

清风穿袖散花絮 帛带缚肩升纸鸢

Sleeves Are like Flying Petals, and Shawls Are like Flying Kites in the Wind On Women's Shawls in Ancient China

——我国古代女装披帛艺术研究
文/程华

在中国人的心目中，但凡想象仙女或者是古代美女，大概都会身着披帛、瓔珞，可谓“妙手轻回拂长袖，高歌浩瀚发清商”，“清风穿袖散花絮，帛带缚肩升纸鸢”。不难看出，使她们潇洒妩媚、风姿绰约，为她们增添缕缕仙气的，就是围绕身躯的长长的帛带。

这条被称作帛带的衣饰，是生活中妇女装饰披帛的夸张与美化。追溯起它的起源，在历史上颇有争议，归纳起来，大概有两种说法，一种观点认为，帛带最早在波斯出现，后传入我国，在波斯萨珊王朝银瓶人物画上，所见女装也有帛巾，与唐代披帛形式相似。又新疆丹丹乌里克出土的早期木版佛画也有帛帛，可知帛帛是通过丝绸之路传入中国的西亚文化，与中国当时服装发展的内因相结合而流行开来的一种“时世妆”的形式。第二种观点认为，披帛是从魏晋南北朝的“纤髻”演化而来。大量的史实证明，最后一种观点相对更有说服力。

魏晋“纤髻”中的“纤”，是指一种固定在衣服下摆部位的饰物。通常以丝织物制成，其特点是上宽下尖形如三角，并层层相叠。所谓“髻”，指的是从围裳中伸出来的飘带。由于飘带拖得比较长，走起路来，如燕飞舞。到南北朝时，这种服饰才有了变化，去掉了曳地的飘带，而将尖角的“燕尾”加长，使两者合为一体。而到了隋朝，服饰风格继承了魏晋南北朝的飘逸脱俗，同时把“纤髻”逐渐改成一种类似现代女性的披肩的长巾子——帛巾，系用银花或金银粉绘花的薄纱罗制作，一端固定在半臂的胸带上，再披搭肩上，旋绕于手臂间，后来发展到中唐时期，这种帛巾变窄加长，名曰披帛，也称“画帛”，其上依然绘有精美的图案。由于这种披帛质地柔软轻薄，配上曳地长裙，云履微露，画衫缠腕胡衫双袖小，金绣罗衫拾襟挽袖轻，给人以轻盈欲飞的飘飘然之感，于是披帛在唐朝大为流行。大唐第一乐舞《霓裳羽衣舞》就对此有着完美的诠释：白云缥缈，山水虚幻，琼楼玉宇似隐似现，银祥月光映照一霓裳仙子，款款起舞。在优美而略带忧伤的西凉乐的旋律里，羽人霓裳，旋转悠扬，纱巾帛带，飞雪流烟，人影似梦，轻

盈飘忽。诗人白居易也大大赞美之词：“我昔元和侍宪皇，曾陪内宴宴昭阳，千舞万舞不可数，就中最爱霓裳舞！”

都说服饰的历史就是一部社会文化史，这在披帛的发展上也得以表现。魏晋时期，两汉经学崩溃，个性解放，玄学盛行。历史上著名的“竹林七贤”就出现在这一时期，可见其思想的多元化及其个性的极度张扬。“不如饮美酒，被服纨与素”，当时的人们讲究风度气韵，“翩若惊鸿宛若游龙”，服装轻薄飘逸。此时，聪明的女子们发明了“帛巾”（也就是后来的帛巾），出门时披在肩上用来遮风暖背，成为一种新风尚，渐渐地人们又发现这帛巾随风飞舞时飘飘欲仙煞是动人，便把它夸张变长，披挂在轻薄的深衣之外，更加轻盈飘逸。到后来竟演化成熟煌壁画里飞天肩上那样子了，它的装饰价值也就大于了实用价值。今天的披肩也可以看做是从帛巾变化而来。

