

象山竹根雕的艺术魅力

The Appeal of Xiangshan Bamboo-Root Carving

文 / 秦 瑾

一、象山竹根雕的兴起

竹刻，是中国独有的民族艺术，历来被文人墨客誉为艺术百花园中的幽兰。当今中国的竹刻艺苑繁花纷呈，尤以留青竹刻和竹根雕为两大新的亮点。竹根雕起源于南齐，兴盛于明代，明代朱三松的“荷花水盂”便是传世佳作。人物更是竹根雕的主要表现题材。

传统竹根雕形式是通体雕，又称圆雕，明清时期的竹雕艺人常用这种形式雕刻作品，留有“张果老”、“兰花灵芝笔洗”等佳作，现在继承传统运用通体雕的艺人仍大有人在。近年来，象山竹根雕异军突起，以其独特的艺术魅力引起世人的瞩目，它大胆改变传统竹雕的通体施雕模式为局部施雕，充分利用竹根的自然美，因势利导地在关键部位作适当的雕刻加工，将天趣与人艺有机而巧妙地结合于一体，作品不拘一格、素雅隽永。局部施雕法的运用，开创了竹根艺术的崭新天地和独特风貌，被视为“中国竹根雕艺术的一次大革命”。

竹根有其自身的特点，根须密密麻麻地围绕根体螺旋形生长，粗细长短不一，竹节形成圆形图案，呈现出一种自然装饰的美感。竹皮坚硬圆滑，色泽偏黄，竹根内空，形态扭曲各异，为竹根雕奇特造型埋下伏笔。“艺人们巧借竹根的肌理、须根、节间、残鞭来表现人物的五官、须眉、衣着、纹饰，因材施教，恰到好处”。有专家比喻象山竹根雕艺术的主要创始人张德和的局部雕，像是针灸医生扎针，扎得准，就能把整个根雕带动起来，树根的未雕或少雕的部分，也像人工雕了一样。张德和谓之“一针中穴，全身皆麻”。

二、象山竹根雕的哲学意蕴

“天人合一”是中国古代哲学的核心思想，也是中国古典美学的最高审美理想。古人认为“通下一气耳”（《庄子·知北游》），生命之气是天人合一的基础和中介，因而，中国传统艺术重“元气”，以表现出宇宙生命之气大化流行的作品为美。中国古典美学强调自然朴素之美，但也不否认人工的努力，主张以不着痕迹的、高超的技艺来缩短人工与天然之间的差距，使“人工”向“天然”靠拢。

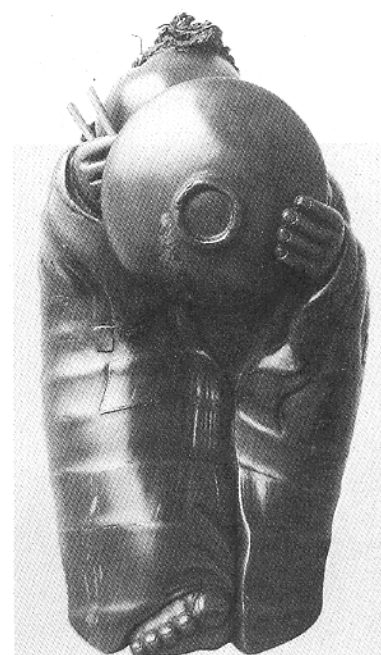
儒家以积极入世的态度，强调通过人工的努力来实现同自然的亲和。《中庸》云：“能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。”与儒家相比，道家竭力否定那些矫揉造作、文过饰非、拙劣的、毁坏“天然”的“人工”，而非常推崇那些“依乎天理”、“因其固然”的“人工”。《庄子·达生》记述了一个“梓庆削木为鐏”的故事，其中云：“必齐以静心。……当是时也，无公朝，其巧专而外骨消。然后入山林，观天性，形躯至矣，然后成见鐏，然后加手焉；不然则已。则以天合天，器之所以疑神者，其是与！”说的就是主体的自然本性要合于天道，而在具体的操作上则以一种虚静的心态和高超的技艺使“人工”达于“天然之境”。这一理念对中国的艺术精神影响甚大，自然天趣成了各个艺术门类共同崇尚的境界。

