

“越州上”与“邢不如越”

——唐代专用陶瓷茶器的生产及其文化内涵

高良

(北京服装学院 艺术设计学院, 北京 100029)

摘要:在唐代,越窑的青瓷和邢窑的白瓷分别代表了南、北方制瓷业的最高成就,二者交相辉映,形成“南青北白”的发展状况。但茶圣陆羽在《茶经》中却明确指出“邢不如越”。本文对唐代越窑青瓷和邢窑白瓷的茶碗进行了细致全面的比较研究,指出既是从物质生活的实用考虑,更是从精神境界的升华出发,陆羽做出了“越州上”的评价,这是兼顾茶碗的物质功能的适用性、文人的人文精神取向和审美趣味进行综合考虑后的最佳选择。

关键词:越窑;青瓷;邢窑;白瓷;邢不如越

中图分类号:J527 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-2236(2007)02-0039-03

一、唐代陶瓷艺术和饮茶之风的兴盛

国力强盛的唐代是我国陶瓷工艺蓬勃发展的时期,形成如玉似冰的青瓷、类银似雪的白瓷、沉静幽玄的黑瓷、鲜亮质朴的黄釉瓷、潇洒斑斓的花釉瓷、富丽热烈的唐三彩,以及自成纹理的绞胎瓷等相互争艳的兴盛景象。但总的来说,越窑的青瓷和邢窑的白瓷分别代表了南、北方制瓷业的最高成就,二者交相辉映,学者们通常以“南青北白”来概括唐代瓷业的发展状况。

唐代陶瓷技术的发展和生产范围的扩大大使之成为天下通用的日常生活用品,饮茶之风也正逢此时吹遍大江南北,茶成为“越众饮而独高”的文化饮料。同时,拥有一套完整的专用茶器成为关乎正规茶道仪式兴废之根本,推动了人们对于专用茶器的需求。茶饮与陶瓷,生逢盛世而契合,从此,专用陶瓷茶器成为陶瓷艺术中的重要种类,也成为历代茶人品味千古而不废之物。

唐代茶饮的兴起和陶瓷技术的发展,使得陶瓷茶器从其他炊器、饮食器具中独立出来,成为具有独立使用价值和独特文化韵味的“雅器”,从而出现了一批生产专用陶瓷茶器的名窑和产地,越窑和邢窑

就是杰出代表。

二、“越州上”与“邢不如越”

饮茶的第一要器是茶碗。“碗”是古代的一种饮食器具,也作“盃”、“椀”。既然茶饮是从食用、药用中逐渐独立出来的,那么茶器从饮食器具中脱胎而来也是顺理成章的事。

“纱帽笼头自煎吃”^①,唐代煎茶,是煮饮法,用钁煮,用碗喝,茶碗是饮茶过程中的重要器具,也是陶瓷茶器中最重要种类。

“碗,越州上,鼎州次,婺州次,岳州次,寿州洪州次。或者以邢州处越州上,殊为不然。若邢瓷类银,越瓷类玉,邢不如越,一也;若邢瓷类雪,则越瓷类冰,邢不如越,二也;邢瓷白而茶色丹,越瓷青而茶色绿,邢不如越,三也;晋杜毓《荈赋》所谓器泽陶拣,出自东瓯,瓯,越州上,口唇不卷,底卷而浅,受半斤已下。越州瓷岳瓷皆青,青则益茶。茶作白红之色,邢州瓷白茶色红;寿州瓷黄茶色紫;洪州瓷褐茶色黑,悉不宜茶。”

这是唐代茶圣陆羽在《茶经·四之器》中对茶碗的论述,可以说是对当时南北各窑生产的陶瓷茶器的大点评。可见,陆羽不仅通晓茶之源流、产地、

①唐·卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》,见林德保《详注全唐诗》卷388,P1496.大连:大连出版社,1997.

