

The Chu-Period Phoenix Culture and Psychology

浅谈楚凤文化与心理学的关系

文 / 栾黎荔

在距今几千年的楚国，她神秘的文化魅力吸引着人们的关注。今天，人们越来越明显地感觉到文化的深远意义和重要地位。小到吃穿用行，大到城市国家，处处都流淌着各式各样的文化。中国历来是不缺文化的民族，因为她有着深厚的和多元的历史背景，而文化就蕴涵在这些久远的历史中，所以中华民族文化的光辉永远吸引着全球人的目光。历史造就了我国不朽的文明，在众多文化宝库中，楚文化是其中之一，而楚文化中的凤文化更是最耀眼的一颗明珠。

图腾，是原始社会的一种最早的宗教习俗信仰。人们把这种人类历史上最古老、最奇特的文化现象称为图腾文化。对楚国的图腾来说，那就是“凤”。在很多人的印象中，古时的龙是天子的象征，是男性的代表；而凤则是皇后的象征，代表女性。而在楚国时期，“凤”没有性别象征，而是神灵的代言，心灵寄托的吉祥物，所以，就不难理解楚国的凤造型为何都体型健硕。楚国时期，凤被视为神鸟，是鸟中之王。雄的叫“凤”，雌的称“凰”。《说文》记载：“凤，神鸟也，天老曰：凤之象也，鸿前，麟后，蛇颈，鱼尾，鹳噪，鸳思、龙文、鱼背、燕颌、鸡喙，五色备举。”战国时楚人歇冠子的《歇冠子》也说：“凤，鹑火之禽，太阳之精也。”描绘出了“凤”的基本特征：鸟类。高大，五彩金，能歌善舞，吉祥安宁被奉为氏族图腾。从这里的记载，我们发现，“凤”也是“火”的一种隐射，而“火”是由太阳崇拜而来，我们可以推测，楚国人崇拜“凤”，对“凤”的尊崇，来自于先民们对“太阳”、对“火”的敬仰和崇拜。

楚国人尊凤是由远祖拜日、尊凤的原始信仰衍化而来的。据考古记载，迄今已有七千多年的历史。祝融是楚国传说中的祖先，也是神仙中的火神兼雷神。汉代《白虎通》说，祝融“其精为鸟，离为鸾”。《卜鸦·绎鸟》注曰：“凤凰属也”。可见，祝融也是凤的化身。楚文化遗存中大量存在人首蛇身和人首鸟身的图案表明，正是楚国的先民们以“人心营构之象”经历了对鸟的崇拜，由此开启了我国传说文化中“龙凤呈祥”文化渊源的滥觞。从图腾崇拜中我们不难发现，凤是楚国人的祖先，楚

国人崇拜凤，把它作为本氏族的图腾，尊爱有加便是必然的事了。

楚国人信仰凤，不仅因为它是神鸟，而且还是楚族、楚国尊严的象征。所以在楚国，凤文化已经深深地渗透到每一个角落中，影响着各个领域。这种尊凤的遗风在楚国的文物中不胜枚举，就连楚国人衣服的刺绣图案也是以凤为主题。此外，还有玉器艺术“凤鸟双连环”、漆器艺术“虎座鸟架鼓”、刺绣艺术“凤龙虎绣罗襜衣”等，凤纹彩绘在楚国可谓千姿百态，无奇不有。由此可见，“楚是尊凤的民族”，凤是楚国人的图腾，凤文化的来源在楚国。

