

On the Movement of Decorative Art in France 浅谈法国装饰艺术运动

文 / 李军苗

装饰艺术运动(Art Deco)是19世纪20~30年代的法、美、英等国开展的一场设计革新运动。它生动地体现了这一时期上流社会的豪华与奢侈。其主要的服务对象是面向上流社会,而不是普通的百姓大众。装饰艺术风格以其富丽和新奇的现代感而著称,包括了装饰艺术的各个领域,但它实际上并不是一种单一的风格,而是两次大战之间统治装饰艺术潮流的总称。巴黎是装饰艺术运动的发源地和中心,起源主要是由1925年在巴黎举办了“国际装饰艺术与现代工业展览会”,装饰艺术运动因此得名并在欧美各国掀

起热潮。展览会上展品的设计者雇用技艺高超的手工匠人来制作自己的设计,所用材料大都是珍贵或富于异国情调的,如硬木、生漆、宝石、贵金属和象牙等,色彩也极其绚丽。

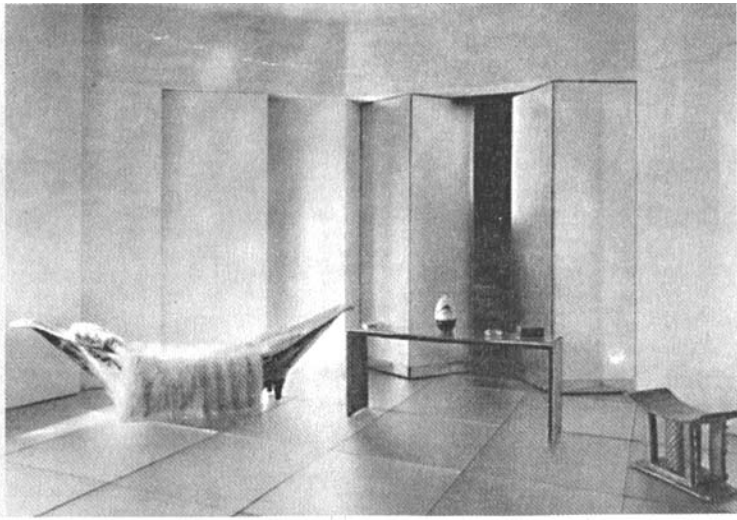
法国装饰艺术运动主要的设计师有艾林·格雷(Eileen Gray),甲奎斯·艾米尔·鲁尔曼(Jacques Emile Ruhlmann),让·杜南(Jean Dunant),皮埃尔·勒格伦(Pierre Legrain),马塞尔·柯尔德(Marcel Coard)等。

在设计上装饰艺术运动的设计师一方面追求豪华的装饰效果,采用各种贵重的材料(如象牙、珍珠鱼皮等)来进行装饰;另一方

面在造型上时而采用简单明快的几何造型,使之与复杂的装饰形成鲜明对比,这也是法国装饰艺术风格的特色。

艾林·格雷设计了大量室内和家具艺术作品,把富有东方情调的豪华装饰材料与结构清晰的钢管家具完美结合。1919年,他设计了独木舟沙发,底部线条呈现波浪形,漆面如融化了的巧克力,内侧装饰了华丽的银饰,充分将异国情调融入设计中。

甲奎斯·艾米尔·鲁尔曼主要从事家具和室内设计。他的代表作之一是1930年设计的“床—太阳”,是装饰艺术运动的典型代表作,



设计简单大胆,造型上具有突破性,没有过多复杂的装饰,完全表现出木质本色之美。

让·杜南也是装饰艺术运动的重要代表人物之一,其重要艺术作品主要体现在平面设计、首饰设计、家具装饰设计、装饰产品设计等,表现形式主要使用漆艺,并制作了大量优秀的装饰艺术作品。

由于装饰艺术运动的设计主要是面向上流人士并且能得到其赞助,使设计师们有机会使用昂贵、稀少的设计材料创造出异国情调的风格,同时满足贵族阶层猎奇心理的需要。

到20世纪20年代中期,不少设计师尝试将现代主义的形式感与豪华、时髦的设计结合一体,有些几何形银质台灯就是这一时

期特征的表现。与此同时,传统的木制家具也受到金属家具的挑战,采用了新兴材料和精湛的手工艺相结合的产品,出现在许多中产阶级的家庭中,标志着装饰艺术运动向现代艺术设计的过渡。

装饰艺术运动直到20世纪30年代后期才逐渐被早期现代艺术风格而取代,开始逐步淡出历史舞台,而欧美的工业设计也开始逐渐走向成熟,但装饰艺术运动在设计史的历史进程中也留下了不可磨灭的、极其绚烂的历史篇章。

李军苗 沈阳理工大学艺术设计学院