

陕西剪纸在文化艺术中的传播

文 / 王翔子

由于剪纸艺术在陕西省有着悠久而深厚的民间基础,每逢春节、婚庆,各种剪纸便赋予其祥和而生动的文化内涵,美化生活,丰富生活。

中国的剪纸起源于汉,至南北朝时期已相当精熟,然而真正繁盛却是在清朝中期以后。由于时代更迭生活改变和审美转化,传统民间艺术渐渐不能适应现实需要,所以现代新兴剪纸艺术孕育而生。

一、陕西剪纸的历史

陕西从南到北,特别是黄土高原,八百里秦川,到处都能见到红红绿绿的剪纸。专家们称之为“活化石”,陕西剪纸形式多样,一是单色剪纸,二是色纸拼贴剪纸,三是点彩剪纸,四是渗染剪纸,五是纸塑窗花,六是剪纸熏样。

“汉妃抱娃宫前耍,巧剪梧桐照窗纱”,这是唐代大诗人白居易的诗句,后一句指的就是陕西民间剪纸。剪纸,俗称“窗花”,其题材内容有民俗生活、人物、戏曲、草虫花卉、动物生肖等,陕西民间剪纸不拘一格,造型夸张、线条质朴、生动、意象万千。剪纸在陕西民间有着悠远而深厚的民间基础,每逢春节、婚庆等各种喜庆的日子,人们使用它来寄托对理想和生活的美好期望。

陕西剪纸,在黄土高原无处不在,因为剪纸的材料比较简单,不是特别费事,人人都可以操作,加上它是一种世代相传的传统,它的风格特色主要分布在以地域分成的三个大的文化带上,陕北文化带、陕南文化带,再有关中文化带。

陕西剪纸源于生活,伴随社会的发展它逐渐艺术化。

在民间,劳动人民是生产者,是社会最基层的广大群体,他们的艺术是劳动的反映,剪纸就是他们的理想寄托,这些剪纸主要由妇女制作,创作力非常强,极具艺术感染力。成为流传在黄土高原上具有浓郁色彩的民间艺术。

二、陕西剪纸的风俗

在陕西境内进行民间剪纸艺术的调查时,我们发现剪纸有着浓烈的风俗气息。

1. 要找巧媳妇。在安塞县高桥乡听陈生兰大娘讲,过去给娃找媳妇,要找手巧的。进门先不看姑娘俊丑,而把视线在窗子、炕围上扫上一圈,然后再细看几个窗花,就知道这个姑娘的本事了。这里有个乡俗,人们认为谁家姑娘的花剪得好,谁家姑娘就聪明,就能料理好家务,日子肯定能过

得红火。在关中流传着“一看窗子二看帘,再看媳妇蜜不蜜(漂亮)”的说法。看窗子是看窗花,看帘就是看帘门上绣的花,仍是以看剪花好坏来评价姑娘是否聪敏。

安塞县的常振芳、白凤莲、曹佃祥、李秀芳,延长县的李玉换、刘兰英,洛川县的王兰畔等著名的剪纸高手都是当地绝顶聪敏的妇女。农村人讲实际,为了给娃找个有本事又聪明的媳妇,才有了“先看手儿巧,再问人俊丑”的习俗。

剪纸是妇女的“文化”。花剪得好坏,花样子记得多少,就能说明“文化”程度的高低,才能的大小,也是当时评价妇女聪敏的唯一标准。难怪在1979年陕西民间剪纸普查时发现,凡45岁以上的妇女,几乎都能剪花。

2. 炽热的春节剪纸艺术活动。春节是华夏民族的重大节日。过春节,陕西农村大部分地区仍沿袭着传统习俗,剪窗花、贴窗花。陕北老乡认为贴窗花可以避邪,所以家家户户的门窗上贴窗花是必不可少的。就连孤身老汉也要向巧媳妇们讨要几幅剪纸贴在窗子上,图个来年大吉大利。

春节的农家,最引人注目的是那满窗满墙的剪纸艺术品。门上、墙上、筷篓、米缸、炕围、桌裙、神龛上的,红红绿绿的牛羊猪狗、鸡鸭鸟禽、狮子老虎、瓜果鱼虫等剪纸,把室内室外打扮得五彩缤纷。到了初一,家家户户相互拜年,拜年的同时,少不了参观各家的窗花、门花和墙花。客人们坐在热炕上,喝着米酒,评点着窗花,感受喜庆的欢乐,也得到了艺术享受。

