

# 西夏时期敦煌藻井中的龙纹装饰

The Caisson Ceiling with Dragon Pictures at the Western-Period Dunghuang

文 / 张 静 梁昭华 陈熊俊

## 一、西夏时期龙纹图案的特殊意义

公元1038年西北大地耸立着一个与宋、辽鼎立的少数民族王国,因在黄河以西,历史上称之为“西夏”,而敦煌所在地正处在西夏统治的区域内。在当时,中原还处于北宋王朝前期,地处河西走廊的瓜、沙洲地区已开始了以党项族为主体的西夏政权的统治,敦煌藻井图案也呈现出与前代稍有不同的地域风格和民族特点,在西夏佛教艺术的基础上吸收了许多高昌回鹘艺术的精华,并在此基础上更多地体现出这一时期民族、宗教、传统的艺术特色。

西夏时期,敦煌图案以藻井为代表,是龙纹藻井图案发展的一个重要时期。出现了团龙藻井以及释迦降伏火龙等新类型,藻井井心多以团龙、双龙、彩凤为主,可谓是龙的世界,这是西夏以前的石窟中并不多见的。虽然早在晚唐敦煌369窟中已出现以龙为主的藻井图案,但在当时并不流行。而到了西夏时期,由于西夏文化深受中原汉文化影响,因此对汉文化图腾崇拜格外注重,并将其注入佛教文化中。西夏时期的龙纹图案在敦煌藻井中广泛运用,其寓意除了当时普遍将龙凤视为祥瑞动物,用以象征丰乐吉祥以外,更重要的是龙纹图案还象征着天子地位的神圣和至高无上的皇权,西夏统治者一贯主张要与中原汉族皇帝平起平坐,分庭抗礼,表现了强烈的民族意识。

龙纹图案从上古发展到近现代,经历了无数次的变化,造型丰富多样。龙是中华民族精神的象征,它在中华民族古老的文明中留下了神秘而威严的形象。龙作为吉祥图案,千百年来在装饰艺术中都是主流纹样。长期以来龙在人们的心目中具有至高无上的地位,无论从静态的龙纹样到动态的舞龙活动,龙成为人们祈福、祈寿、求平安、求富贵的吉祥神物。古往今来,龙纹图案的运用不仅局限在服装、建筑、陶瓷等器物上,同样运用在西夏时期的藻井图案中,这也正说明了敦煌艺术的极大包容性以及华夏民族的文化承袭性。龙纹图案的广泛运用象征着皇权与威严,阶级与等级的差别,也代表着人们追求向上、发展、吉祥的美好愿望,具有强烈的艺术魅力,直到今天,仍然受到广大人民所喜

爱,它体现了中华民族最基本的审美观念和生活情趣,具有鲜明的本土艺术特色。

## 二、西夏时期的敦煌藻井装饰

龙,在汉文化传统中,是神灵的化身,寓意吉祥。龙在佛教石窟中的地位,最初是颇为卑微的,其图案一般都绘塑在佛龛两侧,充当佛的保镖、门神。但到了晚唐时期,团龙藻井也从佛龛两侧首次飞到了洞窟顶部,龙的地位也在敦煌石窟中发生了由量到质的变化。唐代以后,龙纹越来越多地成为统治阶级皇权的标记。在敦煌历代的石窟中,藻井图案种类丰富多样,但是,据考证,按照时间年代划分,在唐代以前的洞窟中龙纹藻井图案却并不多见。

