

浅谈吉州窑陶瓷的装饰艺术

文/李磊颖 刘春福

吉州窑是我国宋代著名的民间窑场，在今江西省吉安县永和镇，因自隋迄宋吉安称吉州而得名。它是一座同时掌握南北方著名瓷窑的制瓷技艺，生产多种器形、釉色、纹饰产品的综合性瓷窑，其烧造的瓷器品种多样，装饰手法丰富。在受到北方磁窑影响而流行彩绘装饰的同时，釉装饰的创新和彩装饰的突破，形成吉州窑装饰艺术风格的两大特征，在瓷器装饰中独树一帜，使瓷器的烧造由品种单一向着多种发展。

一、吉州黑釉瓷

吉州窑最著称于世的要数它的黑釉瓷，它创烧于北宋，盛行于南宋，并延续生产至元代，据史料记载，宋人好饮半发酵研成碎末的“研茶”，又盛行“斗茶”之风，其茶末以沸水点注，茶汤泛起一层白沫，为使黑白分明，便于品评，故当时专尚黑釉兔毫盏，连宋徽宗都称赞“盏色以青黑为贵，兔毫为上”。吉州黑釉瓷是通过独特的生产工艺和装饰手法烧造出来的，其中有玳瑁斑、鹧鸪斑、木叶贴花纹、剪纸贴花等品种。它的釉色不仅变化丰富多彩，而且烧制工艺独辟蹊径。施釉采用洒釉、刷釉、蘸釉、浸釉等多种方法，装饰工艺采用印花、贴花等装饰技法，使产品古朴典雅，富有浓郁的地方风格和民族艺术特色。

1. 剪纸贴花。剪纸贴花装饰是民间的剪纸艺术与制瓷工艺相结合的独特技法，它是先将剪纸纹样贴在坯胎或已上过含铁量高的底釉器上，再施一层含铁

量低的褐黄色釉，入窑在高温下烧成，在色彩缤纷的浅淡色窑变釉上呈现出酱黑色剪纸纹样，显得那么生动自然朴实典雅。吉州窑剪纸贴花装饰基本上分为两种类型，一种是单色黑釉的剪纸贴花，一种是窑变黑釉的剪纸贴花。①单色黑釉剪纸贴花是把剪好了的图案直接贴于坯胎上后施一层黑釉，然后揭掉剪纸就得出釉色与胎色相对的图案，这种贴花手法效果明朗。吉州窑单色剪纸以团花形式为主，它不带有陶瓷装饰的针对性，图案完全是民间剪纸中吉祥纹样或其他纹样，这种类型的剪纸贴花装饰工艺直接简单、风格古朴醇厚；②窑变黑釉剪纸贴花是将坯体先施一次黑釉，然后将剪纸图案贴于器物上，再施一次黑釉，揭掉剪纸图案后在高温下产生窑变色地，与黑釉色互成异趣，产生深浅相映、动静相辅的鲜明对比效果。其纹样有梅兰、牡丹、龙凤以及“福如东海”、“金玉满堂”、“长命富贵”之类吉祥文字组成的图案，瓷匠师善于根据不同造型的需要巧妙设计画面构图，或云龙吐瑞；或凤穿牡丹；或梅绽连开；或鸂鶒蝶舞。图案生气盎然，丰富多彩，自然朴实，清新活泼，它们大多采用“寓意”的表现手法，表达人们追求幸福美满生活的良好意愿。

2. 木叶贴花纹。木叶装饰是吉州窑工匠别出心裁的装饰技法。木叶纹样是采用天然木叶，浸泡腐蚀之后，去了叶衣，只剩叶茎和叶脉，然后将叶片沾上釉，平整地贴在胎体上敷釉而成，通过窑

火的烧造使树叶的形状及叶脉便清晰地留在器身上。制作时先在素胎上施黑釉，再用木叶浸黄釉贴于黑釉器上，在高温下一次烧成，故一般是蛋黄色木叶纹，茶褐色的地，纹样与地色形成鲜明的对照，显得格外明朗，富有天然情趣和诗一般的艺术效果。吉州窑木叶天目多是装饰在宋代典型的斗笠碗造型上，这种造型口大、足小、敞口浅腹的形状，利于斗茶时茶水的搅动和茶色的观察，这种直线斜展的器壁使之具有宽广的容纳性格，周正端巧中蕴藏着宋瓷秀美的个性特征。木叶天目看起来非常简单而又平静的装饰。但这片简单的叶子却打动了不知多少人的心，有将叶子置于盏壁和盏心的，俯视茶盏，如一叶木舟飘动在深深的水面之中，也有将叶子的一半置于盏口，叶尖朝向盏心，在盏壁漆黑的釉色中，犹如一棵大树耸立于浩大深邃的天穹，形成一个非常有现代感的画面创意，这片叶子会随着茶水的注入，茶香的沸动，而幻出飘浮的影子，牵引着饮茶人的缕缕思绪，这个影子给了多少饮茶人在涤尘却烦的境界中，感悟到生命与自然的美好，瞬间与永恒的相通，精神与物质的关连。这种色、质、形逼真的木叶贴花是吉州窑瓷器中一个令人赞叹不已的独特装饰，标志着我国瓷器的釉面装饰艺术的发展已达到炉火纯青的程度，这种取材于自然，极富写实趣味的装饰，在宋代及其以后的陶瓷装饰中应用很广，它是陶瓷工匠们在劳作生息中用心灵与自然融

