



皮影雕刻培训班 陕西凤翔 杨萍摄 2004

面对手工艺的悄然崛起，“民间头脑”要比“精英头脑”更敏感。尽管一切还十分粗陋，他们所介入的却是一项有发展前景的事业。

“中国女红坊”学员在研习手艺 台北

工余剪剪花纸、编编花结、缝缝花衣，或是抻泥烧陶，或是制作各色玩意，能充实闲暇的“虚空”。通过对自由时间的创造性利用，人们把工作和消遣、锻炼身体和修养性情、活动肌体和敏锐心智统一起来。

随着中国民族民间文化遗产保护工程的全面展开，“留住手艺”的喊声越来越响。高呼者激情澎湃，而在实施时却又无从下手。这一现状，恰好反映了人们对手艺认识的不足。

作为历史的产物，手艺是中国人在长达数千年的生产和生活的实践过程中创造出来的。长期以来，人们从自然界获取一定的物质资料作为生活之需，同时还利用简单的工具对自然物质进行加工改造。“手艺”便是在不断地总结“获取”和“加工改造”的经验的过程中产生的。它最初虽然简单原始，但掌握了“手艺”的人们却能够更加有效地对自然进行再创造，通过有目的和有选择地造物来改善和改进自己的生活。随着人们造物活动范围的扩大和对自然界认识的深入，大自然中的竹、木、柳、藤、草、棉、革、漆、土、玉、石、陶、瓷、金、银、铜、铁、锡等先后陆续成为生产、生活的原料，人们也创造了与这些材质相适应的雕、镂、刻、削、染、编、结、绞、缝、绘、髹、铸、琢、磨等丰富的有着系统规范的工艺。而其中所蕴含的审美与造型等原则和要素，则是中华民族传统文化的重要组成部分。

近代以来，随着工业化的进程，人们的生

活方式有了根本性的变化，传统的手艺不再是社会物质生活的主流。一些过去不受重视的生活用品被当作“民俗文物”开始进入博物馆的藏品序列，或者是经过某种程序而成为“遗产”的一种；一些过去曾经被视作常识的手艺知识，如今亦正在或已经成为专门家研究的学问。由这一渐进发展的过程看来，似乎手艺在逐渐淡出人们的生活，同时其文化地位也在逐渐得到确立。但在此现象背后隐藏着的，则是手艺处于濒危状态的现实。

然而，现代化的进程是无法抗拒的，手艺的文化也不可能恢复到旧时的形态。现阶段的抢救和保护，是为了将来的发扬光大。而未来手艺的复兴，将是文化意义上的复兴；手艺虽然不再是人们物质生活所必需，但却一定是人们精神生活中所无可取代的一个部分。时下提倡“留住手艺”，当然可以将手艺看作“文物”或“遗产”，但在一定程度上也剥夺了它的生命，而失去生命的手艺必将失去其文化的意义。所以，如何有效地“留住手艺”，就成为亟待解决的重要课题，需要大家共同努力。□

徐艺乙 南京博物院民族民俗研究所所长、研究员

[多棱视点]

伸手是福，蜷手是祸。

——中国民谚

虽则劬劳，其究安居。

——《诗经·鸿雁》

应该说手工业活跃的年代，是一个……没有丝毫的虚和伪的年代。社会的变迁，势必使一些东西消失，又使一些东西出现，这是历史发展的惯性。但是我们更应该保持的恰恰就是从前那个时代里人们曾经珍重的那种待人的“真诚”。

——盐野米松《留住手艺》

要吃迎心饭，自己下手盛。

——中国民谚

养生莫善于习动，夙兴夜寐，振起精神，寻事去做。行之有常，并不困疲，日益精壮。但说静息将养，便日就惰弱。

——颜习斋《言行录》

也说“留住手艺”

作者: [徐艺乙](#)
作者单位:
刊名: [美术观察](#) 
英文刊名: [ART OBSERVATION](#)
年, 卷(期): 2004, (2)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msgc200402007.aspx

下载时间: 2010年3月23日