

维吾尔族建筑石膏雕花纹样艺术研究

A Study of the Gypsum Carving Patterns in Uyghur Architecture

文 / 石妙春

石膏雕花装饰是新疆维吾尔族建筑中非常重要的装饰形式，它在新疆维吾尔族清真寺、陵墓、民居、商业建筑上都被大量运用，是一种历史悠久的伊斯兰装饰艺术。作为伊斯兰建筑的装饰形式被开始运用是在公元7世纪中至公元8世纪后倭马亚时期的马格里

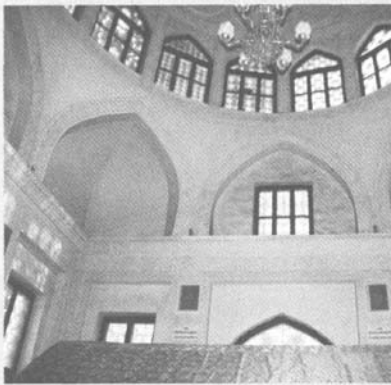
终使伊斯兰图案定格在植物纹、几何纹、书法纹这几种表现形式上。

一、植物纹样

植物纹样出现在9世纪，至13世纪达到繁荣。在植物纹样中，仅植物花卉就有上百种。新疆维吾尔族建筑装饰植物纹样具有强

花朵为中轴线，两边以枝叶对称形式组成。龕形第一层饰纹是多边形和花朵组成圆形重复视觉效果，而最外层纹饰以花朵与十字形组成方形重复视觉效果，形成圆与方或方与圆相互承托的壁龕形式。

(2) 花瓶与枝梗、花朵缠绕对称形。以



布和安达卢西亚时期。公元8世纪卡拉汗王朝在新疆建立，伊斯兰教首先在新疆喀什地区传播，逐渐普及新疆各地。由于当时石膏装饰在中亚空前繁荣，在伊斯兰教传入新疆的同时，也带来了中亚的装饰艺术，又由于新疆特殊的地理环境，新疆的许多地方都盛产石膏，新疆维吾尔族人们就利用石膏凝结速度快、容易雕刻、价格便宜的特点为新疆伊斯兰建筑进行装饰并延续至今。

伊斯兰艺术在传入新疆之前，吸纳了希腊拜占庭艺术、波斯萨珊艺术和阿拉伯艺术等多种艺术形式。在传入新疆之后，虽然伊斯兰教占主导地位，但依然有佛教、道教、喇嘛教、袄教等宗教存在。同时新疆又处在多民族、多语系地区，还受中原文化的影响，所以形成了新疆石膏雕花纹样艺术的多样性与统一性。同时由于伊斯兰教禁止偶像崇拜，所以以抽象形式取代了人物具像的描绘，最

烈的民族特色，在种类上主要有雅皮热可、葵花、巴达木花、石榴花、苏赛尔、亚扎、多形莲花、牡丹花、玫瑰、菊花等。花朵和枝梗按一定的规律组合形成二方连续、四方连续、单一纹样等形式，相互对称、协调形成圆形、方形、三角形、菱形等独立的图案。植物纹弯曲的茎蔓、繁茂的枝叶、丰硕的果实等，反复连续或相延，表现了伊斯兰教重视自然的深刻寓意。

在清真寺、陵墓、民居中，植物纹样的组织形式各有不同，在清真寺的植物纹样中主要体现在米哈拉甫部位，米哈拉甫是伊斯兰建筑中凹形的龕形，整个墙体是立体造型，是清真寺所共有的建筑形制，也是清真寺内最圣洁的地方，是用来讲经的重要地位，朝向麦加，主要有拱券形造型。

1. 清真寺纹样

(1) 方与圆相互承托形。龕形纹样是以

花瓶为轴线，两边是花朵与枝梗相互缠绕对称。

(3) 星形、五边形与小花朵形。以星形为中心延伸组成五个五边形，在五边形中又植入小花朵。

(4) 花朵镂空形。以单一的绿色或其他颜色作背景，把花朵和枝叶镂空，但花朵和枝叶始终相互缠绕相互延伸。

2. 陵墓纹样

以植物纹样为主的陵墓纹样，表现形式如下：

(1) 以蓝、绿色彩作为底色，上面以白色石膏的枝梗与花朵相互缠绕组成；另一种是以石膏本色为主进行雕刻的形式。

(2) 在赛热甫及门楣、门窗、边饰纹的组织上有花枝包花朵形二方连续、郁金香与风车旋转型四方连续、花朵与圆环相叠形、波浪对称与花朵形、波浪交叉与花朵形、花

朵、卷草纹与八角形等多种表现形式。在民居中植物纹样最为丰富，主要花型有牡丹、菊花、玫瑰、葵花等，而几何纹样在民居中几乎不被采用。而且纹样布满整个房间墙面，整个构图饱满，每幅画面中没有空白，伊斯兰艺术不喜空白，在纹样组织上严格按照《古兰经》的教义进行。在维吾尔族风俗中，如果家中的石膏雕花越多、越华丽，雕刻技术越高超，越能显示出这家人的地位和富有，由此纹样的组织也就变得很丰富，构图很饱满。

3. 民居纹样

(1) 赛热甫处（圈梁以下的墙顶边缘套兔周边的带状图案），纹饰组织主要采用二方连续和四方连续，纹样主要是巴旦姆、石榴、葡萄、波斯菊、菊花、小花朵、枝叶并配以卷草纹组成。

