

浙江史前陶器艺术中的 原始生命崇拜

芮顺淦

西方对于艺术起源问题的探索，曾经出现了“巫术说”、“游戏说”和“劳动说”等各种学说，它们都有自己的理论立足点。对于最早的原始艺术形式，旧石器时代晚期的洞穴岩画，“巫术说”也许是最有说服力的解释。¹原始的巫术艺术到了新石器时代的农业社会，是否继续沿着旧石器时代这种原始信仰继续发展呢？我们不妨以浙江新石器时代文化的发展脉络为基点，从新石器时代的基本标志之一——陶器的制作、装饰等出发对这一问题进行初步探讨。

近年发现的浙江浦江县上山遗址，是迄今长江下游及东南沿海地区发现的年代最早的新石器时代文化遗存，距今约万年。²它将长江下游的稻作历史往前推进了2000年，改变了浙江新石器文化的序列。遗址坐落在浦阳江上游河谷冲击盆地的中心位置，已经远离狩猎型原始文化所依托的山地洞穴环境，说明上山文化已经步入了农业定居社会阶段。遗址发现了稻作遗存和由三排柱洞组成的木构建筑房基，这些稻作遗存中包含了人工栽培稻，木构建筑也为河姆渡文化的干栏建筑找到了源头。尤为重要的是，作为水、火、土的工艺结晶——陶器——已经在此期出现。

上山文化的陶器早期以夹炭陶为主，晚期夹砂陶数量增加。夹炭陶胎体多可辨见碳化的稻谷壳、稻叶遗存。胎质较疏松，由于火候不均，过烧者胎体呈淡黄色；多厚胎，部分超过2厘米。器表施有红衣。多素面，偶见绳纹、戳印纹。绳纹多见于环钮、把手根部的凹面位置，似为抹去后的残留。戳印纹见于罐的口沿。³上山遗址厚胎夹炭红陶盆的原始特征十分明显，从其陶片断面上可发现一种

[1] 有关原始艺术的巫术性，可参见贡布里希《艺术的故事》，范景中译，三联书店，1999。

[2] 浙江省文物考古研究所、浦江博物馆撰，《浙江浦江县上山新石器时代早期遗址发掘简报》，载《考古》，2007，第9期。

[3] 盛丹平、郑云飞、蒋乐平撰，《浙江浦江县上山新石器时代早期遗址——长江下游万年前稻作遗存的最新发现》，载《农业考古》，2006，第1期。

十分原始又具有普遍性的“贴筑法”制陶技术。

上山文化陶器主要有三个艺术特征：一、器物种类和外形以大口盘、侈口釜、直口罐等陶器为主，比较单调，但圆（器物的口部基本为圆形）、对称（陶罐的器耳均两边对称）、稳定（器底基本为平面）等艺术造型元素已经出现；二、红色是陶器外观唯一的色调；三、刻、划装饰极其简单，仅在少量陶罐的口沿位置见有短线和折线的刻划纹，较复杂的刻划图案及彩绘、堆塑作品未见。少量的绳纹遗留在器物的凹隐位置，说明只是在器物表面处理时的一个制作程序，而没有成为一种装饰手段。因此，不加修饰的光素器表是这一阶段陶器的基本特征。

到距今7000~8000年的跨湖桥文化时期，浙江文明发展进入到了一个新的阶段，遗址中发现了独木舟、漆木弓，水稻种植已经普遍，南方地区最早被驯养的家猪就出现在这里，可见农业定居生活已经成熟。⁴

跨湖桥文化陶器制作达到一个新的水平。陶器大多规整匀薄，器壁的平均厚度约0.5厘米。陶器中已运用慢轮修整技术，器表经过了复杂的平整打磨工序。器形的丰富程度已非上山文化可比。陶器普遍施陶衣，不同器物有不同的装饰部位。盘、钵、盆类主要施于外壁。罐主要见于肩颈部，这反映了跨湖桥人比较成熟的审美观念。

此期最有特色的是彩陶的出现。彩陶主要见于罐、圈足盘、豆三种器型，是跨湖桥遗址非常醒目的陶器装饰。彩质分厚彩、薄彩两种。另外还存在黑彩，数量少，或许是色素过浓的红彩一种。

