

漆画：一半工艺一半绘画

黄芸

(苏州市相城区教育局 江苏苏州 215000)

【摘要】中国的漆画，起源于拥有几千年历史的传统漆艺，并以其独特的材料和工艺技巧在近几十年内成为了一个独立的画种。漆画具有工艺和绘画的双重属性，创作中，只有将这两者完美结合，才能使得漆画这一新兴的画种不断向前发展。

【关键词】漆画 工艺美术 纯艺术

【中图分类号】G64

【文献标识码】A

【文章编号】1009-9646(2008)08(a)-0169-01

漆画，这种以天然大漆为主要材料的画种，即融汇了传统与现代的多种工艺技法，更加入了国画、油画、版画、雕塑等多种绘画元素，即可作为纯艺术作品单独欣赏，亦可作为装饰艺术运用到实际的社会生活中。具有一半工艺一半绘画的双重属性。

1 一半工艺

虽然中国的漆画作为一个独立的画种，至今只有几十年的历史，但它是在中国几千年传统漆艺的基础上发展起来的，最早可追溯到新石器时代。从漆艺的历史来看，它一直占据着中国工艺美术史上极其重要的一席，并且在古代的社会生活中被广泛应用，因此，它的根源首先是实用的、装饰的、工艺的。

其次，漆画独特的材料和工艺正是形成漆画独一无二迷人魅力的根本原因，也是使其区别与其他画种的根本原因。

在漆画的创作过程中，漆液成了颜料的调和剂，刮漆刷成了画笔，不单可以直接描绘图画，更可以镶以螺钿、嵌以铜丝，贴以蛋壳，撒以金属箔粉，再经罩染、打磨，将各种材料或朴素、或璀璨、或粗糙、或光润的效果，与漆彩相映成趣。还可以待其干燥后刀刻针划，镶嵌填彩或髹涂至一定厚度，雕刻山川树石、花鸟人物。可发挥漆液可稀释流动的性能，将几种漆液洒在一起，使其融合渗透，或用各种材质的物品拍打涂刷制造自然肌理，可创造出画笔不及的横生妙趣。各种技法可谓不一而足，五花八门。

这些不同与其它画种的材料和制作工艺，使漆画有了其它画种无法替代的艺术特色，它的造型、构图、色彩所体现的强烈的装饰感和现代感都极具工艺色彩，也因而受到人们的喜欢和肯定。

2 一半绘画

漆画是绘画，因为其材料技法的能量，形式风格的容量以及漆画精神内涵的深度，才能构成漆画成为独立画种的根本条件。

现代漆画虽然在技法上传承了工艺性，但在艺术观念及内容上则继承了中国现代绘画。这要求画家运用漆艺的工艺化技巧来自主地表现个体的审美追求和个性创造。现代漆画已经拥有了纯艺术的形态：具有独立的审美特征，可以独立地表达艺术家的情感和精神。

其次，漆画有其可成为独立画种的丰富的表现力：“描漆有工笔之美，画漆有重彩之美，刻漆有版画之美，堆漆有浮雕之美，刮漆有油画之美，泼漆则有水彩画之美”。干燥后的天然漆彩经过打磨和推光，具有一种其它材料所没有的赏心悦目的光泽：光可鉴人又温润如玉。天然漆的红棕色，温暖亲切；黑漆沉稳含蓄；朱红漆华贵喜庆。又有各种嵌贴材料、

各种屑粉作亲密伴侣，或莹莹漆黑，或金碧辉煌，或五彩斑斓，或质朴沉稳。

3 工艺与绘画

在美术发展史上，工艺与绘画一直是交织在一起的，两者之间没有绝对的界限，当代美术更是进一步模糊了这种分界。起源于传统漆艺的漆画不可能也没必要和工艺划清界限。漆画具有工艺与绘画的双重属性是客观存在的事实，也是其独特魅力的基础。一件好的漆画作品，应该同时具备工艺性与绘画性，并且将两者完美结合。这要求漆画家既要有高超的用漆技艺，又必须有良好的艺术修养和创造能力。

