

首饰与中国文化

Jewelry and Chinese Culture — Marks of Totem Worship in Pre-Qin Jewelry
——论先秦首饰中的图腾崇拜印记

文 / 崔 衡 赵 涛

翻开中国文明史,从蒙昧时期进入到野蛮时期,进而到了文明时期的过程,图腾崇拜以及类似形式一直存在,在种种祭祀活动中,占据重要环节的就是具有神化替代物的服饰装饰。各种代表意义的图案,象征着神圣、威武、吉祥、幸福。中国华夏部落是崇拜龙图腾的民族,从出土发掘的物品所反映的种种迹象可以看到,在整个中华民族的发展史中图腾崇拜印记非常深刻,在整个先秦时期首饰装饰文化中打烙下了深深的印记。

一、先秦时期的图腾崇拜

图腾 (totem) 为北美阿尔哥昆人 (Algonquian) 的奥图特曼 (Atotemman), 的译音,原意是“兄妹亲属关系”,泛指“一个氏族的标志或图徽”。原始人类相信各民族都与某种动物、植物或其他生物间有着某种特殊的亲属关系,可以从中获得超人的力量、勇气和技能。此物就成为该氏族的图腾——保护者和象征。在中国先秦时期原始宗教信仰,最主要的表现之一即为图腾崇拜。随着生产力的发展、社会变革,人类把对自然界不解的崇拜演化到对日常生活中纹样的推崇,并表现出一种主观意识,即图腾崇拜物,这些“物”的形象出现在祭祀、政治、生活等各方面。但是现在,我们只能从历史的碎片中找到一些图腾崇拜的印记,从前秦时期的首饰造型纹样即可见。

二、先秦时期首饰的图腾表现

依据考古资料显示,1930年北京周口店“山顶洞人”发掘的石珠、石坠可以说明,已经确认的125枚穿孔兽牙,7颗形状不是很规则,但这些石珠大小基本相同,并在石珠表面涂有红色,很明显这是带有图腾崇拜、辟邪意义的装饰物。从出土的文物中的各种首饰,出土地点分布在人骨的周围,并和其佩戴位置是相符的。足以证明这些首饰是墓主人平时随身佩戴的日常之物,不仅仅是陪葬品。由此看来首饰品在社会生活中已经居于十分重要的地位。图案多为雕刻的抽象人物、动物脸部或整体及龙、鸟、蛇等各种图腾纹饰。

中国历史进入到商周时期,服饰制度严格按照等级尊卑区别要求。即便是在这样森严的等级制度下,依然留存着图腾崇拜的印记。从秦代之后,政治上的统一,促成了文

化的统一,融合华夏各部落图腾形象,形成了中华民族文化的共同图腾形象——龙。故而秦之后,龙这样一个虚拟的形象成为中华图腾文化的终结,在首饰中出现的龙纹饰成为权力和等级的象征,图腾崇拜的印记逐渐淡去。

从中国传统首饰中我们可以看到以下几种主要纹饰的图腾印记。

1. 鱼。鱼图腾起源于早期的繁殖崇拜,在西安半坡的彩陶装饰纹样最具代表性,同时在首饰中同样也可以看到此类纹饰。河南郑州大河村仰韶文化遗址中出土了两件绿松石制成的28厘米长的鱼形饰物,在古代中国绿松石被看做神秘、避邪之物,当成护身符和随葬品。

2. 鸟。原始人对于鸟能够在空中飞行赋予了无法诠释的非凡能力,对于鸟的崇拜也由此产生。浙江余姚河姆渡遗址发现的“双鸟朝阳”纹象牙雕刻件,器物正中阴刻5个同心圆,外圆上部刻火焰纹,两侧各有一只圆目利喙的鹭鸟向对而视。画面布局严谨,线条虚实结合,图画寓意深刻,有人说它象征太阳,另有人认为是鸟在孵蛋,象征对生命、生殖的崇拜。说明该器物具有强烈的宗教意义,原始先民已有复杂的精神生活。这样的例子还有河南安阳殷墟妇好墓出土的骨梳。骨梳背面平直,背正中刻有一只小鸟,身呈扁方形,有线刻兽面纹为饰。其左右两侧镂出楼脊齿纹,下面用一条曲折纹边与梳齿相隔,梳齿已断,一式在梳背雕刻两只相向而立的鸚鵡,有齿15枚(3枚已断去)。另一式顶上有长方形突出,两面兽面纹,8齿。对于“鸟”图腾的崇拜,在妇好墓中就发现了古笄鸟头形的334件,鸡首形头的2件,从数量上可见一斑。