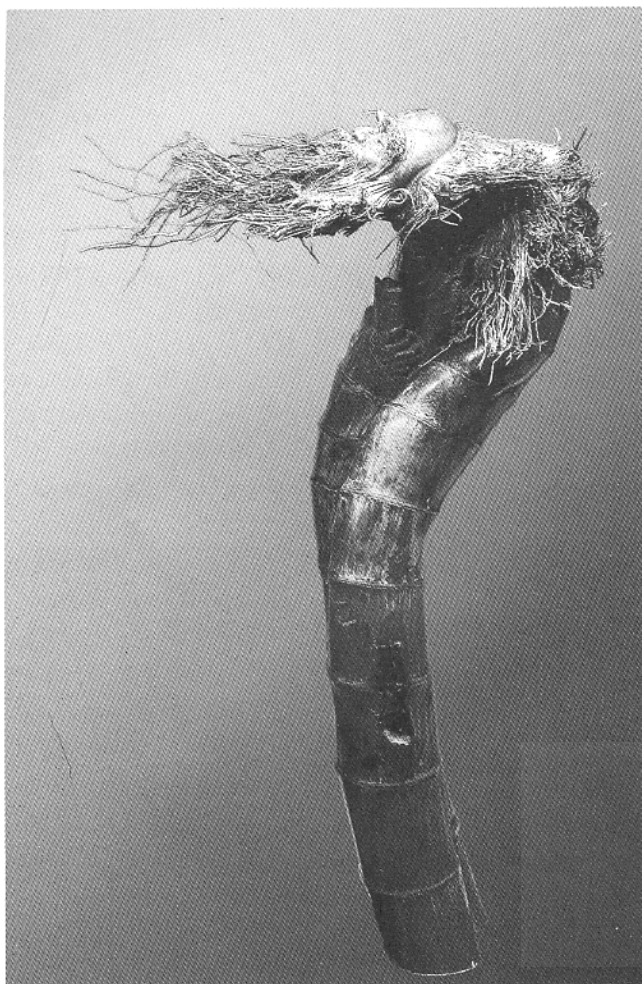
象山派竹根雕正是在“奇巧结合，天人合一”哲学思想的启发下，创造出局部施雕法，根据竹根的自然形状象形立意，只在关键部位作巧妙的加工，使自然美和人工美有机而和谐地融合于一体。这点从张德和的《华装初试》可见一斑，作者仅对古代贵妇人的发式、脸形进行了精雕细刻，而衣着和形体则全部运用竹根的自然形

态，充分而又准确地表达了少妇身段的婀娜多姿和古装服饰的优美特色。作者经过艺术想象、概括、夸张和取舍，使人工的细雕和自然的粗饰相结合，不仅表现了这位少妇雍容华贵的气质和左右顾盼的神情，而且还使人感受到了她那沉浸在华装初试中的喜悦和满足。又如葛安飞的《岁寒三友》，作者将竹根倒转过来，鲜活地雕刻出饱经沧桑、不附权贵、不避贫寒的三位年迈的友人，交叉相连的竹鞭彰显出他们惺惺相惜的君子友谊，谦谦的君子之风，浑然天成，作者的巧思独运令人叹服。

三、象山竹根雕的意象造型

从顾恺之的“以形写神”、张璪的“外师造化，中得心源”、石涛的“不似之似”到齐白石的“妙在似与不似之间”，无不体现了崇尚神似和意境，注重艺术家情感和气度的“形神观”。“意象造型”反映着东方人对艺术美追求的独特认识与体验过程，是民族艺术精神的集中体现和浓缩。朱利勇的《汨罗江边》，将汨罗江边怀才不遇的屈原纵逸超然的身姿和仰天长啸的悲凉雄壮刻画得淋漓尽致，看着它我们仿佛听到诗人“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，“众人皆醉我独醒，众人皆浊我独清”的渭然长叹。作者通过大写意手法，生动地再现了人物在特定历史瞬间的神韵。意象造型重





