

# 湘西银饰的艺术魅力

■ 王炳炎

大凡到过湘西的人，常能见到身着银饰的姑娘、嫂子走在风光秀丽的大山中，一路丁当远去，真是美极了，简直就是一只美丽的银凤凰。

湘西少数民族以银器装饰身体的习俗由来已久，我们能从花样百出的造型纹样中，体察到浓郁的地域特色和深远的文化寓意。湘西的女孩子从儿时起就与银饰和刺绣为伍。结婚嫁娶，男女双方都要互相赠送银饰和刺绣织品，刺绣水平高低，也是男方衡量对方的标准之一。凡是在湘西的重大活动，比如“三月三”、“六月六”以及现在的民族大会等，湘西妇女都要佩带这种纷繁多姿的银饰。银饰和刺绣的图案，除了龙、凤以外，多以日常生活中的题材为主，朴实可爱，美丽无比。山民们的银饰大多数出自手工制作，一辈一辈积累而来，形成了一种很有特点的地域银器文化，在当地妇女的日常生活中占据着举足轻重的地位。

## 一、丰富多样的造型

湘西少数民族妇女的银饰按其装饰的部位可分为头饰、耳饰、颈饰、胸饰、手饰、腰饰等，银饰造型纹样名目繁多，各具特色。头饰通常指钗、簪、帽上银饰、头链等。苗族的头钗为鸟形，头簪为条形，头簪为植物叶形状，一般起到固定发型的作用。耳饰又分耳环和耳坠，耳环仅为一个圆环，耳坠为须坠。项饰有项圈、领扣、领牌几种，项圈一般分为扁平形和圆管形，为苗族妇女佩带，在整套艳丽的民族服饰中能起到画龙点睛的作用，是苗族姑娘出嫁的贵重饰物。胸饰的造型最为丰富，雕刻各种动物、花卉复杂图案的银牌，在胸前围圈而挂，多则7个，少则5个或3个。制作工艺上多采用镂空浮雕，也有直接刻线于银牌表面上的，胸饰链的主体造型一般呈对称组合，下面缀上多重须坠，佩戴时将珠链恰到好处地固定在银牌下端，展示出完整的造型。手饰指戒指和手镯，是妇女的常用饰品，戒指皆为环状，区别仅在于有无戒面，或面的方圆大小；手镯的造型有条型、扁型、扭丝状、宽片筒状等。条形手镯有实心空心之分，手镯多为素面，以繁复的雕花工艺而著名，伴随着苗族妇女的一生。腰饰分腰带和腰扣，是苗族的传统饰物。苗族的腰带上绣花带，轻巧漂亮，通常是陪嫁物之一。

## 二、简洁而美妙的写实风格

湘西少数民族银饰造型取材广泛、构思巧妙、形象生动，其简洁而美妙的纹样中也体现着浓厚的写实风格。在苗

族的挂饰和耳环上，缀鱼蝴蝶牌加须坠是最常见的纹样组合形式。鱼和蝴蝶千百年来一直与少数民族的世俗生活息息相关，运用得也最为广泛。苗族包头上头箍银饰上刻有各种花纹图案，是民间习俗的反映，又是苗族宗教信仰的表现。项圈接口处的造型似一对沉睡鸳鸯的头，人称“鸳鸯扣”。这些纹样在一定程度上透视着该民族的生态环境特征，具有鲜明的地域性。最具写实风格的，还有银牌挂件。一件挂链上的银牌栩栩如生地刻画着一个闭目无须的骑牛老者，活脱脱地勾画出一副怡然自得的神态，显示出浓郁的生活气息。耳环纹样在制作上也较为独特，纹路清晰明了，造形憨态可掬，体现着苗族银匠高超的制作工艺。比较而言，他们更青睐植物花卉的银饰纹样，像“丝瓜扣”牡丹花叶纹、菊花银簪、麦穗扭丝手镯、三层花篮缀须耳环等银饰图样，这些花卉图案映照着人与自然的亲密关系，表现出苗族人温厚而典雅的审美情趣。胸链中常以成串的各种花卉纹样饰件作铃铛缀须，风格活泼、俏皮，可以说是苗族人民质朴情感的一种物化，从中还可以窥见他们传统的心理价值取向。总之，银饰造型纹样作为一种物质文化的载体，大大丰富了湘西少数民族的精神世界，装点着他们平实质朴的生活。

## 三、祈求的夙愿

在任何一种审美形式的背后，都必然包含着历史的、社会的乃至宗教的内涵。毫无例外，少数民族银饰造型除了具有高度的艺术价值和实用功能外，还隐含着“吉祥”的寓意，银饰品作为吉祥物的社会功用，正是它千百年来在少数民族生活中流传至今的一个重要原因。

随着岁月的流逝，一些银饰造型纹样渐渐被赋予特定的意义，定格在少数民族的群体意识中，并在相互借鉴传播的过程中更加程式化、符号化，阐述着人类祈求幸福的永恒主题。人类身体装饰物的产生发展，最初也许源于审美的本能和求偶的需要，而后扩展为财富地位的象征，成为实现自我的一种表现方式。例如鱼、蝴蝶、石榴花在传统民俗里

就含有繁殖、多子、群居、兴旺的意义，从这里我们可以找到这些图案在银饰中运用极广的原因。龙与凤曾是中华民族的图腾象征，在少数民族心目中，也代表王权与威严，是吉祥的神灵化身，还可带来风调雨顺，保太平盛世。刀具耳环上，龙的形象运用生动的刻法勾出，同样是出于对龙的爱戴和仰慕。在苗族民众中，银币常被视为吉祥之物佩戴于身。胸链上常用光绪年间和民间的银币作饰，挂链上出现的则多为银币的仿制品。用作装饰的还有一种刻有神女的雕像，这种雕像在苗族人的观念中可以起到避邪消灾的作用，保佑佩戴的人平安顺利，万事大吉，给追求富贵的人们一种心理的安慰。湘西的民风民俗作为一个创作母题在画家笔下持续不断地得到体现，显示出无穷的魅力和独有的地域特点。我国老画家陈百一先生的工笔画《听壁》表现的是女孩入洞房以后，她的伙伴在窗下听悄悄话，惟妙惟肖地表现了当地的风俗习惯。工笔人物画家王炳炎的作品《月光》中，那位苗族少女表情沉静，银饰的白与月光下朦胧的黑相映衬，恰到好处地表现了银器文化的特点。

王炳炎 岳阳师范学院美术系副教授

王炳炎 代表



## 湘西银饰的艺术魅力

作者: [王炳炎](#)  
作者单位: [岳阳师范学院美术系副教授](#)  
刊名: [美术观察](#)   
英文刊名: [ART OBSERVATION](#)  
年, 卷(期): 2003, (6)  
引用次数: 0次

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_msgc200306046.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msgc200306046.aspx)

下载时间: 2010年3月23日