制作、煮饮之法、之水,还对当时制瓷业的状况十分熟悉,并根据当时饮茶的方式和审美观,从物质实用考虑到艺术审美和人文精神的提升,对越州、邢州等七大窑场生产的陶瓷茶器作了十分精当的评价,并对当时制瓷业“南青北白”格局的代表“越州窑”和“邢州窑”的茶碗进行了细致的比较,最后得出了“越州上”的结论。

1、千峰翠色——越窑青瓷茶碗

越窑古地有着悠久的制作陶瓷的历史,越窑之名最早见于唐代,越窑也极盛于唐代,尤其是唐朝中期以后,越窑青瓷的烧制技术和艺术水平达到了炉火纯青的境界,成为南方青瓷的中心和杰出代表。越窑瓷器尤其是茶器经茶人们吟咏相传,享誉甚高,成为唐代饮茶器之首选。

唐代越窑瓷器种类繁多,制作精致,造型丰富优美。碗是越窑瓷器的最大宗,碗的造型到了唐代中晚期更加富于变化,有荷花形、荷叶形、海棠形、葵口形、菱形等各种花口样式的碗,造型优雅别致。在上林湖越窑遗址的考古发掘中,碗的数量最多,造型样式也最丰富^②。但能代表越窑青瓷技术和艺术最高水平的应为“秘色”青瓷茶碗。

“秘色瓷”是作为贡瓷的越窑青瓷中的极品,因其属宫廷专用,配方、釉色、形制和烧制技术等都严加保密,鲜为人知,故以“秘色”相称^③。最早提到越窑秘色瓷器的是唐代陆龟蒙那首有名的《咏秘色瓷器》诗:“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”,诗人盛赞越窑秘色瓷的釉色为“千峰翠色”。1987年陕西法门寺塔地宫的考古发掘出土了大批唐皇室供奉的精美绝伦的珍贵文物,其中出土的金银茶器、玻璃茶器和秘色瓷茶器及《监送真身使随真身供养道具及恩赐金银宝器衣物帐》石碑,为人们研究唐代茶文化和越窑秘色青瓷提供了可靠而有力的依据^④。《物帐》碑中有“瓷秘色碗七口,内二口银棱,瓷秘色盘子、曼子共六枚”的明确记载,可断定出土的青瓷碗为秘色瓷无疑,再与出土的并在《物帐》碑中记载的金银“茶槽子、碾子、茶罗子、匙子”等茶器相联

系,可知出土的秘色瓷碗为专用茶器。据史载法门寺塔地宫封闭于唐懿宗咸通十五年(874年),这说明秘色瓷的烧造到晚唐时已达到相当高的水平。法门寺塔地宫出土的这批秘色瓷器中除了2件釉色呈青黄色外,其余皆呈青绿、湖绿之色,青翠优美,釉面晶莹滋润,如冰似玉,堪为越窑青瓷之精粹。另外在中国历史博物馆、陕西历史博物馆和陕西省扶风县法门寺博物馆都藏有越窑秘色釉瓷碗,皆器形优美,器口多呈五曲葵花瓣形,釉色青绿温润,釉调沉静幽雅,是唐代越窑中的精品。

与三国两晋时期青瓷以多种多样的装饰题材和技法进行装饰不同,唐代越窑青瓷则以素面为主,也有一些简单生动的刻花、划花,充分地展示了越窑青瓷“静影沉璧”般的胎质之精和釉色之美,只有少量的堆贴和雕镂,到晚唐时又有褐色彩绘装饰。唐代越窑青瓷的这种“清水出芙蓉,天然去雕饰”的素面朝天的美与自信是以唐代制瓷技术的发展进步为基础的。

越窑青瓷到了唐代尤其是唐晚期,原料的加工和制作都相当精细。瓷土经过很好的粉碎淘洗提炼,坯泥在成型前经过反复揉练,因而烧成后的瓷胎致密坚硬,光滑细腻,胎呈灰、淡灰或淡紫色。釉料的加工处理也有了很大的提高,施釉采用厚挂釉汁加厚釉层的办法,釉层均匀,使得越窑青瓷晶莹滋润,温婉如玉。

