

文 / 刘竟艳 李 纯

现代纤维艺术的范围比较广,以苗绣工艺为主要构成因素的现代纤维艺术形式,是对现代纤维艺术表现形式的一种探索。这对作品的取材、构图、融合后的表现形式等提出了比较高的要求。基本的原则是既要保持苗族刺绣的自身特点,又不会因为苗族刺绣这个主题的制定,而约束了现代纤维艺术的创新。同时作品重在保护和发扬苗族刺绣固有的风貌,在用色、用料、构图方面以苗族刺绣为主体,尽可能的保持住苗族刺绣的针法、气韵、苗族刺绣所传达的最原始感觉,如幽默、质朴、热烈等气质,再通过不同的展示风格或表现形式来体现其现代性。

一、作品题材的选择

我们必须从苗族刺绣所具有的特色出发,准确把握作品所要表现的内容,从材料、图案、针法等不同方面加以结合和修饰。首先可以考虑苗族刺绣中不同类型所具有的特殊的材料、图案、针法的气质风格,拿施洞型为例,它所采用的是锁边平绣和不锁边平绣的刺绣工艺,绣面平整光洁,由于刺绣之前用牛皮纸或更厚的纸做剪样,具有浅浮雕的突起感,因此其图案具有较强的肌理感,加上施洞型刺绣纹样比较自由和夸张,动物和人物之间的和平相处关系,以及浓烈的红色夸张欢庆的场面都体现了一种豪爽、质朴、热烈、幽默的气质,极具代表性。针对这种刺绣方式,题材上宜选择具有情节性表述、具有绘画性表现特征的一些内容,而不单纯是动物或人物。而巴拉河型的工艺特点是以扁带绣、缠绣为主,那么针对这种针法题材的选择宜以动物为主,凯棠型的特点以梗边打籽绣、三角缠绣为主,那么对其题材的选择可以是以纹样图案为主,不以具体事物作为表现形式。还有其他各种不同刺绣形式,要辅以不同的题材形式。我们要做的是把苗绣的代表类型中优秀的品质通过现代纤维艺术表现出来,因此苗族刺绣的题材上的选择要选择能够最大限度地体现这些特征的类型作为对象。

二、结合形式

现代纤维艺术从产生到至今有多种表现形式,如比较保守的壁挂式,有20世纪60年代产生的三维形式的现代纤维艺术(也称软雕塑),有悬挂于空中的悬挂式,有平铺于地面的展示方式,每种方式都可以把苗族刺绣运用到现代纤维艺术中去,但是我们要选择最能代表传统苗族刺绣精神的方式。由于三维的形式本身比较复杂,复杂的形式会淹没苗族刺绣的魅力,从而很容易减弱苗族刺绣的语言力量,也就是作品主体的表现,因此在选择表现形式时,尽量选择单纯的形式,壁挂式或悬挂式是比较适合的结合形式,因为这两种形式不以花哨的展示形式取胜,更多的时候作品内容和制作工艺变成了主角。

悬挂式的表现方式要求悬挂的两面都要求有完美的面貌展示出来,两个面是个整体,既有联系又有变化,注意不能因为要表现苗族刺绣的艺术语言而忽略了展示形式的衬托性,选择悬挂方式的也

有多种外形结构可供创作,传统的长条形是一种,不规则图形也是一类,但切忌设计的不规则图形过于琐碎,从而削弱作品的震撼力,阻碍作品主体的表达。

选择壁挂式的方式可以比较直观地体现苗族刺绣的整体面貌,既单纯又不简单,在选择壁挂式的时候也要考虑作品的长宽比例,是系列作品还是单独的一幅作品。多幅作品可以较全面地把苗族刺绣的特点表现出来,比如四条屏的展出方式就比较不错,即是中国古老国画的展出方式,形式感也很强。除此之外外观是规则的几何形,圆形、环形等也可以是成组出现,目的只有一个即外观的选择与作品内容两者结合时产生的效果是以苗族刺绣为主的,不是简单地把苗族刺绣图案和工艺进行罗列,要有针对性地,有选择地进行择优,要外观形式与内在的内容融合为一体,而不是各说各话。

三、构图方式

接下来要考虑用怎样的构图体现苗族刺绣在现代纤维艺术中的运用,以表现工艺为主的现代纤维艺术,构图的设置首先要符合作品外在的表现形式,即所创作的现代纤维艺术的表现形式。

以四条屏展示形式为例,在构图方式上根据四条屏的尺寸具体设定,分为对称式和均衡式。对称式指以中心点或线为轴,分为不同的对称形式,有左右对称式,上下对称式和上下左右对称式等。其特点是较平稳、有节奏感、装饰性强。苗绣中凯棠型多为左右对称式构图,梗边打籽绣和三角缠绣是其刺绣的针法,其中人首蝶身、蝶翼人身的图案是典型的左右对称式构图,同时四条屏的构图要相互有呼应,互为补充又相互协调。均衡式的构图较为活泼,这种活泼的特性较适合苗绣中施洞型的刺绣风格,还拿施洞型为例,其中较为自由的人驭龙的图案是较好的素材,人驭龙从题材上是苗绣特有的,它的构图极其夸张,自由,可以随意地进行重组、变形,甚至可以“将分散的各部分凝聚在一起的,是一种含蓄的均衡”,在组织图案的时候不可拘泥于苗族刺绣本身,因为所选择的图案是苗族先民运用在服饰身上的不同部位,如果生搬硬套地截取就会闹出笑话,好的创作者总能够“不忘参照框架而创造美妙生动的结构,不过这种结构比较隐蔽而已,而隐蔽的手法,似乎难度比显露更大。”要根据所设计的现代纤维艺术的表现,构成方式进行适合构图,必要时要大胆取舍从而产生具有苗族刺绣特色的现代纤维艺术作品。

苗族刺绣的优秀高尚的艺术元素是艺术家们取之不尽,用之不竭的艺术养料,是一种宝贵的文化遗产。把它与现代纤维艺术结合既有益于苗族刺绣的发展,同时也丰富了纤维艺术的表现形式,从作品的取材、构图、融合后的表现形式三方面进行的理论探讨,希望能对现代纤维艺术的创作起到有益的帮助,唤起人们对苗族刺绣更多的关注,从而使作品有着更丰富的内涵和表现意义。

(刘竟艳 李 纯 昆明理工大学机电工程学院 设计艺术学专业 云南 昆明 650093)

以苗绣工艺为主要构成因素的现代纤维艺术形式

作者: [刘竟艳](#), [李纶](#)
作者单位: [昆明理工大学机电工程学院, 设计艺术学专业, 云南, 昆明, 650093](#)
刊名: [美术之友](#)
英文刊名: [CHINESE ART DIGEST](#)
年, 卷(期): 2008, (1)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_mszy200801031.aspx

下载时间: 2010年3月23日