一、巧夺天工的漆器与凤文化

楚国人生活在一个漆的王国中，生离不开漆，死也离不开漆。他们使用的日常生活的实用器具和娱乐用品都是漆品，死后丧葬用品也多用漆品。凤是楚国人的图腾，是民族的象征，它代表吉祥幸福的美好含义，所以，许多的楚漆器的造型和纹饰是以凤鸟为主题。比如“虎座鸟架鼓”，这件精美绝伦的漆器艺术品长130cm，高150cm，是战国时期楚国的重要乐器种类。这件艺术品的造型是楚国凤文化最典型的代表作之一，整件作品的下端是两只昂首卷尾、四肢屈伏、背向而踞的卧虎为底座，而虎背上各站立着一只长腿昂首引吭高歌的鸣凤，在背向而立的鸣凤中间，一面大鼓用红绳带悬于凤冠之上。漆器通体髹黑漆为地，以红、黄、金、蓝等色绘出虎斑纹和凤的羽毛。全器造型逼真，彩绘绚丽辉煌，既是鼓乐，也是艺术佳作。值得我们关注的是，这是凤与虎的组合，但是在各自形象中，凤高大挺拔，气宇轩昂，傲视苍穹，而卧虎却矮小瑟缩，伏伏于地。这也印证了楚国人崇拜凤的文化特征，他们向往安详的意识和征服猛兽、不畏强暴的精神境界。这件雄劲的精品不仅向世人展示了楚国漆器工艺技术的高超，而且也让人们看到楚国人的聪明才智，以及极高的精神境界的追求。作品的精美绝伦让我们惊叹它的历史价值无可估量。

二、义理精深的文学与凤文化

在中国先秦文学史上，楚国文学占居半壁江山。《诗经》中的《周南》、《召南》二风，诸子散文中的老、庄二子以及屈、宋二家辞赋共同构成楚国文学辉煌的篇

章。楚文学是源远流长的中国文学的重要组成部分，反映了先秦时期中国文学创作所取得的最高成就，开创了中国浪漫主义文学的先河，在文艺思想、创作精神、表现手法、体裁形式、修辞技巧等各方面都对后世文学创作有着巨大而深远的影响。然而在精深的文学里处处渗透着凤文化的影子。如《山海经·南山经》中说丹穴之山“有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰……自歌自舞，见则天下安宁。”《尔雅·释鸟》郭璞注：“凤，瑞应鸟。”《说文》：“凤，神鸟也……见则天下大安。”凤凰是楚国吉祥之鸟，对它的崇拜从文字上已经得到论证。不仅如此，还有春秋时期最著名的爱国诗人屈原，博学多才的他是楚国人的骄傲，楚血统的屈原在《离骚》中写到神游天国部分时，第一句就是：“吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜；飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。”据肖兵同志考证，全世界都十分流行的凤凰涅槃的故事，最早就出自屈原的《天问》。先秦典籍中，多有楚人将凤比作杰出人物的记载，如《论语·微子》中，楚狂人接舆就对孔子作歌云：“凤兮凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！”《庄子·人间世》中，也有类似的记录。这些文学思想和哲学思想都印证了凤文化早已融入楚国的精神境界里。

三、恢诡谲怪的美术与凤文化

楚人崇凤心理也得到考古资料的证明。如1949年2月在长沙陈家大山发掘到的龙凤帛画、长沙马王堆汉墓的非衣帛画等，都是著名的发现。尤其是马王堆帛画，在天堂正中人面蛇身主神周围，就有几只大鸟环绕。而画面中部天堂入口处，也有一只鹰嘴人面怪鸟和两只长尾凤鸟。这与屈原诗中描写凤的意境十分相似。至今，崇凤心理在民间审美情趣中还占有重要地位。这里介绍一幅著名的《人物龙凤帛画》，它是迄今所见我国古代最早的帛画。《人物龙凤帛画》长31cm，宽22.5cm。画中一妇人侧立，高髻细腰，宽袖长裙，雍容富贵，合掌作祈祷状。妇人头上，左前画有一凤，作飞翔状，凤对面画有一龙，作腾升状。值得一提的是，画面上的凤非常巨大，而龙与凤比起来显得较为瘦弱，明显体现了当时的崇凤心态。这幅帛画，

基本上运用白描手法,但也有地方使用平涂,人物则略施彩色。画面布局精当,比例准确、线条流畅、想象丰富,表现了楚艺术怪诞莫测的独特风格。这种个性化奇特的风格形式对后世的绘画研究起到了积极的作用。