传统的财神挂帘纹饰以摇钱树、元宝、贯钱、鹿(禄)、莲鱼(连年有鱼)等纹样为主。如要剪门窗必须剪一个守门娃娃,意为财不外流。有些挂帘剪一个民间传统的大寿字纹,周围用富贵、万字纹和摇钱树相连,有些还用双鱼瓶、双葫芦、蛇盘兔等做装饰,非常古朴,寓意吉祥。

在洛川、富县、黄陵一带,春节室内的大幅剪纸要数“碗架对子花”。碗架就是放碗放罐的架子,长2米,高1.8米,靠窑掌正中摆放。碗架上方贴一排八开纸大小的、用煤油灯熏制而成的剪纸黑白图案,似门笄的造型,同民间蓝花瓷碗,黑釉陶罐等形成了一个十分典雅的色调,碗架两边用彩色纸剪成的花儿、叶儿和飞鸟,然后贴在高1.2米,宽0.2米的白纸上,画出花儿的枝干,便成了一幅色彩艳丽的剪纸画,妇女们

称它为“对子花”,为碗架也为居室增添了喜庆的色彩。

3. 巫术与剪纸。在陕西一些较为偏僻的农村,一些源于原始巫术的习俗尚有遗存,因此,与巫术有关的剪纸也就能见到。在陕北,“瓜籽娃娃”、“守门娃娃”在春节时几乎每家都贴,以用来防病魔和驱邪气之用。正月初七是“人日”,陕北人把这天当做扶运气的好日子,农家妇女剪一绿色的“鹿”,一只红色的“马”,对贴在窑内最显眼的墙上,鹿、马下方贴用黄表纸做成的三角形香炉。上香的同时,口中还要念叨“马、马你吃草,一年的运气都扶好……”以祈祷事事如意。20世纪80年代初,安塞县文化馆办剪纸创作班,让大家剪些有关巫术方面的老式剪纸,老婆婆们都不肯剪。原来,这类剪纸除非家里不幸的事发生,才请神汉或神婆来剪用以除妖,平日无事是不能随意乱剪这类剪纸的。

4. 剪纸艺术代代相传。陕西农家妇女喜爱剪花,更喜欢收集珍藏剪纸花样,一家人中,母女、婆媳各有自己的收藏册,而且把收藏花样视为一种精神财富。

在陕西剪纸中,剪纸“抓髻娃娃”引起学者们的关注,它是陕西的传统主题纹样。而抓髻娃娃有多种形象。1982年中央工艺美术学院教授滕凤谦先生见到了高如兰剪的“抓髻娃娃”激动地说:“娃娃一手抓鸡,鸡属阳;一手抓兔,兔属阴,阴阳结合产生了生命,这幅剪纸传承着中华民族古老的生殖崇拜时期的图腾纹样。”

抓髻娃娃还用来招魂、避邪、祛病、护生、攘灾、驱鬼、镇宅、扫天止雨、祈雨止旱,它们是我国民间艺术与古老民俗的重要构成部分。

在传统花样中,以莲花、鱼及童子形象组合的作品十分丰富。如“莲(连)生贵子”、“鱼戏莲”、“鱼变娃”、“鱼钻莲”、“鹭鸶探莲”等等,专家们称之为“莲族艺术”。在剪纸中,总离不开关于鱼、莲、鸟等形象组合在一起的纹饰图案。由此可见,生命崇拜、生殖崇拜是陕西民间艺术和民间剪纸的重要内容。

陕西民间剪纸以其原始生态艺术特点和蕴涵古文化研究的价值越来越被国内外艺术界所瞩目。让我们祝愿这朵民间艺术的奇葩更加鲜艳。

(王翔子 河南商业高等专科学校)

责任编辑 / 关克荣

陕西剪纸在文化艺术中的传播

作者: [王翔子](#)
作者单位: [河南商业高等专科学校](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2006, (6)
引用次数: 1次

引证文献(1条)

1. [郑凌](#) [陕西民间剪纸纹样符号的审美特征](#)[期刊论文]-[艺术研究](#) 2008(1)

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200606025.aspx

下载时间: 2010年3月23日