论我国艺术设计与工艺美术的关系

吴 卫

(株洲工学院 包装设计艺术学院,湖南 株洲 412008)

摘 要:通过回顾中国工艺美术和近现代设计的演变历程,揭示了我国当代艺术设计与传统工艺美术的辩证关系,了解了传统工艺美术史论的局限,目的在于进一步加深对中国古代艺术设计思想的研究,注重对传统工艺美术的承继和保护。

关键词:艺术设计;工艺美术;关系

中图分类号:J50 - 05 **文献标识码**:A **文章编号**:1008 - 2611(2006)01 - 0001 - 04

如果我们将 1919 年在德国小镇魏玛成立的"包豪斯"学校作为现代设计教育诞生的标志,那么正规的艺术设计教育在西方从包豪斯开始已发展了近 100 年。恰在包豪斯成立的那一年中国爆发了"五四"运动,这之后随着新文化运动的潮流、新观念和新思想的传播,现代设计的观念也开始传入我国。中国的设计教育经历了从"图案"、"美术工艺"、"实用艺术"、"工业艺术"、"工艺美术"再到"艺术设计"的过程。

一、中国工艺美术

1840 年以前

我国古代就有"工艺"的叫法,当时的"工艺"是"工"(工匠、制作)和"艺"(才能、技艺)等多重词义的复合。早在北宋李昉(925 - 996)等编纂四大部书之一、百科全书性质的类书《太平御览》中就设有"工艺部"、"器物部"、"舟部"、"车部"、"珍宝部"等部类,无疑均属技艺门类[1]。"工艺"一词在北宋欧阳修(1007 - 1072)《新唐书·阎立德传》中也有记载:"父毗,为隋殿内少监,本以工艺进。"显而易见,此"工艺"一词,与中国近现代的工艺美术的概念尚有区别[2]。

1840 - 1911 年

1902 年(清光绪 28 年)洋务派代表人物之一张之洞(1837 - 1909)奏设"三江师范学堂"(现东南大学前身),1905 年"三江师范"被清廷改名为"两江优级师范学堂",1906 年"两江师范"正式设立图画手工科。由此,"两江师范"成为中国最早的设立师范美术专科的高等学堂[3]。当时的洋画、器画(如同今天的素描、色彩和画法几何等专业基础课程)专业教育主要由日本人传授,在一定程度上受日本早期美术教育的影响(关于日本的这段历史请参看笔者发表在《装饰》2002 年第 6 期的译文《二战期间的日本设计简史》,在此不多赘述)。

1911 - 1949 年

随着辛亥革命的胜利、封建帝制的覆灭以及这之后连年的内战,中国的传统手工艺品随之进入了发展的低谷,但美术教育并没有像人们想象的那样驻足不前。特别是"五四"以后中国知识分子提出了以美育救国的口号[4],如著名美术史论家俞剑华(1887—1936)先生在其 1920 年出版的图案专著《最新图案法》总论中写道:"图案(Design)一语,近始萌芽于吾国,然十分了解其意义及画法者,尚不多见。国人既欲发展工业,改良制造品,以与东西洋相抗衡,则图案之讲究,刻不容缓! 上至美术工艺,下迨日用什器,如制一物,必先有一物之图案,工艺与图案实不可须臾离。"事隔 9 年美术教育家陈之佛(1896—1962)在《东方杂志》上撰文认为:"就美术工艺的本质上考察起来,美术工艺品决不是和古董品同类的……工业品是间接的或直接的关切于人类的生活,其目的就是为人类生命的持续而产生的。工艺品是艺术和工业两者要素的一部的结合,以人类生活的向上为目的,所以工艺是适应人类日常生活的要素——'实用'之中,同时又和'艺术'的作用融合的一种工业活动。"[5]可见,在那时当今概念中的工艺美术被称为"图案"、"美术工艺"、"实用艺术"。

1949 - 1956 年

1949 年 7 月 10 日《文汇报》刊登了由梁思成执笔的"清华大学营建系学制及学程计划草案"中有:"工业艺术学系——体形环境中无数的用品,从一把刀子,一个水壶,一块纺织物,一张椅子,一张桌子……乃至一辆汽车,一列火车,一艘轮船……关于其美观方面的设计……在另一方面,我国尚有许多值得提倡

收稿日期:2005 - 10 - 25

作者简介:吴 卫(1967 -),男,湖南常德人,株洲工学院副教授,博士,中国包装总公司包装设计专业中心主任,主要从事艺术设计文化和高校艺术设计教育研究.

