

唐朝是我国封建文化最光辉灿烂的时代,狮子雕刻艺术也达到了一个新的高峰。唐王朝是当时的世界第一强国,有着博大、宏伟的大国风范和高度发展的艺术文化,这也反映在乾陵石狮的造型艺术造型中。

一、石狮艺术

狮子造型艺术是中国传统石刻中最常见的题材之一,我国最早有狮子的记载是从《汉书·西域传赞》开始,在东汉时,陵墓雕刻就开始有狮子存在,例如,山东武氏祠石狮、临淄石狮、四川芦山石狮等。史书也记载“汉安县长尹儉墓云:阌东有碑,阌南有二狮子相对”。可见,在汉代就有狮子造型存在了。但狮子最早不是产于中国,据说狮子是从西域传来的。相传东汉汉章帝时,西域大月氏国把一头金毛狮子作为礼物进贡给中国的皇帝。

济条件有别,所以陵墓前狮子的格调和气质也有所区别。其中以乾陵为代表,这座陵墓是处在唐王朝的上升发展和繁荣时期,是最具时代和艺术特色的,其雕刻造型语言不但继承了秦汉以来的传统风格基调,也借鉴了“胡人风格”,陵墓整体宏伟庄严的布局和狮子威猛的造型,是唐代陵墓狮子艺术的突出代表,是唐代雕刻艺术中的一座里程碑。

乾陵陵园原置石狮四对八尊(现存5尊),分别位于内城朱雀、玄武、青龙、白虎四门之外,朱雀门石狮在造型上最为引人注目。朱雀门这两尊石狮皆为蹲式,用整块青石雕刻而成。东侧石狮高3.02米,胸宽1.50米,长2.40米。西侧石狮高2.8米,胸宽1.38米,长2.83米,两尊石狮底座均有精美的线刻蔓草、祥云、瑞兽等图案。狮子整体造型浑厚有神,有顶天立地的气概,把

三、造型语言

从唐代近三百年的陵墓石刻演化过程,明显地可以看出石刻的兴衰与其时代风气相同。石狮,造型雄伟、壮观、厚重,追求富贵与宏大,与大唐盛世的雍容华贵、充实大气的社会风气不谋而合。“既隐溢着汉魏石刻敦厚、朴质、力满的遗风,又显现出唐代蓬勃、雄大的精神气魄”。在造型处理上均为方中带圆,增强了石刻的力度和威严感,同时也加强了石刻的向外张力。而圆则给人以厚重之感。

1. 体量宏大的造型语言

中国古代墓葬传统从“天人合一”的认识出发,产生了“以山为陵”的习俗,追求自然景观与人文景观的有机联系。这在盛唐时期发展成熟,并形成規制。乾陵建造在雄伟庄重的梁山山腹,梁山呈圆锥形,三峰耸

乾陵石狮造型艺术分析

An Analysis of the Artistic Sculpts of Qianling Stone Lions

文/张静 张媛

随着佛教的传入,在佛教中,释迦牟尼自称“人中狮子”,佛坐的床叫做“狮子座”,文殊菩萨也骑着狮子等,因此,狮子被认为是一种有神力的灵兽。到南北朝时期,统治者源于对佛教美术的重视,佛教雕刻中也大量出现了狮子的造型,例如,现存北朝石窟造像及各地散存的造像碑等之中留有相当数量的狮子形象。到了唐代,佛教进一步传播、流行,当权者也认为狮子是最凶猛且带有神圣性的动物,为了神化自己的地位,使宗教更好地为自己服务,自然在葬仪上也要利用宗教,于是狮子造像大规模引入陵墓石雕中,用以加强仪卫,保卫陵墓,此后,一般帝陵的兽首就改用石狮。

二、乾陵石狮

唐代陵墓,主要分布在陕西关中渭北高原的群山中,包括唐代近300年各朝帝王的陵墓(统称唐十八陵),东西蜿蜒300余公里。唐代的帝王陵墓,由于各个时期的社会和经

济条件有别,所以陵墓前狮子的格调和气质也有所区别。其中以乾陵为代表,这座陵墓是处在唐王朝的上升发展和繁荣时期,是最具时代和艺术特色的,其雕刻造型语言不但继承了秦汉以来的传统风格基调,也借鉴了“胡人风格”,陵墓整体宏伟庄严的布局和狮子威猛的造型,是唐代陵墓狮子艺术的突出代表,是唐代雕刻艺术中的一座里程碑。