作为绘画的漆画，工艺是其载体，没有这个载体，绘画性就只是空谈。漆画独特的材料和工艺正是它能成为一个独立画种的根本原因。有了高超的技艺，才有了制作优秀漆画作品的基础。

绘画性和工艺性应同时具备，并且完美结合。过于追求绘画性，会使漆画丧失独特的魅力而渐渐消亡；离开了技法和材料空谈艺术精神，则让艺术精神无所依靠。作品的精神追求，也就是其绘画性是一件作品的灵魂，往往能超越工艺本身，使作品具备独特的魅力。过于追求工艺，而忽略了绘画性，作品必然会丧失了灵魂，无法称之为真正的艺术作品。

4 工艺的创新

虽然中国的漆艺已有几千年的历史，但作为独立画种出现的当代漆画，同古老的国画、油画等艺术门类相比，还非常的幼稚，就像一个刚开始学习走路的孩子。纵观现代漆画的发展过程，很多作者在创作过程中容易被传统的经验、技巧及模式等限制。

现代漆画的优势有很多，首先便是对传统技法的综合性运用。中国是一个漆艺大国，有几千年漆器绘制的技法累积。这就像一个巨大的宝库一样，有得天独厚的优势，让我们可以随时从中选择合适的技法来进行创作。更有丰富多彩的古今中外各种绘画形式：越南磨漆画的自由性，日本漆艺的精致度等，都值得中国漆画借鉴；西方艺术的写实风格，中国艺术的写意传统，在中国漆画中都可以得到表现；艺术视觉的形式美、艺术内涵的精神美，将所有这些已有的内容综合灵活运用，随意搭配取舍，便能产生许多新的变化。这为漆画的开拓发展提供了无限的可能性和广阔的前景。多样的材料、多变的技艺，必然使漆画具备丰富多彩的形式和内涵，既可装饰，又可写实；既可抽象，又可具象；既可为小品，又可为巨幅；既可以花鸟虫鱼，又可以社会人生……

在运用传统工艺创作的过程中，大可不必拘泥于那些已有的条条框框，中国传统的技艺

也同样是在不断改良创新中发展至今的。在如今这个科技发展的时代，我们完全可以大胆引入新的材料，创造新的工艺技法。将传统的东西和创新的东西都兼容并收，不受限制地运用在漆画创作中。例如一些国画、油画家加入到漆画的创作队伍中来，便尝试将国画、油画的一些创作方法带入到漆画中，开创出了一些新的技法。

5 绘画的创新

除了对材料和工艺的创新，我们更应该注重内容题材的创新。反映现实，贴近生活，表达个体的经验和感受，具有时代特色，这是对所有艺术作品共同的要求。漆画也同样应该以现代画家自身的经验和感情，创作出反映我们如今的这个时代的作品，而不是局限在前人走过的老路上迈不开步子。根植在自身所处的时代土壤中，多考虑如何在作品中体现出深刻的精神内涵，而不是沿袭已有的创作样式，牵强附会，盲目模仿。

通过一幅漆画中工艺的运用方式，我们可以看出作者对漆艺这种古老技艺的认知态度和审美取向。在漆画的创作徘徊于小品画的边缘之时，漆画语言也多局限于单纯的装饰语言之中。漆画因其本身工艺材料的特点，造型、构图、色彩常具有有强烈的装饰感和现代感。这使得装饰语言在一定时期、一定程度上成为了漆画创作的主流语言。也确实有不少画家运用装饰语言创作出了漆画发展史上一些优秀的作品。但是，装饰语言对于漆画来说，只不过是其众多表现语言中的一种，如若把它当作唯一的绘画语言，难免会显得单调枯燥，使漆画的发展受到很大的限制。但是，从近年出现的漆画的作品中我们欣喜地看到，一些漆画创作者对漆画语言多角度、多层次的探索和挖掘已经取得了成效。用材料语言显现创作观念，用创作观念组织材料语言，使二者相辅相成、相互充实。作品的思想深度也有了提升和丰富的个性化表达。

