

略谈南阳汉画像石

南阳汉画像石是汉代美术的杰出代表，而汉代美术则是中国美术发展的一个高峰。南阳汉画像石作为汉画的重要类型，反映了汉代美术的风貌，它以独特的雕刻技法和艺术表现形式，在中国美术史上产生了重要影响。

一、南阳汉画像石雕刻技法

汉代画像石是一种绘画与雕刻两者兼备的美术种类。雕刻技法是决定南阳汉代画像石艺术特征的最主要的因素之一。它主要有以下几种形式：

(1) 阴线刻，即直接在石面上用阴线条刻出图案，这种技法是先把石料打制磨平成光滑的表面，然后施以阴刻线条刻画出图像。这种技法有两种表现形式。

(2) 凹面浅浮雕。先在打制好的石面上勾出整体物象的轮廓和轮廓内的形象。然后在除形象外的轮廓内剔出一层平面使之具有多层面的艺术效果。如南阳针织厂墓墓顶的阳鸟图。

(3) 浅浮雕，是一种物象浮起较低，物象细部用阴线刻来表现的浮雕技法。

(4) 高浮雕。这是一种铲地较深，物象浮起很高，物象细部的立体感也很强，是用不同的凸凹面来刻画的浮雕技法。这类作品，因具有强烈的立体感，有个别部位已刻透镂空，具有圆雕的手法。

二、南阳汉画像石的艺术形式

1、典型性和概括性

概括是南阳汉画像石重要的艺术特点，南阳画像石的人物仙灵画像中，受楚人女子好细腰的习俗影响，人物多呈细腰状。女性自不待言，颇为有趣的是，男性也有不少细腰者，其意即在强调某一主题，以粗壮显其强悍。但此类人物似乎不是共性。在画像石中神灵也为细腰，东王公、西王母、羽人、嫦娥等均如此，杨柳细腰使南阳汉画像石的人物形象婀娜多姿，楚楚动人。某些仙灵的形体呈S形，具有较强的动感。南阳画像石每种动物、每个神兽都概括为鲜明的动态和姿势。牛着重夸大前部，缩小后部，显得厚重有力。马仰首挺颈，表现出昂扬气概。虎拉长身体，简化细部，强化头部的描写。凤轻盈灵秀。各自具有生动的个性特色。由于成功地运用了概括的手法，构成了南阳画像石简练明快的艺术特征，形式的完美进一步概括了形象的时代特征。

2、注重主题表现

主题鲜明是南阳汉代画像的一大艺术特

征。一般在一块汉画像石上只表现一个主题。从年代早晚看，早期作品多以门阙楼阁为表现题材，内容简单明了；中期作品题材最为丰富，上刻天文星象，中雕人世万象，下画冥冥地府，晚期题材种类锐减。然而，中晚期更善于表现复杂的空间、时间关系和场景主题的表达。如南阳市七孔桥的百戏、车舆、骑射等图像，把征战、回归、欢庆这些不同时间和空间的情节连缀起来，但却紧紧围绕着欢迎边防将士凯旋而归的主题思想。

画面注重人和事物的联系，使南阳汉画的主题得到了更加突出的表现。为弥补造型表现力的不足，汉代民间艺术家则根据事物的本质，在刻画人物形象与情节气氛时有意识地渲染一些情节，从而更集中突出地表现主体。如出土于唐河针织厂汉墓的“鲁义妇图”，画像上左方为一官者和携孩童的鲁义妇，画像右上和下方为追赶鲁义妇的车马。车前鲁义妇扬手顿足正诉说事情，突然间车马仰首嘶鸣。画像着力刻画奔马陡然猛停和鲁义妇的安然形态，把兵士的紧追不舍和鲁义妇的大义凛然，表现得十分鲜明。这种有意识地渲染每个人不同的形态和神情的做法，使发生在瞬间的历史事件表现得生动形象。

3、形与神

南阳汉代画像石呈现给我们的图像，形简意赅，没有细节的刻意描绘，没有严格的结构比例，但主要是示意性的表现。如对不同阶层、身份的人物刻画，文者其形端庄而静，显出文雅之风；武者其形伸张而动，露威武阳刚之气；侍者则俯首弓背，现身份之卑微；官者则正襟危坐，显高高在上之尊严；演奏者埋头侧身，现出如痴如醉之投入状。以不同的姿态形像，表现出人物各自不同的神韵和品质。以方城城关汉墓的“蹶张图”为例，蹶张武士二目圆睁，颧骨高凸，张口露齿衔矢，其四肢发达，臂膀上耸，脚踏弓而双手引弦，其外观的那种形态把力拔山兮气盖世的勇武之士的神情表现得淋漓尽致。这种有区别的身份，不同的仪态反映出不同的心态，成功地通过外在的形象体现了内在的神韵。

4、夸张变形

夸张变形是中国传统艺术常用的表现手法。南阳汉画像石图像艺术中的夸张变形，明显区别于同时期同类其他地方的画像石。汉画像石中的人物画像往往大胆地夸张变

形，通过夸张变形给人以震撼感。如汉画中表现的奋抵之牛，往往夸大骨骼和隆起的脊背，显示出牛蕴含的那种巨大劲力，牛的腿部则刻画得非常细，其形态与客观存在的牛，似又不似，但却越发显出千钧之力。

5、散点排列

南阳汉画像石的图像运用散点排列，使画面气象宏大，千变万化。它通过多层次的俯视动用多点排列方法突破空间和时间的局限，在不同的空间和时间中，游目周览图像，能集合数层与多方的视点谱成一幅超现实虚灵的画境。出土于石桥汉墓的执盾神人画像、王寨汉墓的蹶张画像，其头部均向一侧扭去。从客观实际的视觉看，侧立之像仅仅能看到人物形象面部的一半，但在汉画中图像以正视的角度出发刻画出双眼，又从侧视的角度刻画出鼻、口，从而使画像显现出一种与众不同的神异力量。宋代画家郭熙云：“山有三远：自山下而仰山巅，谓之高远，自山前而窥山后，谓之深远，自近山而望远山，谓之平远。……其人物之在三远也，高远者明了，深远者细碎，平远者冲澹。明了者不短，细碎者不长，冲澹者不大，此三远也。”散点透视给画面表现以极大的自由性，突破了画面对画者的约束。使画幅上下左右无限地展开，形成多视点画面，成为中国绘画的独特表现形式。

南阳汉画像石是一种特定历史时期的独特艺术品类，它的出现就艺术本身发展的轨迹来说有其必然性。南阳汉画像石就其艺术成就来说达到了一个全新的境地。正所谓伟大的时代创造出伟大的艺术，汉画像石的成就主要在于那个时代的民间艺术家能把握住时代的脉搏，勇于探索和实践，勇于创新 and 开拓。

南阳汉画像石承袭战国时期楚美术的诸多品质，并随着时代的发展而发展创造出许多不朽的作品，南阳从而成为研究汉代画像石的重要基地。南阳出土的数以千计的汉代画像石、画像砖是中华民族艺术宝库中的珍贵遗产，堪称文物之精粹。他以独特的艺术表现手法，再现了汉代政治、经济、思想、文化艺术等各意识形态领域。作为“楚汉人”不朽的石刻、砖雕版画创作，在中国美术史上占据非凡的、极其重要的位置，这是毋庸置疑的。□

徐永斌 河南省南阳师范学院美术与艺术设计学院