从正面看,狮子昂首挺胸,前肢粗硕,犹如两条粗圆的石柱顶天立地,狮爪紧握,狮首昂起做吼状,身躯饱满,肌肉突出,筋骨强壮,前肢粗壮结实,雄强有力,支撑着前倾的躯体,使之组成一个稳定的三角形,狮爪尖锐锋利,骨节凸起,石狮头部巨大,几乎占了整个体积的三分之一,头部及颈项部毛发卷旋,似层层鳞披,一双铜铃般的大眼睛,好像在注视着眼前的一切,鼻子宽阔向上隆起,张开大口,露出锋利的牙齿,好像要发出震撼的巨吼,身躯后蹲,稳重如泰山。那种坚定不拔、坚不可摧的气概,与整座陵墓的风格联系在一起,大大增添了陵墓的雄风,使整座陵墓笼上一层神圣的、尊严的和凛然不可侵犯的浓烈气氛。

立,北边主峰高居于海拔1047.3米,为陵山之主体,东临豹谷,西临漠谷,地势高峻而不险,南面两峰较低,东西对峙,浑圆挺秀如女性的双乳。乾陵内城四门石狮威猛的造型,与陵墓在气势上互相补充,结合得十分和谐。由于对现实的认识受到君权、神权的支配,以及当时历史条件的限制,陵墓雕刻大多是神化的形象给人以震慑,产生这种震慑的力度,还有宏大的体量。狮子的高度一般都在3米多,十分高大,象征着君主的尊严和神圣不可侵犯。远看与陵墓融为一体,矗立在广阔的天地之间,近看则庞大雄伟,必须仰视观看,给人一种震慑力,石狮宏大的体量,令人感到陵墓的庄严与威武,使观者产生强烈的情感对比,使人产生崇高和卑微、伟大与渺小的形象对比,给人一种极大的震慑力,突出了皇权的高大和神圣不可侵犯,从而把统治者祈求政权稳固永恒、长久治安的心理特征淋漓尽致地表现出来。



朱雀石狮正面

2. 规范化的造型语言

唐王朝为了避免前朝的混乱、叛逆、弑君、割据的政治局面，严格制定了各项制度以维护“礼”的尊严，建设一个高度秩序化的社会，保证王权的巩固。因此，在南北朝的混乱局面结束之后，人们需要秩序化带来的具有稳定感的造型形式，也导致了人们审美心态的秩序化与程式化。具体到陵园石雕这一细节，也同样制订了严格的礼制，分为两种形式：

一种是内容规范化，主要是指石狮的某种形象内容放置在什么地方，表达什么意义，都是事先规定好的，例如，石狮放在什么位置，不同的城门放置不同造型的狮子，造型雌雄姿态各异，表现手法各具特色，等等，但是总的来说狮子都是表示护卫王权，表示君主主权的不可侵犯。乾陵狮子造型都强调雄狮“拉虎吞貔，裂犀分象”的威猛，突出“力”的感觉，韵味十足，为唐陵后期石狮创下了规范的造型语言，而且螺旋状的鬃毛则完成了中国狮子的定式。

另一种是形式的规范化，石狮在陵墓中的位置排列，在唐代之前，在数量和排列上没有什么规定，自由的设置和造型表现不能令人满足，以石狮作为陵园四门的主要装饰物体是从唐代的乾陵开始的。例如，在朱雀、玄武、青龙、白虎四门前各放置石狮一对，而且在石狮的朝向、数量、规格有了统一的格式规范。它是完全在“尊君”思想指导下列置的，放置狮子于陵墓前，有炫耀的意义，也反映出唐代帝王生前的专制独尊，威慑力量。除元代以外，以后的陵墓雕刻基本上都沿袭了唐代的规制，从而狮子艺术造型就成