晚唐时匣钵的使用和装烧工艺的改进也促成了越窑青瓷质量的飞跃。在中唐以前,越窑尚未使用匣钵,而是采用逐层叠装法以增加装烧量,用明火烤成,因此盘、碗等器都胎底很厚,以便承受叠装的重压,烧成后,器物内外底留有窑具支烧痕迹,釉面也难免有烟熏或粘附杂质的缺陷。中期以后,龙窑加高加长,结构进一步完善,大大提高了龙窑的装烧数量^⑤。匣钵是烧制瓷器的过程中用以装置坯件的窑具,它既可保护坯体,又可擦叠成柱而使窑腔竖向空间得以充分利用。匣钵装烧工艺的采用,也使得产品的质量有了很大的提高。坯体都放在匣钵内叠装

^②见慈溪市博物馆编《上林湖越窑》,北京:科学出版社,2002。

^③宋·赵德麟的《侯鯖录》中云:“今之秘色瓷器,世言钱氏有国,赵州烧进,为供奉之物,不得臣庶用之,故云秘色。”认为秘色瓷始作于五代吴越钱氏。清·蓝浦的《景德镇陶录》和朱琰的《陶说》亦因循其说。但实际上秘色瓷的制作应早在唐朝已开始。宋·叶真在《坦斋笔衡》中就曾提出:“秘色唐时已有,非始于钱氏。”

^④陕西省扶风县法门寺塔地宫出土的秘色瓷茶器由唐懿宗(公元859—872年)供奉,金银茶器多为唐僖宗(公元873—888年)供奉。参见《陕西扶风法门寺塔基地宫文物》,《中国重大考古发现》,文物出版社编辑出版。

^⑤1995年发掘的浙江慈溪上林湖荷花芯Y37唐代窑炉为依山而建的龙窑,残斜长41.83米,最宽约2.8米,残高0.5米。现存窑床、窑墙、窑门、火膛等部分。见慈溪市博物馆编《上林湖越窑》,北京:科学出版社,2002。

成匣钵柱,坯体不再重叠,无须承受重压,为大量精细瓷器的生产创造了条件,而且由于坯体受匣钵保护,避免了外界的干扰,烧成后釉面光洁细润,纯净无疵。所以晚唐时越瓷胎体细薄,釉面光滑,质量显著提高。

经过多年的考古发掘和调查研究,专家们发现“秘色瓷”晶莹滋润、如冰似玉的“秘色”的烧制成功与一种一次性的瓷质匣钵的使用密不可分。一般的匣钵都是采用耐高温的黏土制作,而这种瓷质匣钵却用精练过的与坯件同质的胎泥制作,而且装烧时要在匣钵与匣钵或匣钵盖的叠接处涂青绿色的厚釉密封,焙烧后,需敲破匣钵才能取出器物。这种密封的一次性瓷质匣钵既能避免烟尘和窑渣的侵扰,又能在还原焰中烧成,从而烧造出光洁滋润的精致青瓷器。这种匣钵造价较高,增加了产品的成本,当为烧制珍贵贡御青瓷的窑具。在上林湖的上Y26乙窑址中就出土了这种瓷质窑具,而考古工作者正是通过对这种窑具的解读,才从实践中使“秘色瓷”的成因原理得到合理的阐发。越窑青瓷艺术的完美展现正是以陶瓷技术的不断进步为基础的。

2、素瓷雪色——邢窑白瓷茶碗

白瓷在唐代有了长足的发展,尤其是到了唐朝中后期已完全自成体系。唐、五代时期,白瓷产地主要集中在北方,故有“北白”之称,成为与南方青瓷平分秋色的另一大瓷系,产地主要有河北邢窑、曲阳窑、河南巩县窑等,其中尤以邢窑白瓷声名卓著,被奉为典范。