中国的漆画雅俗共赏，加上材料耐磨耐潮、防腐绝缘等特性，因而是很理想室内装饰物。随着漆画的发展普及和人民生活条件的提升，漆画作为壁画、屏风的形式将更多地走进公共建筑和大众家庭。这也又一次体现了它一半工艺一半绘画的艺术特色。

参考文献

- [1] 浅谈漆画的发展与创新(吕永林)。
- [2] 漆画——人画一半，天画一半(乔十光)。
- [3] 漆画之美(祝重华)。
- [4] 漆画创作探究(陈亚繁)。
- [5] 漆画，艺术乎(李平生)。

漆画：一半工艺一半绘画

作者：[黄芸](#)
作者单位：[苏州市相城区教育局, 江苏苏州, 215000](#)
刊名：[世界华商经济年鉴·高校教育研究](#)
英文刊名：[WORLD CHINESE ENTREPRENEUR ECONOMIC YEARBOOK·GAOXIAO JIAOYU YANJIU](#)
年，卷(期)：2008，(10)
引用次数：0次

参考文献(5条)

1. [吕永林](#) [浅谈漆画的发展与创新](#)
2. [漆画一人画一半, 天画一半\(乔十光\)](#)
3. [祝重华](#) [漆画之美](#)
4. [陈亚繁](#) [漆画创作探究](#)
5. [李平生](#) [漆画, 艺术乎](#)

相似文献(10条)

1. 期刊论文 [徐沛君](#) [在髹漆与绘画之间构建桥梁——福州大学工艺美术学院漆画、漆雕塑作品展”述评](#) - [美术观察](#)

2004(8)

为迎接将于今年秋季举办的第十届全国美展, 福州大学工艺美术学院于2004年6月11日至17日在中国美术馆举办了漆画、漆雕塑作品展, 展出该院师生近五年来创作的漆画作品100件, 漆雕塑作品20件. 一所院校为参与全国美展而专门在首都组织大规模的作品展示活动, 这在建国以来尚属首次.

2. 期刊论文 [福州大学工艺美术学院漆画作品](#) - [美术观察](#)2004(8)

3. 期刊论文 [巫维轩, WU Wei-xuan](#) [画论两题](#) - [广西师范学院学报\(哲学社会科学版\)](#) 2006, 27(4)

中国艺术推崇“意象”, 讲究“气韵生动”. 漆画作为新兴的中国传统架上绘画, 日益受到人们的喜爱和推广, 漆画应讲究“气韵”, 摆脱传统工艺美术的束缚, 才能成为与西方油画相媲美的东方艺术的架上绘画. 中国油画要在这个时代中确立自己的地位, 就必须要有自己的独特风貌, 追求油画的东方神韵, 才能在世界艺术格局中取得一席之地.

4. 期刊论文 [朱凡](#) [现代漆画创作进入新阶段——有感于第二届全国漆画展](#) - [美术大观](#)2008(1)

漆艺在中国已有七千多年的历史, 新石器时期河姆渡人就掌握了髹漆术, 历史上战国、汉、唐等时期, 中国漆艺已发展至鼎盛时代. 漆画应该说是古老而又年轻的画种. 自第六届全国美展以来, 中国现代漆画被确立为独立的画种参加以后历届全国美展. 如果说1986年中国美术家协会与轻工部工艺美术公司等单位联合举办的“中国漆画展”是现代漆画的自立, 那么到2002年中国美协成立漆画艺术委员会并举办“首届全国漆画展”则标志着现代漆画的自强. 虽然说漆画是从工艺美术中派生出来的, 但经过漆画人的不懈努力和美术界的关注, 漆画创作水平逐年提高.