万方数据

鼓励的手工艺,但同时须将其艺术水准提高。"[6]这一时期出现了"工业艺术"的称谓。

1956－1978年

1956年中央工艺美术学院从中央美术学院的图案系中独立出来,这标志着我国第一所自己的工艺美术最高学府的成立,并成为全国第一所综合性、多专业的工艺美术本科院校。随后,全国地方性艺术院校纷纷相继设立了工艺美术系科或专业,如浙江美院、四川美院、广州美院、南京艺术学院等高等艺术学院也开设了工艺美术系。同时我国还相继建立了一批中等工艺美术专科和技工学校,形成了高等美术院校教育、中等工艺美术学校教育和多种形式的职工专业教育和职业教育相结合的教学体系。具体专业方向有陶瓷、染织、漆艺、装潢等等。到了50年代以后,还出现了"遍布全国的工艺美术服务部的红火开张"[7]。当今学术界公认的"工艺美术"概念就是在这一时期被正式确立下来的。

1978年至今

1978年中共党的十一届三中全会以后,由于经济建设的需要,湖南大学等工科院校于70年代末在我国率先设立了相应的研究所,并于80年代初创办了工业设计专业。1987年成立了中国工业设计协会。之后,1995年冬在广州召开了"全国设计艺术理论研讨会",1998年教育部颁发的普通高校本科专业目录首次出现了"艺术设计学"的称谓,这期间全国艺术院校的工艺美术专业在教学思想上开始向"艺术设计"靠拢,并纷纷将学科更名为艺术设计。

也就是说20世纪90年代,我们才真正建立起与"工艺美术"有所区别的学科名称"艺术设计"。这个转变悄无声息地进行着……

二、中国艺术设计

艺术设计是一种新形式下的复合词。将艺术与设计和而为一,是结合中国国情和中文语境下的产物,是充分理解了现代设计的产生背景和原理后,一种较好地能解释和传达西方Design的复合词,笔者以为基本上还是反映了其始祖包豪斯设计学校的思想。"包豪斯"从一开始就将艺术因素纳入整个设计教育结构体系中,将艺术与设计作为一个不可分割的有机体。艺术设计通过设计一种创造性的人为事物,美化和丰富人们的生活,影响着人们的生活方式(柳冠中语),它是集物质与精神、科学与艺术于一体的造物活动(李砚祖语)。

公元1世纪时的罗马修辞学家昆提连(Quintilian)曾把艺术分为三大类,第一类是"理论的艺术",如天文学;第二类是"行动的艺术",如舞蹈;第三类是"产品的艺术",即通过某种技能制作成品的艺术[8]。因此这第三类"产品的艺术"较接近于我们当今的艺术设计的含义。古希腊文中的艺术(Texvn,)是表示某种专门化的技巧形式,如木工等。英文的艺术(Art)和德文的艺术(Kunst)也表示一种可学的而非本能的技巧和特殊的才能[9]P132。在3000多年前,中国就已经出现了"艺"的概念,"艺"被定为"士"的必修科目,如古人的"六艺"就是指礼(礼仪)、乐(音乐)、射(武术)、御(马术)、书(书法)、数(算术)等六种技艺。因此,我国古汉语中的'艺',也包含着类似英文Art的语义,含有技巧和才能的概念。因此,概括地说,艺术这个词所包含的基本含义就是技巧、手段。而"设计"(Design)的概念产生于意大利文艺复兴时期,其最初的意义是指素描、绘画,而发展到后来设计的含义变得更加宽泛了,还包含了艺术家头脑中创造性的思维[9]P133。在《高级汉语大辞典》上是这样解释"设计"的:"按照任务的目的和要求,预先定出工作方案和计划,绘出图样为解决这个问题而专门设计的图案。"故张道一先生说:"如果从字面训诂,设计就是'设想'和'计划'"[10]。柳冠中先生进一步认为"设计是一种创造行为,是创造一种更为合理的生存(使用)方式"。

