

论《园冶》造园境界观

On the Ideals of Building Garden in "Yuan Ye"

文 / 薛保华

计成所著《园冶》是中国现存最早、最系统的造园著作。我国著名园林学家陈植说：“我国造园艺术具有悠久的历史 and 辉煌的成就，有关文献不一而足。然而能从科学立论作出系统阐述的，要以明末吴江计成所撰《园冶》一书为最著名。”《园冶》论述了宅园、别墅、山水景观等营建的原理、技术和具体手法，反映了中国古代造园的成就，总结了造园经验，蕴涵着中国古典园林的哲

谐共生的人工建造，不露痕迹地去体现自然之美。在造园活动中，从相地堪舆、建筑布局，到掇山理水、植物栽植，都是经过精心的艺术构思，犹如天地造物，神工独运，形成妙合自然的园林景观。

一、顺应自然，因地制宜

《园冶》主张，要巧妙地利用天然地形地貌、原生生态系统，因地制宜，顺势利导，主动地适应自然，而不是为所欲为强制行之。

门成趣，得景随形，或傍山林，欲通河沼。”“园地唯山林最胜。”造园师常常依据山林地形的高低起伏，因势就势，巧妙布局，造就出幽深、平远、雄奇、峭拔等丰富的园林环境。又如：“郊野择地，依乎平冈曲坞，叠陇乔林。”也就是说，在城外郊野择地造园，可依自然地形，利用平缓的小山、曲折的山坳、林木繁茂的起伏山岗造园，保留其天然的特色。



学观、价值观、美学观、技术观。

计成在《园冶》中，把“虽由人作，宛自天开”作为造园的境界追求和艺术最高标准。《园冶》的造园指导思想是，园林的规划设计和营造顺应自然、师法自然、妙造自然，要求人工巧作不留痕迹，使得园林艺术出于自然而高于自然，宛若天成，从而达到情景交融、韵味无穷的艺术境界。在《园冶》中有很多崇尚自然、主张天然成趣的言论，如“虽由人作，宛自天开。”“境仿瀛壖，天然图画。”“自成天然之趣，不烦人事之工。”“似得天然之趣。”等。

人工建造与自然天成是造园活动中的一对矛盾，如何将二者结合起来，统一于园林整体风格之中，这是对造园师智慧和美学修养的考验。计成在《园冶》中提出“虽由人作，宛自天开”的境界追求，实际上是对上述矛盾的消解。通过“合宜”的、与自然和

这实际上体现了主体对客体——自然的一种态度，表达了“仁爱”的生态伦理观念，其核心是人与自然的共生共存。所以说，中国园林是最接近于天地自然的，“从生态系统来说是良性的、人居的、可持续发展的。”

首先，在园址的选择和确定上，要使主体的主观要求与所要选取园址的客观条件相一致，避免大规模、高强度地对自然环境的改造，即所谓“相地合宜”。一个“相”字实际上就体现了主动的寻求与适应。大自然中造园的客观环境存在着差异性，如地理位置、地形地貌、生物群落等都存在着不同之处，造园师要善于选择，契合主体要求，因地制宜。《园冶》强调要尊重地域自然地理特征，造园中尽量避免对于地形构造和地表机理的破坏，尤其注意继承和保护地域传统中因自然地理特征而形成的特色景观。《园冶》说：“园基不拘方向，地势自有高低，涉

这与西方造园中铲山丘、填湖泊、挖水池，大力改造自然、征服自然的做法是有差异的。正如美国著名景观建筑学家西蒙兹说：“西方人对自然作战，东方人以自身适应自然，并以自然适应自身。”

其次，在园林造景中，要适于自然，不宜强求，使人工建筑环境与自然环境相融合。如《园冶》说：“随基势之高下，体形之端正……宜亭斯亭，宜榭斯榭。”庭院布局“先相地立基，然后定其间进，量其广狭，随曲合方”。立基“高阜可培，低方宜挖”。各类建筑组合，“或楼或屋，或廊或榭，按基形式，临机应变而立”。建廊要依地势“任高高低曲折，自然断续蜿蜒”。又如“景到随机”，也就是按照自然条件随加修造而成美妙景观。“得景随形”，要依照园址地形地貌设计、建造景观。

另外，在造园活动中，要尊重原生态系

统、生物群落。《园冶》主张“旧园妙于翻造，自然古木繁花”。“多年树木，碍筑檐垣，让一步可以立根，斫数椽不妨封顶。斯谓雕栋飞檐构易，荫槐挺玉成难。”在旧园的改造中，要尽量保留原有植被群落。如果建筑与树木产生位置上的冲突，须知建筑易成，古树难移，不妨“斫数椽”，而不是简单地砍伐或移栽。又如“开荒欲引长流，摘景全留杂树。”“令乔木参差山腰，蟠根嵌石。”这些都是反映了对原自然生态的合理利用。

二、师法自然，境由心生

中国园林创造的咫尺山林，小中见大，在有限的空间里表达无限的天地来。造园中极尽模拟之能事，堆土为山，叠石为峰，凿池为塘，垒土为岛，师法自然，缩写山水。造园师往于壶中天地中，得真山真水之韵致，以形写神，重其神似，创造出艺术化的人化自然，在小天地中显出大境界。包含着自然山水精神的园林，不仅使观者有涉身岩壑之感，可以观赏到美妙的大自然，而且物