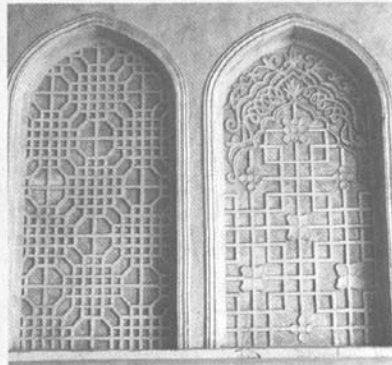
古老的一种兔形。在拱券内饰以复杂的枝梗与花卉缠绕图案，拱券外用比较简单的单元花朵式进行装饰。

二、几何纹样

伊斯兰文化擅长利用几何图案来达到艺术效果，在伊斯兰早期，三角形、五角形、八角形和星形就用于伊斯兰建筑中。从12世纪开始，埃及的设计者用分割开来的几何图形发展出特别复杂和多样化的几何图案，大多数都利用图形的要素和星形。复杂的几何图案的发展是在14世纪马木路克王朝统治的埃及和叙利亚，伊儿汗王朝统治时期以线条和几何图形为主的装饰还沿用希腊和罗马时代的设计。

几何纹样在伊斯兰建筑中的大量运用不仅仅是伊斯兰建筑外在装饰的体现，更重要的是遵循伊斯兰教中万物的离散与聚合，

是与真主之间得以交流的手段和媒介。同时由于伊斯兰教禁止动物和人物的形象，所以为书法的发展创造了更优越的条件。伊斯兰书法不仅只用于经书的写，还用于伊斯兰建筑中，特别是在清真寺、陵墓中。主要是撰写名人名言和诗歌片段。在阿拉伯书法中最早用于做装饰的字体是库法体，这种字体方方正正，棱角分明多直笔，是由美索不达米亚的库法城而得名。在阿拔斯王朝时期，阿拉伯书法艺术迅猛发展，成为伊斯兰建筑艺术中最重要的装饰纹样。到了13世纪前后，另一种书法纳斯赫体取代了库法体，占据了阿拉伯书法的主流。它与几何纹、植物纹交叉重叠使用，运用在伊斯兰装饰艺术中。在伊斯兰教传入新疆以后，新疆维吾尔族用阿拉伯字母创造了维吾尔文字。虽然书写字母一致，但语言和内容不同于阿拉伯书法。新



(2) 娜姆尼亚，是平面的兔形，是普通百姓为了祈祷心中的安拉，把立体的米合拉甫做成平面的“娜姆尼亚”，并在其中绘满图案，装饰壁饰。同时还做成多个储藏物品和摆放工艺品的壁龛，主要是大面积的墙体，在民居中大量运用娜姆尼亚兔形，兔形较清真寺丰富，纹样组织方式和清真寺有一定的区别，但又相互融合，清真寺的壁龛墙体是立体的，纹样组织主要是植物纹和几何纹组合而成，而民居墙体是平面的，纹样内容主要是花卉，组织形式比较统一、整体，主要有①立体壁龛式。立体壁龛式不仅是用来祈祷，而且还用来摆放被褥、家什、装饰品等。在纹饰上主要是花卉与枝梗缠绕形式。②线性式。用线的形式形成多种几何形状相套，中间饰以花瓶造型。③填花式。在墙体上做出长方形、正方形等造型，在其内填满单元花朵。④拱券式。拱券式是最常见，也是最

“表于源于独一，归于独一。从中可以感觉到循环往复的世界以及造物主的存在，思索生命的周旋与更迭”。目前新疆伊斯兰建筑几何纹样不但继承了传统伊斯兰建筑几何纹样，如星形、八角形等，还根据本民族的审美习惯、文化特征，延伸出其他形态的几何纹样，如菱形、扇形等几何团交重复形成其他几何图形。几何纹主要在清真寺、陵墓、商业、公共建筑中运用较多，特别是在清真寺和陵墓中。具体纹样形式有①正方形与十字交叉形。②星形延伸形。以星形为骨式，延伸出正方形、八边形、米字形并相互交叉。③正方形与八边形相叠式。④十字形与田字形交叉式。⑤卍字延伸式。以卍字为骨式，延伸出四角形相叠、八边形相叠等形式。

三、书法纹样

伊斯兰书法被称为是最纯粹的伊斯兰艺术，因为除了作为伊斯兰的语言之外，文字

疆伊斯兰教建筑常用浅浮雕效果，利用白底突出书法的形式进行刻字，书法在墙壁上采用长方形、圆形等图形进行装饰。

本文为2008年新疆师范大学校级课题论文

参考文献：

1. 罗世平、齐东方. 波斯和伊斯兰艺术. 中国人民大学出版社, 2004
2. 左力光、李安宁. 民间建筑. 新疆美术摄影出版社, 2006
3. 李安宁. 民族民间美术. 新疆人民出版社, 2006
4. 贾东海译. 中亚各族文化艺术. 甘肃人民出版社, 1994

石妙春 新疆师范大学美术学院教师

维吾尔族建筑石膏雕花纹样艺术研究

作者: [石妙春](#)
作者单位: [新疆师范大学美术学院](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2009, (10)
引用次数: 0次

参考文献(4条)

1. [罗世平](#), [齐东方](#) [波斯和伊斯兰美术](#) 2004
2. [左力光](#), [李安宁](#) [民间建筑](#) 2006
3. [李安宁](#) [民族民间美术](#) 2006
4. [贾东海](#) [中亚各族文化艺术](#) 1994

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200910022.aspx

下载时间: 2010年3月23日