邢窑白瓷在唐朝时既生产进御朝廷的贡品,也大量生产大众化的生活用具,故唐人李肇著《国史补》中载:“内丘白瓷瓿,端西紫石砚,天下无贵贱通用之”。邢窑白瓷成为可与越窑青瓷相媲美的一代名瓷,也曾获得文人的赞美。皮日休所作《茶瓿诗》称:“邢人与越人,皆能造瓷器,圆似月魂堕,轻如云魄起,枣花似旋眼,萍沫香沾齿,松下时一看,支公亦如此。”认为邢、越二窑瓷茶器不分伯仲。皎然《饮茶歌诮崔石使君》诗中就有“素瓷雪色缥沫香,何似诸仙琼蕊浆”的句子,所用茶碗明显为白瓷碗。

唐人段安节在《乐府杂录》中记载:“武宗朝,郭道源……充太常寺调音律官,善击瓿,率以邢瓿、越

瓿十二只,旋加减水于其中,以箸击之,其音妙于方响也”。文中记述表明了邢、越二窑瓷瓿音色之美。可见,邢窑白瓷和越窑青瓷在胎土的淘洗提炼和胎体的烧结等工艺技术上都达到了很高的水平,胎骨坚实致密,叩之有金石之声,邢窑白瓷之精者在质量上并不逊于越窑青瓷。那么,在茶碗的选择上,陆羽扬越而抑邢,原因何在呢?

3、“越州上”——适用性和人文精神取向的多重选择

陆羽抑邢扬越,提出“邢不如越”的观点,并不是单纯从二者制瓷技术和物理性能的角度出发,而是由于“邢州瓷白而茶色红”,出于从宜茶色的适用性、审美性和人文精神的提升等角度的综合考虑。

陆羽在《茶经》开篇“一之源”第一句就阐明:“茶者南方之嘉木也”。言简意赅的七个字,不仅道出了茶的物理特性,而且点明了茶的精神品性。之后,又提出了饮茶之人的精神品性为“精行简德”。在“四之器”中对茶碗的评价中认为“越州上”,究其原因:“越瓷类玉”——“言念君子,温其如玉”,这有着中国古代君子与玉比德的美学思想的渊源,也与陆羽“精行简德”的精神要求是一致的;“越瓷类冰”——越窑茶碗冰清玉洁的质感其实是饮茶之君子内在人格的外在表现;“越瓷青而茶色绿”;“青则益茶”——釉色也益茶色,而且茶色使青瓷茶器愈发深沉含蓄,茶与器相得益彰;“口唇不卷,底卷而浅”——越瓷茶瓿的造型于饮茶适用。

由此可见,既是从物质生活的实用考虑,更是从精神境界的升华出发,陆羽做出了“越州上”的评价,这是兼顾茶碗的物质功能的适用性、文人的的人文精神取向和审美趣味进行综合考虑后的最佳选择。

总之,在陆羽的《茶经》中,不论是茶的采制煮饮,还是器的使用拣择,从头至尾都贯穿着从物质生活实用到精神境界飞升的主旨。这是中国古代陶瓷茶器文化的基调和主流。可见,陶瓷技术的发展状况并不是决定陶瓷茶器的唯一因素,唐代饮茶的生活方式和审美情趣以及人文理念对唐代陶瓷茶器的釉色、造型和装饰有相当大的影响。这一点在陆羽的《茶经》对茶碗的评价中表现得尤为突出。

(责任编辑 刘德卿)

内涵

作者：[高良](#)
作者单位：[北京服装学院, 艺术设计学院, 北京, 100029](#)
刊名：[齐鲁艺苑](#)
英文刊名：[QILU REALM OF ARTS](#)
年, 卷(期)：[2007, \(2\)](#)
引用次数：[0次](#)

参考文献(5条)

1. 唐·卢仝 [走笔谢孟谏议寄新茶](#) 1997
2. [慈溪市博物馆](#) [上林湖越窑](#) 2002
3. 宋·赵德麟 [侯鯖录](#)
4. [陕西扶风法门寺塔基地宫文物](#)
5. [慈溪市博物馆](#) [上林湖越窑](#) 2002