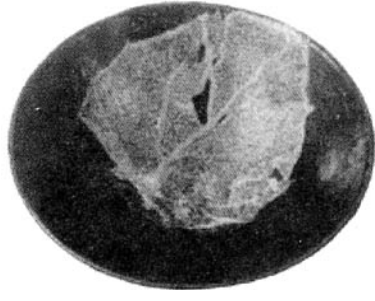
玳瑁釉碗



凤纹碗



黑釉木叶纹碗



THE ORNAMENTAL ART OF THE CERAMICS FROM JIZHOU KILN

合的境界美,是简约单纯的艺术美。

3. 窑变花釉瓷。吉州窑窑变花釉瓷装饰的创新是吉州窑装饰风格形成的重要组成部分。花釉是在釉中掺入了不同的金属元素,使其在高温烧制过程中,因化学反应的作用而呈现出各种不同的鲜艳釉色、釉斑和流纹。在黑色釉面上点染黄褐色斑块,釉色如海龟背壳上的花斑,色调协调滋润的玳瑁斑;釉色外观像鹧鸪鸟身上的斑点纹,且带有云状和块状的鹧鸪斑;釉面因呈黄、绿、紫三色杂斑,呈放射状花纹,恰似虎皮斑纹的虎皮釉;在黑釉上透出黄棕色或铁锈色的细密条状纹,恰似细长柔软的兔毛,毛上还带细点的闪光,纤细柔和,光彩耀眼的兔毫纹等名贵花釉。

吉州窑的窑变色斑装饰,例如玳瑁,是吉州窑黑釉器中的代表品种之一,它是在黑色底釉上洒上一种掺灰的含铁量较少的玻璃釉,两种釉在烧成过程中发生变化,而形成深色地浅色斑点,因釉中含铁量多少不等,洒釉时的任意性和烧成气氛的不同,从而形成千变万化的色斑,他们又在创造中总结并掌握了这些规律而达到得心应手,这一高超技艺,这已不仅仅用在生产器皿上,而是匠心独运的艺术创作。而兔毫纹那新鲜奇特的釉色令人勃然动情,兔毫纹釉色出现形如兔毛的变幻,是烧制中由于温度高低而促使釉中铁质元素带到了釉层表面,由于釉面流动使富含铁质的成分流成了细细条纹,冷却时便从中析出赤铁矿小

晶体,从而在黑釉中渗出了如毫毛一般的铁锈色和银白色条纹。它的流动感赋予了釉色深邃的灵性,这种灵性不知撩起多少文人的诗歌情怀。蔡襄试茶诗曰:“兔毫紫瓯新,蟹眼清泉煮”。黄山谷云:“兔毫金丝宝碗,松风蟹眼新汤。”诗是对美的赞许,赞许这变化与凝静相互转换的美丽画面。

二、釉下彩绘瓷

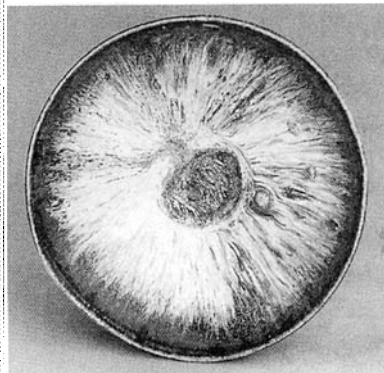
彩绘瓷是吉州窑的名贵品种之一,它是以氧化铁作为着色剂,在胎体上绘画花纹,上釉后烧制而成。由于氧化铁在高温烧成过程中呈色比较稳定,能较好地表现出创作者所要描绘的内容,具有很好的装饰效果,在宋代瓷器装饰中独树一帜。吉州窑彩绘瓷的图案丰富多彩,主要以社会生活和自然景观为创造源泉,饶有民间生活情趣。题材主要以植物花草,飞禽走兽为主,再辅以回纹、如意云纹、缠枝卷草和粗细边线等组成。其构思上一般都具有民间寓意,常见的画双鹿图,鹿是禄字的谐音,表示高官厚禄;画凤表示美丽;画鹤表示喜;画蝴蝶表示夫妻恩爱和幸福来到之意;画花木比作人的品德气质,抒发情意;画竹比作“茂而不骄,去而不辱,群居不倚,独立不惧”的象征。这些用写实的表现手法,明快的色调,丰富的题材,反映了当时江南淳朴的风土习俗。瓷绘构图简洁,主题纹饰突出,色彩柔和,重于写意,笔线纤细流畅,形成的作品清晰、含蓄,它不仅富有一定的寓意,而且表达了人们的良好心愿,也

体现了时代绘画的构思特点和民间绘画的艺术特色。

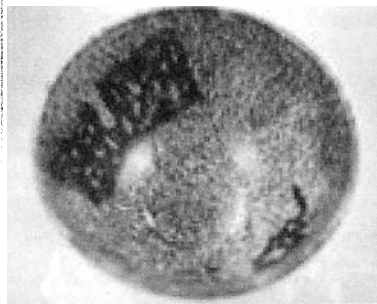
吉州窑的装饰不仅集南北方名窑瓷器装饰艺术之所长,又能不断吸取民间艺术之精华,具有淳朴活泼的艺术特色,是大众的艺术,散发着浓郁的生活气息,它从一个侧面展现了宋人追求雅致、清高、严谨、朴素的精神风貌。它丰富的题材,变幻无穷的釉色,灵活多变的构图形式,充满清新的格调,洋溢着淳朴的乡土风情的装饰美,使其成为我国陶瓷百花园中独放异彩的奇葩。

(李磊颖 刘春福 景德镇陶瓷学院设计艺术学院)

兔毫纹碗



兔毫碗



剪纸贴花碗



玳瑁纹碗



浅谈吉州窑陶瓷的装饰艺术

作者: [李磊颖](#), [刘春福](#)
作者单位: [景德镇陶瓷学院设计艺术学院](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2006, (4)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200604014.aspx

下载时间: 2010年3月23日