

漫谈黑陶艺术

文 / 王立秋

一、陶的历史

黑陶大约出现于距今7800—8300年。从考古资料可知,后李文化(距今7800—8300年)、北辛文化(距今7300—8300年)、大汶口文化(距今4300年左右)、龙山文化(距今2500年左右)等遗址中都有黑陶出土。从质量上讲,黑陶是陶器中的上品。而且,黑陶制品不像其他陶器,实用性不是它的主要功能,一产生就被列为审美范畴的工艺品当中。陶器的黑色形成原因,据推测分析是人们在烧制过程中的一种控制上的失误(从现代黑陶的产生过程中,可以得到验证)。这种失误所产生的色彩最后使人感觉舒服并且能区别于其他陶,也因黑色的感觉比较稳重、神秘、尊贵、庄重和威严才使其延续。最早它是祭奠礼仪的礼器,所以人们以奉献给神灵的虔诚态度来进行黑色陶器的制作。黑色制陶的思想和理念,充满着一种追求极致、极限美的奉献精神,它以其充满神秘魅力的黑色和庄重、素雅、高贵的外观气质,凸显与众不同。

二、黑陶的制作及特点

从基本性质上看,所有陶器都是用泥土作为胚胎,用火高温烧制而成的,只是在制作过程中有一些差异。黑陶是陶胎较薄,胎骨紧密,漆黑光亮的黑色陶器,它出现的时期晚于红陶、灰陶和彩陶,是陶器发展到高端境界时诞生的宠儿。陶壁精致到0.2毫米,称蛋壳陶,是距今4000多年的龙山文化的典型代表。1974年在山东胶州三里河文化遗址出土的蛋壳陶高柄杯,是存世不多的黑陶代表作,专家们分析这属于达官贵人用来饮酒的高级盛酒器皿。因具备“黑如漆,亮如镜,薄如纸,声如磬”的特点,堪称绝世佳作。黑陶与彩陶相比在制作工艺上大大进步了,彩陶采用泥条盘筑法或较慢的轮盘旋转技术制胎,而黑陶是用快捷的轮盘旋转技术拉型制胎。胎料用纯泥或掺沙,因此质地精纯。在坯胎半干时进行修改和雕刻,全干后再用蚌壳压光,最后入窑烧制。那么如何把黑陶烧制成黑色的?新石器时代没有文字记载,技艺又已失传,现在的我们只能是推测:现代黑陶是用“高温渗碳”的技术把陶器变成黑色的,这是否就可以证明龙山文化出土的黑陶也用此法,至今还

没有足够的证据。

黑陶的造型非常丰富,具有较强的艺术性。我国的造型艺术始于陶,史书记载“神农作瓦曰陶”,被史学家称为“原始文化中的瑰宝”。抽象简洁的陶器造型涵盖了各类艺术不可或缺的韵律、节奏、质量、尺度,构筑了视觉艺术必须具备的形式基础,出现了鼎、盘、碗、鬲、豆等形制。所以可以把它视为青铜器造型的先导。后来又出现了罐、壶、杯、瓶、尊、爵、锤、簋、钟、人物、动物等几个品种。人类学家和美学家指出,几乎需要几代人完善的陶器纹样,传承着人类文明特有的丰富内涵,展现着近乎永恒的艺术魅力。黑陶主要的装饰手段是所谓的胚体装饰即镂空、贴塑以及刻划弦纹等方法。镂空是指花纹穿透胎体,弦纹则是在轮制陶胎时用尖状物接触器表以形成平行的弦纹。这些看似简单或雷同的陶器造型和图案装饰,蕴涵着更为普遍和深厚的文化信息,凝结着高超技能所赋予它的美感形式。它不但是以“物”的形式存在,重要的是动态地掌握和驾驭陶艺材料、陶器工艺、陶艺烧成等复杂的制作技艺过程。

三、现代黑陶的发明与发展

现代黑陶诞生于黑龙江省绥棱县一个普通的瓦盆厂,老艺人寇化林(1901—1984)在一个偶然的机会发现了烧制黑陶的关键技术,从而成为现代黑陶的创始人。

寇化林祖籍山东莱州府,从他曾祖父那代就闯关东到绥棱县。寇家世代以烧制瓦盆为业,到了东北建立了绥棱第一家民间土陶作坊。寇化林自幼就随同家族的长辈学习烧制生活用陶的技术。当时生产的主要是灰陶和红陶,品种仅限于瓦盆和花盆等,造型和装饰都比较粗糙。寇化林天生喜爱绘画,又爱动脑,他在实践中不断创新,改进瓦盆的造型,并受到食品中大菱瓣(八角茴香)的造型特点影响,从中悟出土陶花盆上的透雕纹样。寇化林曾说,他年轻时很喜欢养花,又有条件自制花盆,他想尽一切办法对自己的花盆精心装饰。除表面刻画外,又使用镂空的单层透雕、双层透雕。他的作品越来越精致,受到当地很多人的喜爱。殊不知这些研究后来都成为现代黑陶的主要工艺和重要特点。

七月的一天,晴朗的天空突然下起雨,寇化林赶忙奔向快要烧好的陶窑,发现暴雨已经有一部分淋到露天的窑火中,一股浓烟弥漫整个窑内。他怕眼看出的瓦盆毁于大雨,急忙用柴草把窑严严实实地盖好,焦急地等待雨能早些停下来,好打开继续烧完这窑陶盆。哪知天不遂人愿,雨下个不停。直到第三天雨不下了,寇化林垂头丧气地打开覆盖在窑上的柴草准备清理废品时,一个神奇的发现使他惊呆了,所有的作品非但没有损坏,反而变成了一些黑中透紫、光亮如漆的黑色陶器。这次意外的收获使他兴奋不已,于是他专门修建一个小窑进行反复试验,历经近40年的呕心沥血,苦心钻研,成功攻破技术难关——“熏烟渗透”技术,从而铸就了绥棱黑陶神秘、凝重、古朴、清新、淡雅的品质,最终达到“黑如漆、明如镜、硬如瓷、声如磬”的境界,有人甚至称绥棱黑陶接续上了龙山文化这根香火。

刘家弟是现代黑陶的推动者,没有刘家弟的慧眼识珠,绥棱黑陶也只能在一个很小的范围流传,现代黑陶也不可能这样繁荣。

刘家弟的参与不仅从技术和艺术上使黑陶的品质得到迅速提高,同时他又把作品推荐到全国参加陶瓷展览,没有多长时间,这种现代黑陶就遍及全国,受到人民的喜爱。现在寇化林的传人在全国各个省份都在制作黑陶,一批又一批有志于此的黑陶艺人不断创新,突破技术难关生产出许多杰出的作品。

现代黑陶是寇化林在绥棱首先发明并传到全国各地,在山东、河北、陕西、山西、河南等地都有黑陶的热爱者在努力探索。黑陶是中国陶瓷艺术中的精品,当你平心静神品味把玩时,它就像突然间对你施展了魔力,将你深深吸引。这种土与火的烧结物体现了人与人的协作,人与物的链接,科学与艺术的交融,实用与审美的合一。我们可以说优秀的土与火的艺术其实是物质与精神或艺术与科学天衣无缝地结合或交融,这样才构成了它对人类文明的根本价值。以至中国陶瓷由于举世无双而震惊世界,国名也因之被外国人称之为CHINA,即陶瓷之国。

王立秋 黑龙江省绥化学院美术系副教授