相似文献(10条)

1. 期刊论文 [张丽敏, Zhang Limin](#) [浙江青瓷撮英—景德镇陶瓷](#)2007, 17(1)
浙江, 古称越国。越窑是中国青瓷的发祥地, 浙江龙泉是中国著名的青瓷之都。这里介绍几件越窑和龙泉窑青瓷, 使大家更直观地了解越窑青瓷和龙泉窑青瓷的美。
2. 期刊论文 [吴隽, 李家治, 郭景坤, 徐锴, 陈宝林](#) [各地出土越窑青瓷胎釉微量元素的研究—中国科学E辑](#)1999, 29(2)
采用中子活化技术, 测试了浙江慈溪(上林湖)、上虞、绍兴等窑址和杭州皇城遗址出土的越窑青瓷的胎、釉微量元素组成。选择适当的多元统计方法, 对样品进行分析、归类, 揭示了以前主、微量元素分析未能发现的规律性, 说明越窑青瓷各产地原料来源的差异, 并由此建立了其各产地的判别函数, 明确了杭州皇城出土的越窑青瓷是上林湖烧造, 充分体现了微量元素组成在古陶瓷研究中同主、微量元素作用的互补性, 尤其在古陶瓷溯源中的独特作用。
3. 会议论文 [岛田文雄](#) [越窑青瓷在日本和韩国的显著影响和作用](#) 2009
作者2004年秋访问慈溪博物馆、上林湖、越窑青瓷研究所等, 并考察了该地区古窑遗址。此情况另有报告, 本文谨就作者对上林湖研究结果的要点作一介绍。 1. 上林湖窑遗址研究 此次访问正值干旱季节, 湖底干燥可步行穿过直达窑址。作者能够一边走一边沿路拣拾湖床上半藏半露的越窑青瓷碎片及窑炉工具, 心情之愉快实在难以形容。上林湖窑遗址属生产最优等瓷器的古越窑。环湖地区古窑址有80~100座, 在9~10世纪间使用, 按窑壁及窑底遗存判断为龙窑。根据窑炉特性, 烧制青瓷时可能使用了中性焰。所产青瓷大多呈琥珀色, 偶见蓝色者, 即是秘色青瓷也。其最上乘者以龙泉青瓷著称。作者在上林湖文保处看到玻璃橱中展示出一块越窑青瓷碎片, 原料为淡黄褐色黏土, 其上覆盖有2 mm青瓷釉。虽因烧成温度过高而导致变形, 但仍显示出技艺之高超, 做工之精细。正是由于深绿色青瓷釉薄层的熔化恰到好处, 其呈色才得以令人赏心悦目。 四五年前作者在清华大学授课时也曾来访问上林湖龙窑, 但当时湖水涨满。乘舟横渡可见许多越窑青瓷碎片散布湖底, 此情此景立即令作者对中国瓷器的历史及湖底瓷器的数量留下了不可磨灭的印象。 2. 关于越窑在日本的显著影响的研究 在日本, 对越窑的历史有如下见解。该窑六朝时生产优质青瓷, 为贵族所喜爱, 因此生产蒸蒸日上。但至7世纪(隋唐间)时, 生产又呈呆滞, 只在9~10世纪(即晚唐至五代十国)时才得到恢复。由于运销系统已有改进, 越窑瓷器于是行销天下, 东至日本, 西达东非。此时中国的贵族社会趋于没落而平民开始引领中华文化, 但在日本以藤原家族为中心的贵族阶层正处于上升期。当时宁波与福冈(博多)间通运输。在福冈(博多)附近的太宰府(Daizafu)遗址曾发现一些无与伦比的优质越窑秘色青瓷。越窑青瓷碎片的出土则遍及整个日本, 大多发现于九州和京都(时为京城)。于是开始采用低温奈良三彩工艺(当时为日本主要工艺)仿效越窑青瓷生产了绿釉瓷器。从外形到图案仿效得精细入微。中华之美转化成了扶桑之美而为上层贵族所喜爱。但因仍为低温釉, 这种绿釉瓷并没有给日本陶瓷工艺带来变革性的或者重要的影响。 