

The Content and Form of the Eastern Han-period Brick Reliefs in Sichuan

## 浅析四川地区东汉画像砖的内容与形式

文 / 李艾东

四川地区出土的汉画像砖题材丰富,形象刻画生动自然。当我们走近这些画像砖时,会被其独特的艺术魅力所深深感动,那是我国先民勤劳和智慧的结晶。本文主要从社会性、艺术性、观念等几个方面去拜读这些画像砖。

四川地区出土的东汉时期画像砖形式整体沉雄,同时具有东方的艺术美及工艺美。这些画像砖题材广泛,其内容是对当时的生活环境、死者的仕宦经历、地主的庄园生活以及古圣先贤、神话等作描绘。我们欣赏这些作品时,犹如又回到了1800年前的东汉时期,一幕幕场景生动再现了一个富有生气的社会。

## 一、善生恶死观

人们对于死亡的惧怕至今都无法回避的事实,而在一千多年前的东汉,人们还无法科学认识“死”这一正常生理现象,对于死亡更具有神秘感与畏惧感。他们一直都在探寻不死之道,“魂魄”学说的兴盛就是一个很好的例证,“鼓吹肉体是‘魄’,精神是‘魂’。虽然有范缜的《神灭论》给予了科学的解释,但人们相信人的死亡只是肉体的死亡,精神则游荡在宇宙,不会消亡。只要肉体不坏,魂灵终有一天会归附而得到起死回生。”人们相信死后便会到达另外一个世界,在那里,只是时空不一样,人们依然过着与生前相同的生活,那里有神灵、贵族、下层之分。所以,为了能在另一个世界里过上荣华富贵的生活,人们便在墓葬上费尽心机,大做文章。东王公、西王母等神灵被人们刻画出来,认为在地下依然能保佑他们。

从出土的情况来看,大部分带画像砖的墓室是比较有钱的贵族,普通人使用不多。这在一定程度上说明把生活场景刻画在画像砖上是人们对生前所享有权贵的写照,如:庄园图反映墓主人生前所拥有的财富;出行图可能反映生前的仕宦经历……而这些被表现在画像砖中说明墓主人希望在死后所到达的世界里,依然能拥有这些权力、财富,反映出人们对更美好生活的期盼。

## 二、工艺美与艺术美

东汉四川地区出土的画像砖在表现神仙

鬼魅时,没有了冷酷与生疏,所表现的是带有浪漫的、愉快的渴望和对永恒幸福的祈求。汉代经济繁荣,社会相对安定,人民生活安居乐业,整个心态是乐观向上的,所以在这些画像砖中我们见到的神仙鬼魅都被人性化了,寄托人们到达美好天国的企盼。人们乐观的现世情怀及成仙得道的永生说,无疑影响了画像砖艺术。人们以乐观的戏剧情怀去面对死亡,认为死亡是新的开始,这种死亡观念对艺术的影响是很大的,从惧怕到坦然,使艺术与生活更加亲近。

四川地区汉画像砖的题材十分广泛。现世图景与神仙幻想同时并存,主要有舞乐杂技宴饮、车马出行、门阙宅第亭楼、耕作打猎等劳动场景、伏羲、女娲、西王母、仙人等。它涉及生活的方方面面,在一块小小的方形砖面上,人们紧张劳作的情形、乘车出行的情景、对弈的闲趣、歌舞升平的愉悦……都被表现得生动活脱,向我们展示了东汉时期人们生活的景象。表现题材的丰富性是其他地区所远远不及的。

## 1. 工艺美

四川成都地区出土的汉画像砖是一次模印而成,制作工艺师将加工好的泥坯放入木模中制成砖坯,到半干后去掉木模,用刻有图案内容的印模印出各种图案和图像。这些实心的方砖或长方砖,不同于河南地区的压印,像盖图章一样一个一个地印出阴线花纹,而是用阴刻的花模套印在泥坯上,因而花纹一般形成浅浮雕凸显效果。画面圆润流畅,富有生气。多采用阳线,部分也用阴刻。由于画像砖多是大批量生产,在加工的过程中需要讲究效率,不去精细加工。加工过程中模具的许多细节刻画都会有损失,不同于绘画表现。人们在长期制作过程中总结经验并充分利用这一局限性,使得表现的形象抽象概括,简洁大气,形式感强,又具备良好的使用功能。

## 2. 艺术美

四川地区出土的东汉画像砖具有很强的装饰性。形象生动传神。多运用略带夸张的手法塑造形象,在人物刻画上运用块面与单线条结合以表现其动态,衣纹转折处线条肯

定,生动简洁,脸部概括。时有运用迎风而动的飘带表现运动中的人,显示出当时工匠对生活观察之细微。一些形象甚至只有半边,给人画外有画的想象余地,耐人寻味,且构图简略,讲究虚实,与绘画中的留白很相似。在一些表现劳作场景的画面里,运用山或树的穿插,或直接一根线条,使许多不同人物组合被巧妙安排在一个砖面上,传达出不同的故事,形成同一画面中不同空间的跨度,具有跳跃性。

汉代绘画艺术尚处于自由摸索阶段,并没有形成体系,人们在创作时不受太多所谓“艺术准则”的束缚,相对自由,在画像砖上可见它的自然之美。汉代雕塑艺术的高度发展对画像砖有很大的影响,那些造型简洁夸张,形象生动可爱的陶俑,体现人们对形象概括的能力,对体量有了一定的把握能力,将其运用在画像砖的创作中,部分地方以面取形,线面结合,在形式上产生强烈的对比,有浮雕感,画面流畅生动。它较秦代的尚实风格来说以少胜多,更加简洁生动自然,富有趣味。

作为一种建筑材料的媒介艺术,四川地区东汉画像砖艺术不仅给予中国雕塑、绘画艺术启示和借鉴,同时因为它的属性关系,影响面涉及陶瓷以及中国建筑艺术的发展。四川地区出土的东汉画像砖艺术所反映的文化特征是中国传统文化与社会的关系,是文化属性中的又一个突出的例证。

## 参考文献:

1. 李泽厚. 美的历程. 广西师范大学出版社, 2000
2. 李松. 中国美术·先秦至两汉. 中国人民大学出版社, 2004
3. 张从军. 黄河下游的汉画像石艺术. 齐鲁书社, 2004
4. 刘宗超. 汉代造型艺术及其精神. 人民出版社, 2006

责任编辑 / 刘 时

李艾东 云南大学艺术与设计学院副教授

# 浅析四川地区东汉画像砖的内容与形式

作者: [李艾东](#)  
作者单位: [云南大学艺术与设计学院](#)  
刊名: [美术大观](#)  
英文刊名: [ART PANORAMA](#)  
年, 卷(期): 2009, (4)  
引用次数: 0次

## 参考文献(4条)

1. [李泽厚](#) [美的历程](#) 2000
2. [李松](#) [中国美术@先秦至两汉](#) 2004
3. [张从军](#) [黄河下游的汉画像石艺术](#) 2004
4. [刘宗超](#) [汉代造型艺术及其精神](#) 2006

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_msdg200904032.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200904032.aspx)

下载时间: 2010年3月23日