四、心理分析与楚国凤文化

从心理学的角度上分析来看,楚国的凤文化对楚国人精神层面的影响是深远的。心理分析理论就是运用心理分析来研究艺术的起源、本质、动机、情绪以及艺术形象的一种心理学艺术理论。从心理分析的理论观点来看,艺术也是人的本能欲望的升华,快乐原则仍然是支配艺术的力量和机制。这就是心理分析塑造的人的形象和艺术形象。从心理分析上讲,凤文化影响楚国人的潜意识、前意识和意识。代表华夏符号的图腾是龙,而代表楚国文化的是凤文化。楚国人表达自我意识方面是非常强烈的,在凤文化里可以得到很好的论证,可以从以下几个方面来说明。

1. 霸气十足的风形象。漆器艺术品“虎座鸟架鼓”的形态特征很好地表达了楚国人潜意识强烈的思想情感。“虎座鸟架鼓”的风,气宇轩昂,傲视苍穹,这正是心理分析里宣泄和升华的象征,表达楚国人傲视一切的本我主义风格色彩。但是这种霸气从何而起,为何凤的造型都是头高高昂起,身型巨大,而猛兽则被踩在脚下。原来楚国当时是春秋之霸,其国土之强盛不容忽视。因此楚民族的自豪感和民族自尊心异常强烈,那么在凤崇拜的图腾形象上就会有一种霸气十足的感觉让人震慑,这也正是楚国人心理分析潜意识存在的最好证明。

2. 极色对比的风色彩。楚国的民族风俗独树一帜。有一点就是楚国人非常喜欢赤色,不管是在什么地方,他们常用的代表富贵的色彩永远都是赤色的。当然凤的色彩也都是以赤色装饰。各地楚墓出土的大多是黑底朱彩漆器,这就是最好的例证。从运用色彩的技巧上可以推断出,楚国人内心的优越性让他们在表达情感的时候喜欢强烈的色彩搭配,红色与黑色,在装饰性上是强对比色彩,浓重而热烈,正代表楚国人的一种精神境界和追求高度,进一步证明楚国人的灵魂里永远有着不屈强势的性格特点,在心理学的分析中,这种色彩也重复强调着民族激情的前意识与自我意识。所以在凤鸟崇拜的同时,色彩红与黑的对比更加强了这种霸权意识,突出了个性鲜明的性格特点,表达楚国人重视自我意识,强化区域文化的个性。

3. 抽象怪诞的风造型。对于楚国凤的造型,是不同于后期的缥缈婀娜的艺术造型,全部都是以高昂的头,鹿角的翅膀,短尾,立于老虎之上。这种造型其实也是为了迎合当时楚国人的一种潜意识,在他们的内心世界里,凤是神的象征,可以帮助人起死回生,是除魔驱邪的化身。所以,这种造型特点是符合当时民风非常注重巫术的时代。抽象怪诞的风造型也突显出楚国人独树一帜的性格特点,个人意识强的心理需求。

五、人本主义心理学与楚国凤文化

人本主义心理学是20世纪60年代在美国兴起的一个心理学理论。该理论主张心理学应关心人的潜能、价值与尊严,应研究对人类进步富有意义的问题,反对弗洛伊德心理学的生物还原论和行为主义心理学的机械决定论,因此被称为心理学的第三种力量或第三思潮。

楚文化的文学艺术是人本主义心理学中提到的有关思想感情方面的一种表现形式,通过文学这种艺术形式可以表达出楚国人内心的思想情绪,而在这些情感里,同样隐藏着凤文化的博大思想内涵。比如前面所提到的《山海经·南山经》、《说文》、《离骚》、《论语·微子》等名作中都提到过凤文化。从文字里可以透视出人们的一种崇凤的情怀,它代表当时楚国的民风和传统,也体现出那时的一种审美和艺术修养,这些文化对后世思考与研究起着不可估量的作用。