越窑青瓷对日本陶瓷工艺的基础产生了重要的影响, 使之制成灰釉瓷并掌握高温烧成工艺。这些工艺至今仍日本应用, 在爱知府濑户及其附近出土的许多10至12世纪的古窑遗址中均有发现。主持发掘的名古屋大学槽崎彰二氏已就此出版了详细报告。这些古窑遗址也具有建筑学上的意义, 即仿效龙窑建成了单室窑。 随着时间的推移, 原来竭力仿效越窑青瓷的一些日本名窑转而生产釉瓷并以停产告终。原因是经济条件的改变促使生产和烧成方法也发生变化。然而濑户窑以长石与木灰混合料制釉开始生产全施釉瓷在日本具有划时代的意义。依赖高温烧成一些瓷窑得以生产素烧瓷。可见越窑青瓷对日本陶瓷工艺的重大影响不应低估。 3. 越窑青瓷在朝鲜半岛的影响 越窑青瓷也影响朝鲜半岛使之产生高丽青瓷——最好的朝鲜陶瓷工艺。作者对高丽青瓷的印象是: 每件成品力求完美, 其细致秀丽的基础是轮廓鲜明的造型艺术观念、紧张的氛围和做工的精巧, 而李氏朝鲜瓷器则外形线条模糊、随意无规, 有时甚至达到粗劣的地步, 毫无章法可言。高丽青瓷与李氏朝鲜瓷何以存在如此天壤之别而且又在同一个国家内, 实在令人百思不得其解。后来, 作者阅读了有关越窑青瓷资料, 了解到高丽青瓷是起源于越窑青瓷, 对此才有新认识。 据报道, 过去1件底款标明在光州制造的器皿曾被认为是属新罗时代铅釉瓷。但后经小山富士雄氏仔细检查, 发现实为朝鲜产青瓷, 与越窑青瓷相似。这件极其珍贵的器皿当为高丽青瓷的前驱。对高丽青瓷起源的研究始于20世纪30年代, 是从调查浙江余姚县上林湖边古越窑遗址开始的。事实上许多高丽青瓷与越窑青瓷十分酷似, 尤其在形制和装饰图案上。高丽青瓷足圈颇大而低矮(有称其为蛇百足的), 越窑青瓷亦常有此情况。两种青瓷均刻有纹线, 一侧刻有成行的诸如牡丹、牡丹和缠枝、中国凤凰等, 甚至细部也相似。据此并考虑到两者相距数千里, 不难想象, 可能是一些越窑青瓷工匠曾迁移到了朝鲜, 建成越窑, 并以其生产青瓷。根据主要高丽青瓷古窑遗址集中于朝鲜半岛南岸, 很可能有一些移民到了全罗道, 并在那里开始生产青瓷。 在日本, 不同类型的瓷器是从仿制越窑开始发展起来的。而在朝鲜半岛, 制瓷技术的基础则植根于与中国的人员频繁交流, 并在朝鲜陶瓷技术和高丽青瓷中开花结果。
4. 期刊论文 [沈毅, 李珍](#) [“夺得千峰翠色来”—越窑青瓷—中国陶瓷](#)2003, 39(3)
创建于汉, 盛于唐五代, 终于宋代的越窑青瓷, 是我国瓷器大观园中璀璨的一枝奇葩。本文从其在不同历史时期的艺术特点来解读越窑青瓷夺目的成就。
5. 会议论文 [范东宇, 冯松林, 徐清, 冯向前, 雷勇, 程琳, 沙因, 黄宇营, 何伟, 权奎山, 沈岳明](#) [寺龙口越窑青瓷的XRF研究](#) 2003
越窑是中国青瓷的发源地, 本文采用X射线荧光光谱分析法对寺龙口越窑出土的不同文化时期的古瓷样品进行了分析, 从而研究越窑古瓷元素的产地和年代特征。
6. 学位论文 [阙炎君](#) [越窑青瓷显微科技气泡测定研究](#) 2007
鉴于古陶瓷高仿品充斥市场的现状, 引入现代科技手段、建立科学的古陶瓷鉴定体系势在必行。目前, 国内外的科研单位已广泛开展古陶瓷科技测定的