跨湖桥文化陶器类型与装饰手法、装饰题材的丰富性，反映了农业定居生活的初步成熟，陶器作为主要的生活用具，已成为表现现实生活和精神生活的重要载体，跨湖桥人对美的追求反映到了与日常生活息息相关的陶艺上面。从装饰题材看，总体还是以写实为主，一类是摹写自然现象的，如波浪纹、太阳纹、火焰纹等；另一类是摹写创造之物的，如垂幛纹、方格纹、菱格纹等，这是因为当时已经出现纺织产品。

但正如旧石器时代洞穴岩画中的动物不是简单的写实，跨湖桥文化彩陶的太阳纹及以圆镂孔为中心的放射刻划纹所表达的也正是一种与生命意识相关的原始太阳崇拜观念。太阳每天清晨从东方升起（重生），照耀自然以光明和温暖，傍晚从西边落下（死亡），覆盖自然以黑暗与死寂。太阳具有死而复生的能力，以及给万物以生机勃勃的能力；先民的农耕生产，特别是稻作生产依赖于阳光的充足，先民们自然而然对“生生之谓易”（《易传·系辞》）的太阳产生了敬畏的心理，而萌发了崇拜太阳的思想。古人崇拜太阳，必然要仔细观察太阳，研

【4】浙江省文物考古研究所、萧山博物馆撰，《跨湖桥》，文物出版社，2004。

究太阳的运动。而“阴阳”二字就是对太阳运动（生与死）的形象表述。白天，太阳升起（生），光芒四射属阳字表述的意蕴，自然界呈现一派生机与活力。黑夜，太阳落山（死），光芒被遮属阴字表述的意蕴，自然界呈现一派静寂与萧条。于是自然而然地就形成了自然界万事万物随太阳的生与死即阴与阳的变化而变化，自然而然地太阳就上升成为宇宙主宰之神的地位。同时，跨湖桥遗址出土的鹿角器、木器上也已出现了“数字卦象”，这进一步说明浙江早期文明在此时已拥有阴阳观念。

从河姆渡文化到良渚文化，时间上已经到了新石器时代晚期。浙江陶器艺术的内涵又上升到了一个新的层次。由于农业文化已经充分发达，陶器种类已十分丰富。

河姆渡文化陶器不同于跨湖桥文化的装饰特点是手法上出现拟人或拟动物的堆塑作品，题材上出现了直接摹写动植物的图像。⁵与前期相比，已经从简单的装饰上升到了艺术的自觉阶段。在河姆渡遗址出土的象牙鸟形器和骨匕上，都出现了“双鸟负日”的图案。在河姆渡出土的二件陶盆残片上，也刻有两相对的鸟，两鸟的中间有植株或冠状体图刻。这表明与跨湖桥文化一脉相承的原始太阳崇拜现象。但两只鸟共同负日飞升飞落，则说明河姆渡氏族的太阳崇拜已超出自然崇拜阶段，进入图腾崇拜境界，是将“双鸟负日”作为复合图腾来崇拜的。⁶

也有研究者认为，与鸟形象相伴而生的同心圆所指代的是蛋卵。“双鸟负日”实际是与卵生信仰有关的“双鸟交合”形象。⁷其实上古社会中，太阳与鸟存在着不可分割的对应关系。《淮南子·精神训》有“日中有鵸鸟”之说，汉石刻画像总是把太阳与鸟画在一起，马王堆一号墓出土的帛画中，也表现日中有三足鸟。太阳崇拜最重要的内涵是对死而复生能力的崇拜，而在现实生活中，对生命最直观的经验就是蛋卵的孵化了，因此两者的统一，强化了太阳崇拜的内涵，从某种意义上，这是一个中华文化传统积淀与创造的过程，也就是说，太阳崇拜朝向生殖崇拜的一面发展了。