人本主义心理学认为,凡是有机体都有一种内在倾向,以有助于增强和维持机体的方式发展自身的潜能。人与一般有机体的不同在于,人的机体除一般生物潜能外,还有人所特有的心理潜能。心理潜能也是人体的遗传构成,也有求得发展的内在倾向。人本主义心理学的主要理论是自我实现论,这就是指人有一种尽其所能的内在倾向。由此我们可以看到凤文化的背后,不仅仅是图腾符号这么简单,最重要的是精神层面对人的影响。比如爱国诗人屈原、道家学派创始人老子、逸世奇才庄周等。就拿屈原的例子来说明人本心理学,屈原是一个典型的个人意识比较强的楚国人,在凤文化情结的影响之下,抛弃自己的生命来证明宁死不屈的灵魂。而后人把他恭为神的化身、民族魂的象征来供奉和敬仰,他的精神文化价值已经大大超出他个人的形象。由此看来,屈原的精神化身为另一种更高的艺术形象,我们把人本主义塑造的人的新形象称为第三种人的形象。而这些形象将引导世人对更高思想

的追求,有了一个明确的方向和目标,这些思想的根源来自于凤文化的影响。因为在古人看来,高大不屈的精神象征物是“凤”,所以凤辉煌的形象已经和楚国精神一脉相承,透过凤文化的底蕴,“惟楚有才”才能显得更加有文化内涵。

楚国人信仰神灵,他们是相信天地万物皆有神存在泛神论者,因而神灵也成为他们造型艺术表现的主要对象。为了具体地表达楚国人内心世界的强音,楚国的先民们选择了凤,这个动物长着翅膀,灵动而高亢,在先民们来看,它代表自然生命的一个强烈的符号,所以凤神的形象其实是楚国人对自然生灵的另一种方式的表現。而这种神的形象是来自于自然界真实生命构成部分的重新组合。凤是楚艺术的母体,“凤”的精神深植于楚文化的各种领域当中,是楚国文化来源的根本。

精神是心灵或灵魂的升华,是意识和自我意识的产物,是超越和超我的结晶和内容。楚国凤的精神高亢华美,而这种精神内涵会影响到楚国人的科学、文化、艺术、政治、教育和宗教等社会活动,从而也会影响到一个人的创造、智慧、悟性、情操、意志、人格、信念和理想。这种霸气十足、气宇轩昂的精神内容全部深埋在“凤”的形象中,而这种精神也会影响到我们整个民族。

楚国凤文化传达的是积极进取、革新鼎故和至死不屈的精神境界。今天的我们更加应该了解这段辉煌的历史,将这些不朽的文化宣传与继承下去。因为如果没有文化精神作支撑,没有很好地继承和发扬好的传统,我们也很难成为高尚的民族。

参考文献:

1. 宋公文 张君《楚国风俗》湖北教育出版社 1995
2. 徐文武《楚国思想史》湖北人民出版社 2003
3. 尹文《漆水寻梦·壹·古玩家说》书海出版社 2004
4. 何念龙《千古绝响·楚国的文学》湖北教育出版社 2001
5. 任立生《设计心理学》化学工业出版社 2005
6. 李晚祖 王明智《设计艺术心理学》清华大学出版社 2006
7. 田锡富 张硕《惟楚有才》湖北教育出版社 2001
8. 司马云杰《文化价值论》陕西人民出版社 2003

责任编辑 / 肇 齐

梁黎荔 武汉理工大学艺术设计学院硕士、湖北工业大学工程技术学院艺术系讲师

浅谈楚风文化与心理学的关系

作者: [栾黎荔](#)
作者单位: [湖北工业大学工程技术学院艺术系](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2008, (3)
引用次数: 0次

参考文献(8条)

1. [宋公文](#), [张君](#) [楚国风俗](#) 1995
2. [徐文武](#) [楚国思想史](#) 2003
3. [尹文](#) [漆水寻梦·壹·古玩家说](#) 2004
4. [何念龙](#) [千古绝响·楚国的文学](#) 2001
5. [任立生](#) [设计心理学](#) 2005
6. [李砚祖](#), [王明旨](#) [设计艺术心理学](#) 2006
7. [田锡富](#), [张硕](#) [惟楚有才](#) 2001
8. [司马云杰](#) [文化价值论](#) 2003

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200803025.aspx

下载时间: 2010年3月23日