3. 龙凤。“龙”作为中华民族的图腾象征,在首饰装饰艺术中成为最常见的题材。早在五六千年前的原始社会出土的玉器中就出现了龙纹。凤图腾是从鸟图腾发展而来,《诗经》中“天命玄鸟,降而生商”说的是天上神凤降临,而商朝出现。凤是商的图腾标志,秦赵等国也是凤氏族的子孙。随着金属工艺制造技术的发展,春秋战国时期金银首饰中不断出现龙凤图腾纹饰,秦代龙凤纹饰更加写实化。河南殷墟妇好墓出土的一枚凤

形玉佩,扁平体,长13.6厘米,凤作侧身,头顶有三冠相连,圆眼尖喙。另2007年春季艺术品拍卖会中崇源国际拍卖(澳门)有限公司的一件战国·错金镶嵌绿松石凤纹带钩,钩体的纹饰皆错金而成。钩首装饰卷曲的蔓草纹,钩面主要纹饰为俯视的凤纹,尖喙,长颈,双翼展开,每一个羽尾皆镶嵌一颗小水滴形的绿松石。钩背装饰对龙纹。采用了两种不同的装饰技法,错金的线条,并巧妙地运用绿松石,起到了画龙点睛的效果。1977年至1978年,分别在湖北随县曾侯乙墓和河北平山战国中期中山国国王陪葬墓、安徽长丰县杨公乡战国晚期墓中出土了大量各式龙、凤或龙凤合体玉佩。

先秦时期的首饰,纹饰具有图腾崇拜印记,看到一些巫、祝盛饰的形影。出土的首饰中造型活泼多样,早期多有人物面具、动物争斗图案,反映当时人类的生活日常状态,后来逐渐在首饰上大量出现花卉纹饰,形成从早期简单几何纹样到人物、动物图腾崇拜纹饰到花卉生活化的演变过程。我们从这一时期的玉制首饰或金银饰物可以看到它的造型多为人物、动物的抽象变形,常见的鱼、龙凤、鸟等纹饰,其风格以虚带实、以少胜多,表现简洁厚厚的美感。金银器和玉器形态上相互借鉴,在造型上充满原始韵味,而各自被赋予了特殊的文化内涵,寄托了人类的原始信仰和审美寓意。秦之后,东汉明帝永平二年(公元59年),糅合秦制与三代古制,重新制定了祭祀服制与朝服制度,冕冠、衣裳、鞋履、佩绶等各严格的等级差别。先秦时期首饰中那种独具图腾印记越来越被森严的服饰制度所替代。

张道一先生曾将“象征”定义为:“借具体事物,以其外形的特点和性质,表现某种抽象的概念和思想感情”。全人类原始文化中一个重要的主题就是图腾崇拜,原始宗教的信仰。人类对于自然的崇拜一直影响着首饰纹样的发展,传统装饰纹样附着在首饰这样的载体上。正如阿洛瓦·里格儿所说:“任何宗教性质的符号,只要她具有艺术的潜能,都会随着时间成为主要的纯粹装饰性的母体。”

崔 衡 西安工程大学服装与艺术设计学院

赵 涛 西安思源学院

首饰与中国文化——论先秦首饰中的图腾崇拜印记

作者: [崔衡](#), [赵涛](#)
作者单位: [崔衡\(西安工程大学服装与艺术设计学院\)](#), [赵涛\(西安思源学院\)](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2008, (11)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200811031.aspx

下载时间: 2010年3月23日