朱雀石狮侧面

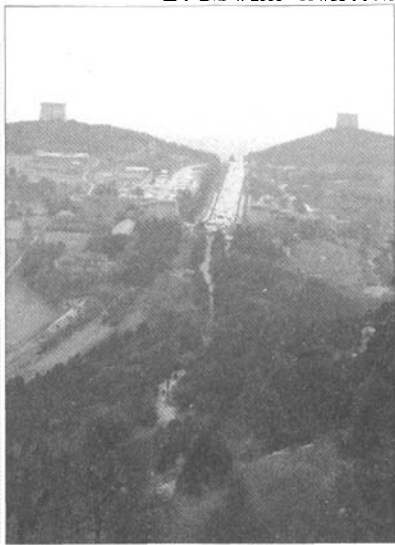
为帝王陵墓不可缺少的守卫者。

3. 线的造型语言

乾陵石狮采用圆雕和线刻的处理手法，由平面加线条转向圆润、宽大的体积与有弹性的动态线结合手法，与秦汉时期的石虎和辟邪有相似之处。线不仅是中国传统绘画最基本的造型元素，也是中国传统雕刻造型语言的表现形式，蕴涵着生动气韵的线与立体材料以空间构成的形式。在唐代乾陵石狮得到了体现。李泽厚在他的《美的历程》里说：线的艺术，正如抒情文学一样，是中国文艺最为发达的最富民族特征的艺术形式，是中国民族文化心理结构的表现。乾陵石狮用线刚劲、挺拔、丰润，以蹲狮为例，石狮线条向外突出扩张，争霸空间，好像每块体积都在爆发着无穷的力量，视线无论远近都有硕大雄伟之感，狮子五官线条处理流畅，凹凸有致，宽窄自如，须眉毛发细润精致，有图案化装饰风格，狮子神情流露出耀武扬威的气度，张口长啸，极目远放，昂首挺胸，胸与前肢外凸的弧线使胸脯挺举到最大的限度，位置已经到口、鼻的垂直面，这种突出弧线构架空间与空旷的原野环境非常的协调。

4. 装饰的造型语言

乾陵石狮运用造型与图案相结合的处理手法，分为两种：（1）装饰美化形体。图案的变化与饱满的外形线条结合，使整体造型外形清晰、流畅，极具动感。例如，对石狮鬃毛、眼、嘴、眉等用图案处理，使整体造型更强调外形的饱满、浑厚和力度。同时和整体浑厚造型形成了微妙的对比，使得这些动物敦厚、有威严、有气势，又有细节变化，



乾陵全貌

生动活泼，打破了外形的死板感。（2）赋予这些动物神秘性。因为狮子是舶来的异兽，被视为万兽之王，具有驱邪除煞的威力。在唐代虽然有狮子不断传入中国，但是流入的数量有限，而且雕刻工匠处于社会底层，很难见到狮子的面貌，因而对狮子充满了神秘感。民间艺术家只能根据自己的想象运用取舍、概括、夸张和变形的处理手法，进行理想化的创造，并且逐渐和中国文化相融合。他们使用图腾的方式，对狮子进行了浪漫而神秘的装饰，突出地表现狮子的威武、强健和凶猛的气质，形成了自己独特的“中国化”的狮子形象。

三、总结

唐代艺术家创造出来的雄强博大、神态威猛的陵墓狮子艺术形象，充分反映了唐王朝繁荣昌盛的社会现实，并一直作为宋、元、明、清各朝代，直至现代中国狮子造型的楷模和典范，使中国的狮子艺术，在唐代时就形成了中国民族形象和东方艺术的代表，是中国狮子艺术中最光辉灿烂的丰碑。

参考文献：

1. 郦道元. 水经注. 泄水篇. 商务印书馆, 1935
2. 邢永川. 鬼斧神工——中国古代雕刻研究. 陕西人民教育出版社, 1996
3. 鲁豫中. 唐陵石刻艺术研究
4. 付野. 乾陵雕刻的造型语言特征. 东方艺术
5. 胡秀琴. 浅谈中国吉祥纹样——狮子的装饰艺术. 宁波服装职业技术学院学报, 2003

张 静 西安理工大学讲师，研究生

张 媛 西安工业大学