

浅论南阳汉画像石的艺术地位

The Artistic Value of the Han-dynasty Stone Relief at Nanyang 文 / 徐永斌

汉画像石是汉代地下墓室、墓地祠堂、墓阙和庙阙等建筑上雕刻画像的建筑构石。其所属建筑，绝大多数为丧葬礼制性建筑。因此，在本质意义上汉画像石是一种祭祀性丧葬艺术。

南阳，位于河南省西南部。古称宛，是我国历史上著名古城之一。它北控汝洛，南蔽荆襄，西通关中，东达江淮，夏文化的发祥地之一。战国时，重要的战略地位和发达的冶铁业已使宛成为全国著名的都会。秦统一六国后，置南阳郡，郡治宛。当时宛城周36里，规模相当恢弘，汉室中兴，刘秀篡夺农民起义之果实，发迹于南阳，成为东汉开国皇帝。当时皇亲国戚、将相群臣多出生在这里。那些“京师贵戚，郡县豪家，声不极养，死乃崇葬”。在活的时候，便耗资竞相模拟阳居，用砖石构筑冥宅大墓。作为墓室的主要装饰构件——画像石、画像砖也在先人的艺术胚胎中孕育出来，应运而生，成为独具风格的艺术形式。汉画像石所代表的汉代美术，在中国美术史占有承前启后的重要地位。

一、南阳汉画像石的艺术风格

汉代画像石是一种绘画与雕刻两者兼备的美术品类。雕刻技法是决定南阳汉代画像石艺术风格的最主要的因素。

1. 阴线刻，即直接在石面上用阴线条刻出图案，这种技法有两种表现形式。①平面阴线刻，早期即西汉晚期到东汉初期的作品线条粗深而拙稚，图像简单。晚期即东汉中西晚期的作品，线条细如发丝，刚劲准确，图像复杂，常用来刻画大场面。②凿纹地阴线刻，即余白面留有平行凿纹阴线刻技法。如南阳杨宝寺汉画石像石墓的主室门扉画像，物象外部石面为平行凿纹。

2. 凹面浅浮雕。先在打制好的石面上勾出整体物象的轮廓和轮廓内的形象。然后在除形象外的轮廓内剔出一层平面使之具有多层面的艺术效果。

3. 浅浮雕，是一种物象浮起较低，物象细部用阴线刻来表现的浮雕技法。在南阳出现四种形式。①如南阳唐河申丁汉墓，画像石底为平整素面。②如南阳七里园墓的执戟史，底凿成横纹。③如南阳壬嬴墓的彗星图，其底竖纹。④南阳方城车关墓的龙虎图，其底为交错的斜纹。

4. 高浮雕。这是一种铲地较深，物象浮起很高，物象细部也立体表现的原则，用不同的凸凹来刻画的浮雕技法。这类作品，因具有强烈的立体感，有个别部位已刻透镂空，具有圆雕的手法。

我们从南阳出土的画像石来看，艺术家创作艺术是以感知客观外部世界为基础，但并不完全是客观世界的翻版。创造性的想象艺术是创作的原动力之一，它大大地扩展了艺术的

表现内容和对象。南阳汉画像石以一种现实主义和浪漫主义相结合手法向我们展示出汉代社会生活，它是一部绣像的百科全书。

二、南阳汉画像石与其他区域画像石的差别

由山东省、江苏省北部、安徽省北部、河南省东部、河北省东南部构成的广阔地区和以南阳市为中心的河南省西南部到湖北省北部地区，是汉画像石的发源地和最主要的分布区，近年来，在这两个地区已先后发现的许多汉画像石墓将其特征清晰地展现在我们面前。

山东、江苏的画像石更具有古典主义和现实主义。山东武梁祠画像石是这一区域汉画像石的典型代表，它刻工精细，富于条理，其西壁第二层画像，刻有伏羲、女娲、祝融、神农、黄帝、颡项、帝誉、尧、舜、禹、桀等古代传说中的帝王图像。除伏羲、女娲、祝融、神农之外，余下均为庄严帝王装束，给人以威严之感，是齐鲁儒家文化“修身、齐家、治国、平天下”的伦理学的反映。武梁祠也有神话内容的画像。后石室第三室第三层的雷神出行图，雷神乘规则的方车，肃然端坐，上下侍从拉车，有某种现实主义的民间气息。但武梁祠画像的主旨是劝化人们敬天法祖，阐扬儒家精义，是齐鲁德治主义的象征。因而人物形象呆板，画像排列规则，给人以沉闷、压抑之感。

