

“张仃艺术成就展”在北京举办

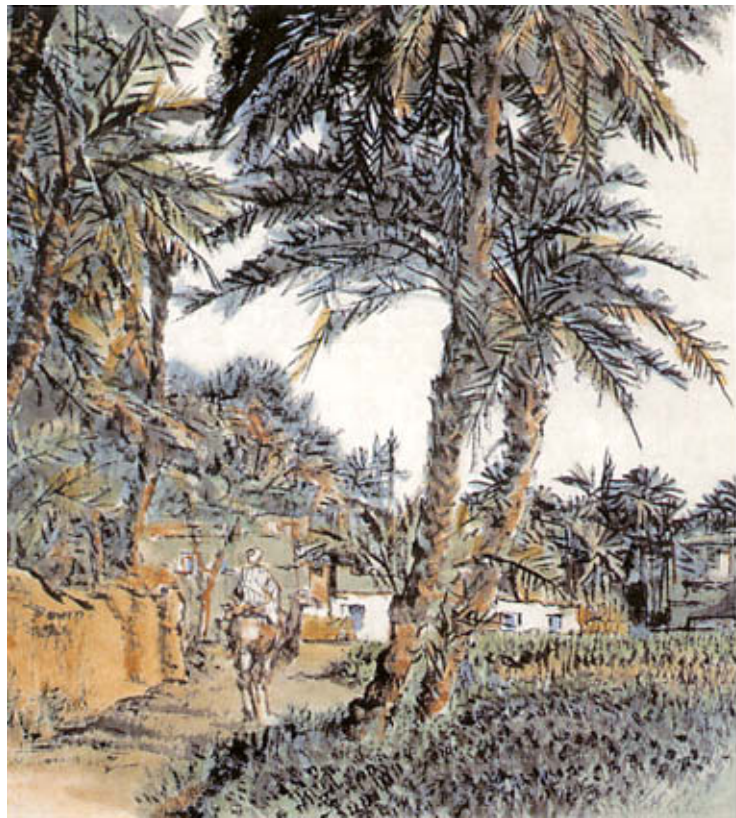
2005年4月27日上午,90高龄的著名美术家张仃于中国美术馆举办个展,引起同行乃至文化圈的广泛关注。张仃1917年生于辽宁,1932年流亡北平,在私立北平美术专科学校中国画系学习,在校期间开始漫画创作。1936年春到南京,开始职业漫画家的生涯。1938年后,他先后在延安、哈尔滨等地从事创作和编辑出版工作。1950年后他又先后在中央美术学院、中央工艺美术学院从事教学与创作。文革期间虽遭受不公平待遇,但仍坚持潜心钻研艺术。1979年,他主持首都国际机场大型壁画群工程总设计,1981年任中央工艺美术学院院长。1985

年离休以后,张仃将主要精力用于焦墨山水创作。张仃涉猎广泛,视野开阔,他的美术是大美术。从艺七十多年来,他纵横驰骋于广阔的艺术天地,在漫画、设计、年画、装饰绘画、壁画、卡通、水墨、焦墨、书法等众多领域均有卓越建树,尤其是晚年的焦墨山水,更是独步中国画坛。张仃的一生与20世纪几乎同步,他是波澜壮阔的中国现当代史的见证人之一。

“张仃艺术成就展”并非孤立的个案,它是上一代艺术家向全社会“道晚安”行为的一种。21世纪之初,国内一些卓有成就的前辈美术家纷纷举办自认为是封笔前的最后一个展览,黄永玉、吴冠中都举办过类似的作品展,还有几位艺术家则举办80或90寿辰的答谢会。更多的画家以捐出作品或藏品的方式向社会表达自己的情怀,譬如刘迅即倾囊捐给国家千余件价值不菲的中外绘画珍品。“张仃艺术成就展”中的展品百分之八十已归属中国美术馆。此后陆续将有李可染、陆俨少、黄胄等先生的家属,亦将分别捐出一大批与张仃同时代却已作古者的遗作,捐赠前将举办十余个展览,捐赠品总数逾数千件。这一代画家业已成为当代中国美术史的一部分,他们的作品以其独特的时代气息、创新意识、文化底蕴和个性风格给后来人留下了无尽的启示。□

张仃 阿拉伯村庄

张仃 谛听



“张仃艺术成就展”在北京举办

作者：[汉初](#)
作者单位：
刊名：[美术观察](#) 
英文刊名：[ART OBSERVATION](#)
年，卷(期)：2005， (6)
引用次数：0次

本文链接：http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msgc200506013.aspx

下载时间：2010年3月23日