隋唐结束了自东汉以来相继四百年的分裂局面，南北两地服装彼此仿效，尤其唐朝是中国封建社会的鼎盛时期，大唐海纳百川的襟怀使服装丰富多样，既有宽袍大袖的高贵华丽，也有胡服骑射的精悍利落。“纤罗寸缕见肌肤”，贵族妇女在华美艳丽内衣裙外罩透明宽松长纱袍，披帛飘逸，酥胸半裸，那份对自身的自信率真坦然，让今天的人也赞叹不已。唐代妇女的披帛有两种形式，一种就是帛，延续魏晋的帛巾的风格，它的宽度较宽，长度也略短，披在肩上，从胸部两侧自然垂下，质地也较厚；另一种叫帛带，长度超过两米，很薄很轻，披在肩上，并缠绕在两臂上，主要作为装饰及跳舞之用。关于披帛的轻薄，还流传一个故事：当时的美女杨贵妃在大殿举办一个宴会，宴请百官，她披着一一条很长的帛带，忽然一阵风吹过，把贵妃的帛带吹起，久久不落，一直飘到大殿底下的一位大臣的手里，后来一直被传为佳话。

隋唐时期，特别流行一种舞蹈形式，名为乐舞，除了著名的《霓裳羽衣舞》，还有《巾舞》和《红衣舞》等，唐代妇女在跳舞时肩披披帛，执披帛或长巾而舞。如陕西西安郭社镇唐贞观节墓出土的壁画《红衣舞

女》，头梳高髻，着间色长裙，裙腰系于胸前，手执披帛，舒展双臂，缓步起舞。颇有“流香动舞巾”之势。故宫藏铁制舞俑，宽袖中露出窄袖。江苏扬州唐城出土的唐代“断臂舞俑”——中国的维纳斯，舞伎梳蝴蝶髻，着绿色花绸长裙，云头履，肩披披帛，身向前倾，似为舞蹈结束时的一刹那，即所谓“曲尽回身处，层波犹注人”。我以为，披帛得以在唐代盛行的另一个主要原因，要归功于乐舞的发展，毕竟帛带的使用给舞蹈提供了最佳的艺术境界，以至于一直流行到现在的舞蹈艺术中，并铭刻在每个中国人的心里。

到了宋代，在文化思想上儒学始终起着主导作用，“存天理，去人欲”，随着儒家们的一声断喝，南宋以后使肌肤若隐若现的薄纱衣不见了，被紧密掩住脖颈的高领上衣取代，外面再罩上长袍，长袍外还要穿件“襦”，层层包裹，女人的天性被抹杀殆尽，在厚重衣物包裹下严守三从四德的家训。同时由于与北邻一些少数民族的长期战争，使得人民生活水平较低，无力追求奢华，于是披帛便很少有人穿着，只有在上层社会的妇女中还可以见到。

宋朝的这种保守的衣饰风格虽然一直影响了以后至清的服饰，但在这几百年，披帛这一服饰并不曾消失，尤其到了明朝，重拾汉唐服饰，披帛又开始流行，直到明朝结束。

披帛出现在魏晋，盛行于唐带，一直流传至明朝结束，穿越数个朝代，时间长达一千五百年，可见这一服饰深受我国妇女的钟爱。披帛成为中国古代服饰中不可忽视的一笔重彩，除了社会文化的影响，更体现了中国人自己的哲学和独特的审美观。我的老师，资深的袁庆教授对此有过概括，“中国人的哲学，表现在对人和自然的关系，一直是追求和谐。服装是一个人造的自然，人和这个人造的自然也应该是和谐的。由这种文化造成的我们的服装，一直是比较宽大的，平直的，和西方服装比起来，更加随和、飘逸、舒适。尤其是丝绸的发展，也一定程度上决定了中国服饰崇尚阴柔之美的风格取向。”

程华 大庆石油学院艺术学院美术系

研究

作者: [程华](#)
作者单位: [大庆石油学院艺术学院美术系](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): [2009, \(9\)](#)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200909083.aspx

下载时间: 2010年3月23日