南阳汉画像石更有其浪漫主义特征，它们在构图布局表现形成上与其他地区的画像石有其差异。首先，南阳汉画像石画像分布一般有以下几个方面：①墓顶画像是由天文星象、神话构成的天界；②墓室画像主要是汉代社会现实生活的反映，还有一些历史故事；③墓门画像大多数为祥瑞、生仙、辟邪之类的内容。其次，南阳汉画像石构图上经常给人一种明晰、疏朗、具体简练的感受。它在情节结构安排上，突出其典型性和概括性，它没有那种复杂绵密的拥挤构图，很少把不同题材的画面聚合在一起。再者，南阳汉画像石，天上的灵、远古的神、传说中的龙、现实的人千姿百态，丰富多彩。南阳汉画像石大量刻画伏羲、女娲两个主神形象，他们皆人首蛇身，或盘旋交合或手持灵芝，有飘飘欲仙的身姿，有风采潇洒的曼容。南阳汉画像石许多牛、虎形象，变形生动大胆，颇具匠心。众多面目狰狞的神荼、郁垒形象，在忠实地执行驱鬼职责，即“能强弩张之”的蹶张形象，虎背猿臂，力大无穷。踏盘的男妓，袒胸露腹，腿粗脖子壮，面容憨淳，动作雄健。跳盘的女妓，高髻细腰，身材柔美，裙袖飘飘。那些神志各异的渔人或飞抵云端，或悠坐仙鹿，或与风嬉戏，或涉足虎间，自由自在，无拘无束，更为画像石增添了浪漫色彩。

南阳汉画像石非常注重人和事物的联系，使主题更加突出，有时为弥补造型表现力的不足，民间艺术家则根据事物的本质在刻画人物形象与情节气氛时，有意识地渲染一些情节，从而更集中突出地表现主体。如“鸿门宴”画像石，主体形象仅有四人，项羽着冠、耸肩而坐，一幅盛气凛然的样子，刘邦则缩身坐，显示出战战兢兢的心态。而项庄舞手中剑，心怀杀机之形，项伯却是环视四周惶恐不安之状。这种有意识地渲染每个人不同的形态和神情，把短暂的历史瞬间用艺术的手法加以夸大渲染，使富有趣味的历史事件表现得形象生动。

南阳汉画像石之所以给人一种震撼的力量，离开形式上恰到好处地夸张变形是不行的。夸张变形，这种可以增加造型艺术魅力的手法，它不拘泥于对形体的原本摹写，而是着意按照事物的本质特征进行必要的适宜变化，以此更加强烈地表现对象。夸张变形是中国视觉艺术的一个组成方面。从南阳汉画像石的诸多图像上我们可以看到汉代艺术工匠们已大胆地利用了这一表现手法，并在具体的艺术实践中使这一手法达到相当成熟的程度，使之成为南阳汉画像石区别于同时期其他地区汉画像石的明显特征。

三、南阳汉画像石是中国汉画像石的重要组成部分

南阳汉画像石是一种特定历史时期的独特艺术品类，它的出现就艺术本身发展的轨迹来说有其必然性。

南阳汉画像石就其艺术成就来说达到了一个全新的境地。正所谓伟大的时代创造出伟大的艺术，汉画像石的成就主要在于那个时代的民间艺术家能把握住时代的脉搏，勇于探索和实践，勇于创新 and 开拓。发展的基础是传承，南阳汉画像石就是深深地植根于先秦艺术的土壤中。这种艺术的传承是一种血缘关系。

南阳汉画像石承袭战国时期楚国美术的诸多品质，并随着时代的发展而发展创造出许多不朽的作品，南阳从而成为研究汉代画像石的重要基地。

南阳出土的数以千计的汉代画像石、画像砖是中华民族艺术宝库中的珍贵遗产，堪称文物之精粹。它以独特的艺术表现手法，再现了汉代政治、经济、思想、文化艺术等诸领域的空间。作为“夏人”不朽的石刻，砖雕版画创作，在中国美术史上占据非凡的、及其重要的位置，这是毋庸置疑的。

(徐永斌 南阳师院学院)