研究,但多数集中在化学元素的分析,对于古陶瓷显微结构的研究,还仅是肉眼观察的延伸,尚未建立起可供检测对比的信息数据库。本研究以越窑青瓷标本为研究对象,旨在建立一个古代越窑青瓷气泡特征数据库,通过对越窑青瓷标本气泡特征数据的统计检验,为传统古陶瓷鉴定提供参考佐证。整个研究过程采用显微科技的观察手段,综合数学和物理学的相关理论,建立气泡测定模型,并编写适用的分析软件,在对晋、唐、五代、北宋各时期共400多件古代越窑青瓷标本的釉层气泡进行实验分析的基础上,提取其气泡分布特征数值,如各气泡直径、平均直径、气泡大小差异度,初步建立了古代越窑青瓷气泡信息数据库。整个研究过程表明,我们提取气泡特征数值并作统计估计,找出各时期气泡平均直径和气泡差异度的置信区间,是为古陶瓷鉴定提供的一个可靠的参考依据。作为现代科技介入古陶瓷鉴定的辅助手段,显微科技气泡测定法是切实可行的一种方法,相信随着数据库容量的不断增大,由气泡表达的陶瓷征象,在对古陶瓷年代的判断上将会有非常突出的作用。

7. 会议论文 [范东宇,冯松林,冯向前,雷勇,徐清,张颖,沙因,黄宇营,何伟,权奎山,沈岳明](#) [越窑青瓷中元素谱的同步辐射X射线荧光研究与统计分析](#) 2002

本文选取具有代表性的越窑古青瓷样品,用同步辐射X射线荧光对古瓷样品中的元素进行了半定量分析,同时选取晚唐时期荷花心越窑遗址的古瓷样品做了对比分析。

8. 会议论文 [范东宇,冯松林,冯向前,雷勇,徐清,张颖,沙因,黄宇营,何伟,权奎山,沈岳明](#) [越窑青瓷中元素谱的同步辐射X射线荧光研究与统计分析](#) 2002

本文对越窑青瓷中的K、Ca、Ti等多种元素进行了X射线荧光光谱分析,并对光谱分析结果做了因子分析与聚类分析,结果表明越窑青瓷元素具有一定的年代与地域特征。

9. 期刊论文 [龚旭萍](#) [越窑青瓷的纹饰探析](#) -[美术之友](#)2009(4)

岁月的湍流每每将古昔的事物冲得无影无踪,然而在不朽的青瓷上,时间却永恒地凝固了。越窑青瓷在装饰纹样上以丰富多彩的纹饰向今人展示了久远而又富有传奇色彩的时代。越窑青瓷纹饰不仅凝聚着古代窑工的智慧,如今这些纹样也成了人们观察古代风俗、宗教、美术尤其是古人复杂却又充满理性的精神世界的户牖。

10. 期刊论文 [孙维昌](#) [全面研究青瓷与越窑的专著一读《青瓷与越窑》](#) -[南方文物](#)2001(1)

最近,一部由林士民先生编著全面研究探讨<青瓷与越窑>的学术性专著,已由上海古籍出版社出版面世。陶瓷文化源远流长,在中国陶瓷发展史上,浙东陶瓷的发展,为人类社会的物质文明和精神文明,作出了卓越贡献。

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_qilyy200702007.aspx

下载时间: 2010年3月23日