为胜。”不论城乡，选址造园，以偏僻幽静秀美之地为尚。而在“地偏为胜”的前提下，计成作出了自己的分析：“园地唯山林最胜”，“今耽丘壑者，选村庄之胜，团团篱落，处处桑麻。”“江干湖畔，深柳疏芦之际，略成小筑，足征大观也。”园址各异，要有天然野趣。

在中国园林中，假山有不同类别，亦有不同之位置，更具有不同的特点甚至人文内涵。计成在《园冶》中主张掇山要“师法自然”达到“有真为假，作假成真”的艺术效果。“夫理假山，必欲求好，要人说好，片山块石，似有野致。”堆叠假山优劣高下，有没有自然山水野趣，这是很重要的要求。假山在庭院中的布局要自然得体，“最忌居中，更宜散漫。”居中则人工建造痕迹明显，显得僵硬、死板而缺乏自然情趣。对于假山峰峦的建造，更要保持自然山水高低错落的变化形态，不可整齐划一、对称排列，如“峦，山头高峻也，不可齐，亦不可笔架式，或高或低，随致乱掇，不排比为妙。”池山山石大大

得山林趣味”，达到“境仿瀛壖，天然图画”的境界。首先，造园中植物的种植要符合自然规律，不同的地理环境生长不同的植物，从而各得其所，生机勃勃。如“院广堪梧，堤湾宜柳。”“溪湾柳间栽桃。”“屋绕梅余种竹。”“在涧共修兰芷。”等。不同季节美的植物在园林中和谐生长，形象地展示着天时运转、四季相承。其次，利用植物自然的形态、色彩、香味以及外部特征，寄物抒情，透射出主体的人文精神，营造特殊的意境和氛围。《园冶》中论及松柏、竹、梅、兰、菊、荷以及桂花等。如：“仿古人笔意，植黄山松柏、古梅、美竹，收之圆窗，宛然镜游也。”“高卑无论，栽竹相宜。”“竹深留客。”“寻幽移竹，对景蒔花。”“编篱种菊，因之陶令当年。”“遥遥十里荷风，递香幽室。”“冉冉天香，悠悠桂子。”如此等等。在中国文化传统中，这些园林植物花卉被赋予了道德、人格和精神的象征，观物即是观己，从而物我神会，境由心生。



我神会，境由心生，可以反观自我。

明清时代，中国园林中的“山水”已经是经过高度提炼、抽象化的象征性的山水，也就是写意式的山水。造园艺术的写意“就是以局部暗示出整体，寓全（自然山水）于不全（人工水石）之中，寓无限（宇宙天地）于有限（园林景境）之内。”这种写意式的园林是立足于贯通宇宙天地的“道”去观察和表现自然万物，所以咫尺山林的小小园林能够给人一种深邃的、无尽境界。

《园冶》中在相地、掇山、理水、蒔花植木等方面有大量笔墨论及对于自然的师法。不仅要模拟自然山水的外部特征，还要寻求内在的神韵，从而自成天然之趣。

在《相地篇》园址的选取上，遵循“师法自然”的原则，探寻、勘察秀美幽静而最能体现自然特色的园址。《园冶》首先指出了一个大方向：“凡结林园，无分村郭，地偏

小小，参差错落，能够成就园林中第一佳境，如“池上理山，园中第一胜也。若大若小，更有妙境”。

在中国园林中，不唯善用山林，更当善寻水趣，有山不可无水，山无水则不活。江南园林历来以水多为胜，以水造景，或池、或瀑、或渠、或涧、或濠，形式多样。如曲水“上理石泉，口如瀑布，亦可流觞，似得天然之趣。”“瀑布如峭壁山理也”，“泛漫而下”，得“作雨观泉”之意。掇山理水需互相陪衬，相得益彰，自得佳景。如：“假山依水为妙，倘高阜处不能注水，理涧壑无水，似少深意。”“湖平无际之浮光，山媚可餐之秀色。”等。

在蒔花植木方面，计成在《园冶》中特别重视植物造景，涉及各类乔木、灌木、藤木、草本植物，依据每一种植物的生长习性、审美特征，合宜配置，使景观多“野致”，“深

中国园林法天在真，源于自然，师法自然，妙造自然，不仅追求园林外在感性形式的天然之趣，而且使主体在“怡情丘壑”中，达到心灵的内和。在自然幽趣之境中，寄托情思，使心境融入物境之中，融情趣、意趣与景趣于一体，从而情与景浑，思与景谐。

参考文献：

1. 陈植. 园冶注释. 中国建筑工业出版社, 1988
2. 张家骥. 园冶论. 山西古籍出版社, 1993
3. 沈福熙, 刘杰. 中国古代建筑环境生态观. 湖北教育出版社, 2002
4. 张薇. 《园冶》文化论. 人民出版社, 2006
5. 张家骥. 中国造园论. 山西人民出版社, 2003

薛保华 武汉商业服务学院讲师