）后，珐琅彩瓷器的制作更趋成熟。在造型上没有太大的突破，仍然以小型器物为主。后期，在纹饰上形成自己的风格，一改康熙时期只绘花枝、有花无鸟的单图图案模式，出现了山石、花鸟等更加丰富的题材并配以书法诗句作装饰。雍正珐琅彩瓷的款式很有特点，一般以蓝料彩书写，多为四字楷书“雍正年制”，而青花所书“大清雍正年制”的6字楷款非常少见。在胎质上，雍正珐琅彩瓷大量使用景德镇烧制的精细白瓷。这种白瓷胎体轻薄，胎质细密，在白色或透明度上都达到很高的标准。在这种白瓷上绘画，就像深谙水墨的画家在宣纸上作画一般极富气韵。珐琅彩瓷发展到雍正时期，达到了它的成熟期。

乾隆时期，瓷胎画珐琅技术达到最高峰。此时的瓷胎画珐琅的技术更加完善成熟，而且对于胎质的要求也更加严格。所有瓷胎都在景德镇精挑细选，取胎质上佳品运至清宫内存府造办处施彩，烧成。乾隆时期的瓷胎画珐琅，在继承康熙、雍正时期特点的基础上，更注重结合传教士的西方油画的技术，把画珐琅的特点发挥得更加淋漓尽致。纹饰上，与前两朝相比大不一样，大致可分为两类：一

类是乾隆早期仿雍正时融诗书画为一体的做法，但题材显得更丰富，尤其增添了仙山楼阁和山水人物，并常常结合界画，突出了精致工整的特点，配上诗画则更显得庄重典雅；另一类是乾隆晚期带有西洋画味道的纹饰，包括采用西洋画绘画技法或仿西洋画珐琅效果等手法。如《乾隆法郎黄地花卉开光婴戏图瓶》、《西洋人物葫芦瓶》不仅是仿西洋画珐琅，人物面部也刻画得有层次感，具有一定的立体感，注意明暗和投影。而且所画花卉图案也是采用的凹凸退晕画法，迥异于中国传统画法，色彩华丽，风格独特。

纵观整个清三朝珐琅彩瓷的发展历程，显而易见，珐琅彩瓷是外来文化与中国传统的完美结合。康熙时期珐琅彩瓷基本上处于探索阶段，在吸收了传统绘画的技法之后，即由以单独的图案形式为主，变为以写实形式为主以及描写现实生活为主，扩大了装饰题材和表现技巧。雍正时期的珐琅瓷深具中国传统特色——集诗书画款一体完美结合。到了乾隆时期，珐琅彩瓷充分结合西画的绘画技巧，使得瓷胎画珐琅技术达到最高峰。这发展过程无疑源于中西方经济美术文化的互动。成熟时期的珐琅彩瓷，既有中国画传统的经典特色，又兼有西画的绘画技术，堪称中西绘画的完美结合。

参考文献：

1. 中国硅酸盐学会《中国陶瓷史》文物出版社 1982
2. 叶佩兰《珐琅彩·粉彩》上海科学技术出版社 1999
3. 冯先铭《中国陶瓷》上海古籍出版社 2001
4. 王伯敏《中国绘画通史（下）》三联书店 2000
5. 李久芳《金凤珐琅器》上海科学技术出版社 2001
6. 刘伟《故宫藏珐琅彩瓷》紫禁城出版社 2001
7. 朱培初《明清陶瓷和世界文化交流》轻工业出版社 1980