到良渚文化时期，其陶饰整体上所反映的还是“双鸟负日”的图案，与河姆渡“双鸟负日”的含义是一样的。但“双鸟负日”的“日”已进一步被神话为阳鸟——太阳神。在良渚文化神徽中，太阳神已经被拟人化，成为人面鸟身、半神半人的神，显然已经与良渚氏族集团的祖先神相统一了。在良渚陶、玉器上几乎所有的雕刻图案中，同心圆及其变体旋圈纹是最基本的装饰元素，说明河姆渡文化的鸟·卵母题表现形式的延伸与扩张。⁸良渚神徽装饰以旋圈纹为主，但也有同心圆的局部形式，而在鸟形图象上，则以同心圆装饰

[5] 浙江省文物考古研究所撰，《河姆渡——新石器时代遗址考古发掘报告》，文物出版社，2003。

[6] 李修松撰，《上古时期中国东南地区的太阳崇拜》，载《历史研究》，2002，第2期。

[7] 宋兆麟撰，《河姆渡骨匕对鸟图案试析》，载《中国历史博物馆馆刊》，1997，第1期。

[8] 蒋乐平撰，《浙江史前鸟像图符的寓意及流变》，载《浙江省文物考古研究所学刊》，科学出版社，2007。

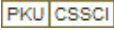
为主，神像下部的双乳（双睛）是同心圆，这一形式亦用以描绘鸟首，可见鸟像与神像的装饰手法互通。

以太阳崇拜为代表的生命崇拜，是原始崇拜中的一种普遍现象，而浙江从上山文化到良渚文化的新石器时代陶器中所反映出的太阳崇拜，则历经了由自然崇拜至图腾崇拜再至祖先崇拜的各个阶段，其艺术内涵和变迁历程，反映了人类历史进入农业社会后艺术与文化的发展关系，这种联系是以农业为背景，以生命崇拜为基本内涵的。这种生命崇拜的表现形式通过良渚文化的强势影响，在夏、商、周青铜文明中得到了延续和发展。因此，浙江史前文化和史前艺术的发展轨迹，其实也是中华农业文明形成的早期轨迹。

（上接第97页）考究的装帧材料和精湛的印刷工艺，是构成书籍装帧美感的重要因素，然而在实际工作中，这一点往往被忽视。当然对材料的运用绝不是引导书籍的奢华设计，书籍设计并非只有高档材料才能达到最佳效果。材料选用必须与设计要求以及书籍的内容相适应、相匹配，应该用最合适的材料，做出最美的书，但同时要提倡朴素、简洁和环保的现代设计观，使内容与形式完美统一，实现“物尽其用”，尽显书籍之美。

同一种材料经过不同的工艺处理就会呈现迥然不同的视觉表情，即使使用同一种材料，改变其比例、尺寸都会带来意想不到的效果。作为设计者应充分了解各种材料及其加工工艺，将材料与书籍装帧设计结合起来。正确的选择装帧材料是体现书籍美观程度的基础，设计者不仅要掌握材料的性质、功能，还应根据书籍的品位、形式、内容的要求来做决定。只有如此，才能使书籍的内容与形式相统一，把材料的传达性发挥极至。

浙江史前陶器艺术中的原始生命崇拜

作者: [芮顺淦](#)
作者单位:
刊名: [新美术](#) 
英文刊名: [NEW ARTS](#)
年, 卷(期): 2008, 29(3)
引用次数: 0次

参考文献(8条)

1. 贡布里希, 范景中 [艺术的故事](#) 1999
2. 浙江省文物考古研究所, 浦江博物馆 [浙江浦江县上山遗址发掘简报](#)[期刊论文]-[考古](#) 2007(9)
3. 盛丹平, 郑云飞, 蒋乐平 [浙江浦江县上山新石器时代早期遗址——长江下游万年前稻作遗存的最新发现](#)[期刊论文]-[农业考古](#) 2006(1)
4. 浙江省文物考古研究所, 萧山博物馆 [跨湖桥](#) 2004
5. 浙江省文物考古研究所 [河姆渡——新石器时代遗址考古发掘报告](#) 2003
6. 李修松 [上古时期中国东南地区的太阳崇拜](#)[期刊论文]-[历史研究](#) 2002(2)
7. 宋兆麟 [河姆渡骨匕对鸟图案试析](#) 1997(1)
8. 蒋乐平 [浙江史前鸟像图符的寓意及流变](#) 2007

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_xms200803017.aspx

下载时间: 2010年3月23日