西夏初期,在统治者李元昊父子的大力提倡和扶持下,佛教在瓜、沙洲地区得到了迅速发展,这个时期的龙纹也充满了佛教色彩,据记载:在四川宝顶山有“九龙浴太子”的石刻,由九条龙把山上引来的清泉喷洒在刚刚诞生的王太子释迦牟尼的身上,从而表现了龙与佛教的亲密关系。这个时期,龙的形态也产生了一些微妙的变化,龙纹一般设置在井心中央,以一龙、双龙或五龙,根据不同的部位,蟠卷成圆形,或成波浪式蜿蜒云游,并多配以彩莲、祥云等物搭配在一起,其龙纹的特点是龙身细长,头部和颈部较细小,足有三爪或四爪,张爪有力,纤巧灵活,但后肢巨大,动态活跃威猛。榆林窟第2窟中心的团龙藻井是西夏时期覆盖窟顶的特大型藻井,井心龙形困在互为逆向运行的圆环内翻腾,龙身矫健、威猛,极有力度感和动感,昂首张口,四爪飞舞,翅与须皆呈向上飞扬之势,龙身屈曲腾挪,到尾部形成了运动感极强的“S”形,乍看既像蜥蜴又像卷草纹样,躯体宛转优美,造型简洁拙朴,动感雄浑,龙之昂扬的神态中有一种特有的富贵、辉煌的气息,同时形态中也体现了统治阶级威武、震慑的力量和不可一世的仪态。四周纹饰以云纹点缀,龙纹与云纹的巧妙结合,充满厚重、高贵之感,外加梭状旋转形环饰,使人在视觉上感到龙似乎在不停地转动,产生了强烈的旋转动感,整幅藻井作品纹饰繁缛、动律强烈、设计新颖,是西夏时期的经典之作。

## 三、西夏时期敦煌藻井图案中的龙纹与边饰

值得注意的是,西夏晚期,曹氏政权衰落,回鹘势力兴起,敦煌佛教艺术受到了高昌回鹘佛教艺术的影响,这也体现在西夏时期的一些藻井边饰中。这些纹饰、边饰当中包括了一些禽兽图案,其中藻井井心主要以团龙或彩凤为主,方井四周边饰种类繁多,禽兽花草纹是藻井边饰的主要纹饰之一,一般的藻井除井心外分为三层或四层边饰,花草边饰中夹画有禽兽纹。禽兽纹的种类繁多,形态各异,但这些禽兽纹的纹样和井心中的龙纹并不重复,更不冲突,主要是一些点缀的动物图案衔接在其中,隐含在花草中,起到了点缀和变化的作用。这种崭新的形式出现的瑞禽纹似是大鹏和凤鸟的混合物,凤鸟有的展翅屹立,有的腾飞而降,形象雄健,气魄威猛。其构图形式也充分体现了以龙为中心,花草边饰纹样为辅的主次顺序。

随着时间的流逝,龙文化的形象和形式越来越丰富,在几千年的文化积淀中,龙纹的形态也随着年代的不同,呈现出不同的龙形与龙态,西夏时期只是历史长河中的一段时期,虽然没有鼎盛时期唐朝在藻井图案上的辉煌成就,但作为一个特殊的历史时期,特别是由少数民族创立的政权统治时期,西夏时期不仅承袭了唐、宋时期图案纹样的精华,并且在此基础上绘出了富有皇权思想的团龙藻井,并把龙的形象进一步刻画得淋漓尽致,把边饰纹样中的禽兽与花草结合得如此惟妙惟肖,是在别的朝代的洞窟中不多见的。由此可见,西夏时期的敦煌藻井图案是我国装饰艺术中不可缺少的一个重要组成部分,具有浓厚的时代气息和民族特色。

本项目得到西安工程大学院管课题经费资助,项目编号:2006XG45

责任编辑 / 王振杰

张 静 西安工程大学视觉传达系助教  
梁昭华 西安工程大学视觉传达系教授  
陈熊俊 西安工程大学视觉传达系讲师

## 西夏时期敦煌藻井中的龙纹装饰

作者: [张静](#), [梁昭华](#), [陈熊俊](#)  
作者单位: [西安工程大学视觉传达系](#)  
刊名: [美术大观](#)  
英文刊名: [ART PANORAMA](#)  
年, 卷(期): 2008, (9)  
引用次数: 0次

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_msdg200809027.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200809027.aspx)

下载时间: 2010年3月23日