意并不是不要形,相反,它更要有坚实的造型能力作依托,其意也是建立在理性写实的基础之上,需要艺术家对事物有敏锐的把握、高度的概括和恰当的表现。

四、象山竹根雕的人文内涵

现今,随着社会生产力大大提高,人们的生活方式也日益“格式化”、“数字化”,人们终日奔波于钢筋水泥构筑的房屋森林之中,抑郁落寞,喧嚣浮躁,人们渴望回归自然和本性,所以,传统工艺美术应具有特定的人情味和文化内涵,予以承受着巨大心理压力的现代人一份精神的寄托。正如王群的《难忘童年辛酸事》,作者突破历史和宗教人物的传统题材,别出心裁地用粗犷流畅的线条雕出一位被碗遮住大半边脸的孩童,在那个物质极度匮乏的年代,一碗蛋炒饭或阳春面都成了“美味佳肴”,以至于舔个底朝天还不罢休,贫穷消除了人的狂妄和贪婪。作品流露出的那份坦荡无邪和纯真质朴之美,给现代人怅然若失的心灵带来了一丝慰藉,曾经遗失的情感似乎在一瞬间回归了。看着它,我们是否会对一个有阳光的早晨,抑或人群熙攘的小店中的一碗阳春面心存感激呢?是否回到了自己光着脚丫满山遍野乱跑的难忘童年呢?不难看出,象山竹雕家“善于捕捉对象中最精彩、最动人之处,把平凡生活中不惊人的东西,表现得引人入胜”,向人们展示了“新的审美价值取向和美学伦理观念,唤起人们心底里的健康情感,使之去热爱大自然,追求美好的新生活,达到艺术给人以有益的思想美的享受的功能”。

五、象山竹根雕的创新精神

在人类进入数字信息时代的21世纪,“如果我们再沿着旧的模式、规范一成不变地继承下去,是再也无法反映现代人的意愿,更谈不上引起共鸣。新的时代来临,传统艺术也需要创造出与之相适应的表现形式和风格。竹根雕传统的用料规范是将竹须砍伐干净,以便能使所雕之物毫无瑕疵,而象山派竹根雕连根带须,一并应用,化腐朽为神奇,再现返璞归真之天趣,适应人们热爱自然的审美趋势,是历史上特别是晚清以来竹根雕艺术的一大进步。中规中矩的竹根被认为束缚想象的翅膀,那些奇形怪状、扭曲变形的竹根反而受到艺人们的偏爱。夸张的形态往往展现出人物神情,契合着神形兼备的中国传统审美原则。在象山派竹根雕中最具特色的竹根雕恰恰就是用那些先天不足的竹根创作出来的,斑斑的蛀痕有机地成为老人的皱纹,残噬的竹根成了孔乙己凹陷的双颊、残缺的牙齿和干瘪的嘴巴,被石块挤压成块状的须根成了勇士包扎伤口的纱布,这些与国画中“误墨成蝇”同出一辙的手法成为作品画龙点睛之神笔。可见,象山竹根雕已自觉地摆脱“形”与“法”之束缚和制约及传统流派之种种限制,不局限于弘扬传统和回归传统,更致力于对民族传统艺术的挖掘创新。

我们期望我国的传统工艺艺人从象山竹根雕的艺术创作中得到启发,广泛探索,设法在表现手法、题材内容、包装装潢甚至展示陈列上挖掘新意,强调原创性和时尚性,追求作品的立意与文化内涵,使古老的民族工艺能以更加丰富多彩的面貌出现。

参考文献:

1. 徐华铛主编《中国竹刻竹雕艺术》中国林业出版社 2007
2. 陈兵著《比较中的大写意艺术》四川美术出版社 2000
3. 张广才《呼唤大写意》《艺术评论》2007
4. 蔡方鸣 张德和《枯根妆艺苑 钝刀刻人生》
<http://www.cnxsq.cn/gb/nbxs/node5/node11/userobject1ai9767.html>, 2005-03-21.

秦 瑾 上海大学数码艺术学院设计艺术学专业 2005 级硕士研究生

象山竹根雕的艺术魅力

作者：[秦瑾](#)

作者单位：[上海大学数码艺术学院](#)

刊名：[美术大观](#)

英文刊名：[ART PANORAMA](#)

年，卷(期)：2007，(9)

引用次数：0次

参考文献(4条)

1. [徐华铛](#) [中国竹刻竹雕艺术](#) 2007
2. [陈兵](#) [比较中的大写意艺术](#) 2000
3. [张广才](#) [呼唤大写意](#)[期刊论文]-[艺术评论](#) 2007(1)
4. [蔡方鸣](#). [张德和](#) [枯根妆艺苑](#) [钝刀刻人生](#) 2005

本文链接：http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200709013.aspx

下载时间：2010年3月23日