

谈中国原始艺术的创作意识

On the Consciousness of Creation in Chinese Primitive Art

文 / 汤海英

借助于考古发掘的材料,我们仍然能够感受到原始时代先民们那感动心灵的艺术创造。原始艺术积淀着原始人的精神意识和生命特征的图饰与形象,当原始人类一旦意识到自己作为一种主体存在,作为自然万物的不同生命存在的时候,从他们幼稚的意识中,就产生了关于世界的最原始的认识,并以此开始了他们对客体最早的建构活动。虽然他们的意识是朦胧、模糊和不确定的,对世界的解释也未达到理性的高度,只能把外在世界浸润在无数个感觉之中,以原始的理性使其不断秩序化,使自己从蒙昧走向野蛮,再走向文明。可以说,这是人类审美意识和创作意识的起源,且这仅仅是它的开始。中国原始美术如彩陶、岩画、雕塑等,是透过民俗、社会结构、宗教体系、巫术仪式等各种文化形式,去探寻其生命活动的深层创作意识的。

一、史前工具及装饰品的出现

人类能够制造工具是人类美术创造活动的肇端,而这些工具正是追踪原始人美术创作意识的可靠线索。原始人从河床上捡来砾石,打制成适应各种用途的石器工具。新石器时期的石制工具还普遍运用磨光与钻孔的技术,可见工具发展造型讲究,制作精美,看出原始先民们逐步从天然石头中认识了固定、对称、整齐的形式优越性,因而培养出原始的带有审美倾向的形式感。最令人惊奇的是山顶洞人的装饰品所呈现出的成熟的钻孔技术,这在雕塑史上具有重要意义。傅天仇先生在《移情的艺术——中国雕塑初探》中说:“钻孔,是人工找到深度和厚度的劳动。钻孔冲破平面,它是三度空间的第三空间,是雕塑造型的基本因素,这是立体装饰的开始。”所以,这都表明了原始先民们已经掌握了形式美的规律和法则,对自然力朦胧而神秘的意识使原始人产生了对某种力量的崇拜意识,并且产生了原始宗教意识的初端。工具和装饰品的发展印证原始人类物质活动,这正是中国原始艺术创作意识的萌芽。

二、原始彩陶的出现

陶是怎么出现的?很可能是在某一天,

一个聪明的原始人发现被火烧过的地方,雨水久积不渗,于是就开始了制陶。弗里德里希·恩格斯说:“野蛮时代的低级阶段是从制陶开始的。”制陶工艺是人类新石器时代最突出、最丰富的艺术创造。先民们在劳动生活中开始了寻找美、发现美、认识美和表现美。千姿万态的几何纹和植物纹,充分地表现出他们对诸如连续、反复平衡、对称、均齐、统一、变化等形式美的规律的认识和熟练运用。

仰韶文化鱼纹彩陶盆,一条活泼的大鱼游于盆的外壁,造型准确,线条简练而流畅,既写实又富于装饰趣味。著名学者闻一多在《说鱼》一文里曾谈到,鱼在中国语言里具有生殖繁盛的祝福含义。也有学者认为,彩陶纹饰在绝大多数场合下是作为氏族图腾或其他崇拜的标志而存在的,是一种抽象或半抽象艺术的符号。这条鱼代表了一个以鱼为图腾的氏族部落的文化现象,表达了先民的审美情感和审美理想。马家窑文化舞蹈纹彩陶盆,五人一组,手拉手,活跃、鲜明的舞蹈姿态,那样轻盈,那样齐整,那样生意,那样稚气,实在令人称绝,也是表现了图腾的活动,而且是一场严肃而庄重的巫术礼仪的实录图像。从技法上看,剪影式准确而规整的描绘,令人想到散布在世界各地的古代岩画,可见,巫术和随民族社会出现的图腾崇拜及对生命、生殖的崇拜,是创作意识的原始冲动,是原始人积累的日常经验和理性创作意识的发展。

三、岩画的出现

考古学家普遍认为,中国岩画的起源期约在旧石器时代。在青海海拔3000米以上的山上发现现象的造型岩画,还有内蒙的大角鹿图形、新疆的鸵鸟岩画、甘肃黑山野牛等,均与1万年前欧洲马德林象雕刻以及法国洞穴岩画上的长毛猛犸象图形相印证。这些岩画都有两个共同的基本特征,一是全部是写实的模仿性造型;二是基本上是狩猎民族的捕获对象。除此之外,还有各个时期的岩画都具有不同生动形象,如阴山及草原的岩画则具有自由运动的特点等。所以,我们能从这些岩画上看出其寻求自由的方式,就好像能聆听到那些古老审美心理及创作意识的跳动,

原始人类的图案化的造型,有着很强的节奏感。“万年来的岩画发展中,已积淀了大量的构形经验,他们在岩画制作的愉快心境中,有可能联结为一个独立的构形观念……适应原始人精神欲求不再是他们唯一的目的。”造型形式走向程式化的发展速度加快了,原始人的创作意识也有了发展。

四、雕塑的出现

雕塑艺术大多附属于制陶工艺。当然,也有人认为原始时期的雕塑艺术是非雕塑的容器。但不管怎么说,这些器形或装饰物都可以算是雕塑的出现。如陶器的盖钮、把手等部位捏成人物或动物的形象;有些陶器的口沿下、肩上部堆塑、剔刻出人物或动物的形象;有些干脆把陶器用具的整个造型表现为动物的变形等。最为杰出的动物形象与陶器造型相结合的是鸟兽器形。陶鹰鼎正是其中有代表性的作品。双目圆睁、粗壮雄健的鹰与鼎的造型结合得非常巧妙,而又保持和强化了鹰作为一种猛禽的形神特征。鹰尾下垂触地,自然地构成鼎立三足,它那寓动于静的造型来自对动物的深刻观察和理解,更需要有大胆的梦想和相应的艺术表现技巧。王朝文先生的雕塑创作就吸取原始陶器造型的营养,他还就龙山文化的陶量感与马约尔强调量感的雕塑造型作比较,认为原始器皿是由造物生发出雕塑意象或由生动多变的现实之物概括成抽象的意象雕塑。红山文化独立性陶塑如生育神、女性裸像等,则是在原始宗教、生殖生育崇拜下的创作意识的产物。这些都表明了原始人类对雕塑艺术的认识和运用。

综上所述,中国原始的造型艺术观念在逐渐孕育、积累、结构以至成型,各种造型要素都逐渐向观念层次上凝聚,有着清楚的造型要素和创作意识,可见,在自然、巫术、宗教、图腾崇拜、生命形态、生殖等诸多因素下,原始艺术有了原始的创作冲动并发展出原始艺术的创作意识,这正是人们审美意识觉醒的前期。

汤海英 淮阴工学院设计艺术学院讲师,硕士

谈中国原始艺术的创作意识

作者: [汤海英](#)
作者单位: [淮阴工学院设计艺术学院](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2009, (10)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200910014.aspx

下载时间: 2010年3月23日