5. 期刊论文 [王大虎](#) [“温厚”“自然”是漆文化的体现——浅谈漆画的艺术语言](#) - [美术观察](#)2004(7)

中国的现代漆画是在我国悠久的漆艺传统基础上发展起来的, 它的形成与其它文化艺术一样, 是和人类自身的物质与精神的双重需要紧密相连的. 漆画的发展从古至今经历了一个漫长的过程, 每个历史时期都有其鲜明的时代特点, 体现出不同时期、不同地域民族文化的内涵, 展示出中国漆文化特有的美学价值. 数千年来, 髹漆艺术在逐步丰富完善的过程中形成了坚实深厚的积累, 由此培育出漆画这一新型画种. 可见漆画具有工艺美术和纯艺术的双重属性.

6. 期刊论文 [乔十光, Qiao Shiguang](#) [漆画之外看漆画——漆画《艺术青年》落选后的思考](#) - [苏州工艺美术职业技术学院学报](#)2004(4)

8月, 我去南京参加了第十届全国美展综合展区的评选. 综合展区包括漆画、年画、漫画等五个小画种. 评委由这五个小画种的画家组成, 共17人, 其中漆事家5人.

7. 期刊论文 [黄忠云, HUANG Zhong-yun](#) [现代漆画及产生与发展](#) - [闽江学院学报](#)2009, 30(4)

现代漆画脱胎于传统漆器, 由为满足人的实用性需求的工艺美术领域走向满足人类精神需要的纯绘画艺术殿堂, 经历了一个漫长的历史发展过程. 中国人制作漆器的历史久远, 而以独立画面出现的漆画始创于20世纪30、40年代, 确立于20世纪80年代, 兴盛于21世纪. 通过对现代漆画历史演进的归纳与分析, 探讨现代漆画独立的自主性概念, 思考现代漆画创作的方向.

8. 期刊论文 [厦门 2007' 中国漆画展](#) - [美术观察](#)2008(2)

2007年应该说是中国现代漆画发展进程中重要的一年, 有人称之为“漆年”, 因为有第二届全国漆画展在广州举办, 又有厦门2007' 中国漆画双年展暨国际漆画邀请展拉开帷幕. 中国现代漆画在第六届全国美展上以独立画种崭露头角. 几十年来, 经过画家的不懈努力和与中国美术界的特别关注, 漆画创作水平逐年提高, 在创作理念、材料语言特征和制作工艺上都有相当大的飞跃. 中国现代漆画趋向绘画性、当代性, 在由工艺美术向绘画艺术转变过程中, 漆画从“自立”走向“自强”.

9. 期刊论文 [朱然](#) [论漆画艺术与时代同步的必然性](#) - [美术之友](#)2009(2)

每个时代都有这个时代特有的艺术风格、任何一种艺术形式都不能离开时代文化背景而孤立地存在, 中国漆画在21世纪的发展需要符合新时期的要求. 本言语从文化特征的角度, 分析了在漆画发展的不同时期都必然体现这一时期内的社会文化属性的现象, 从而得出与时代同步、体现时代文化是中国漆画发展的必然选择的答案.

10. 期刊论文 [李瑜琪](#) [论漆画艺术表现“潜质”的审美价值](#) - [美术之友](#)2009(2)

现代漆画在各种媒介、技法及观念的带动下, 有了新的发展, 更显其艺术魅力. 回归到漆画“质”的本体, 对漆画家自身的创作观念的研究更贴近对漆画潜质的探索与发掘. 本文从对漆画的“质觉”体验, 探索来发掘漆画所蕴涵的丰富的审美趣味, 从“视觉”与“触觉”等方面探索与拓展漆画潜质的可能性及对漆的本体认识.

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_gxjyyj200810130.aspx

下载时间: 2010年3月23日