笔者以为"艺术设计"是借鉴西方现代设计理念并结合中国时下专业背景的实际情况之后,组合而成的复合词,在某种程度上较好地反映我国学科专业的现状,能够一统过去工业设计、室内设计、包装设计、服装设计、平面广告和当今信息媒体等多专业的归口问题。如果,也像西方那样只用Design"迪扎因"一词,势必与建筑学、机械学等其他工程类的"设计"概念相混淆。因此,用"艺术设计"的称谓是目前一种最恰当且能解决问题的表述方法。当然,我们也要看到学科建设是发展的,"艺术设计"作为一门学科它是一个有机体,也存在着同任何自然界有机体那样具有产生、成长、成熟和消亡的规律。对于这个有机体的"姓氏"之争,笔者以为它只是一个符号而已,大可不必为此大兴笔墨。我们了解这个有机体产生和发展的过程后,就不会被其"姓氏"名词表象所迷惑。

艺术设计与工艺美术之间,虽为一个有机体的不同阶段的产物,但却烙上了几代知识分子的学术痕迹,值得我们比较和梳理一下二者的关系。

三、当代艺术设计与传统工艺美术的关系

(一)二者产生的时代背景

传统工艺美术是通过手工技艺来完成的,建立在农耕文化的基础上,它带有明显农业时代的特征。虽然其中也有一部分民艺品,但大部是为少数官僚士大夫阶层服务的产物,儒士的审美趣味决定着传统工艺美术的方向和发展。而艺术设计是在工业化大生产中完成的,建立在工业文明的基础上,它带有明显工业时代的特征,为大众服务,民主的意识较强。

传统手工艺从业者地位地下,是历年重视官本文

万方数据

化贬抑民本文化的结果，中国古代的封建等级制度决定了工艺匠人的生存状态。不可否认绝大多数的工艺匠人的文化水平的局限，导致许多工艺技术的缓慢提高和发展，以及一些工艺技术的失传。而艺术设计的从业人员基本上受到了较好的专业教育，社会地位和工作环境大大提高，在设计定位上围绕市场，以人为本，有系统的方法论作后盾，创作上保持一种自由自主的状态。

(二)二者折射出的美学思想

传统工艺美术相对于当代艺术设计在美学上，实质就是手工技术的装饰美与机械技术的功能美的比较。手工技术的美常带有个人的情趣，贯穿着个人的精神，保持着经验、感性的特征，以装饰为美。而机械技术的功能美是建立在流水线基础上的，以实用功能为最终目的，反映的是大批量、标准化的和谐、统一和理性的技术美特征。功能美与技术美是当今艺术设计美学中的主要内容。

如果说工艺美术是技术与艺术的结合体，那么艺术设计就是以科学和艺术作为结合体。因此李砚祖先生将原来设计美学的功能之美与技术之美基础上又延伸出了科学之美[11]，这也正反映了艺术设计作为一种学科是有机地向前发展的。

工艺美术是与传统农业、手工业生产方式和价值模式契合的原生艺术，而艺术设计是与工业化信息时代相适应的复合艺术。作为科学与艺术的结合体，艺术设计比工艺美术更能体现当代文化和人性的多元化，集成性和跨学科性是它的时代特征。

(三)二者的教育模式和专业设置

子承父业、师徒相授是传统手工艺技术传播的主要方式。技艺熟练的匠师，对本行技术几乎随心所欲，它的手口传承方式，却决定了它只能是一种“意会知识”，偏重经验的积累而缺乏系统的理论。一代代能工巧匠，只是习惯于按经验办事，只能满足于代代相传、世世相袭。当代的艺术设计理论是以西方的思辨的哲学体系为依托的一种被理论化、体系化的了“编码知识”，即使脱离了面对面的言传身教式的传承方式，也可通过文字、书刊或其他传媒进行传播。艺术设计还引进了系统论作为科学研究的指导方法，以现代系统论为代表的科学研究成果，使人们认识到当代设计是一个多层次，多时空的网络交叉结构，它促使人们的研究方法和思维方式产生了根本性的变革。

传统工艺美术的基本专业有染织、装潢、陶瓷、服装、特种工艺等等，而当代艺术设计的基本专业为工业设计、包装设计、室内设计、服装设计、平面广告等等。因此，二者在专业门类上具有很强的时代背景。从中也反映了一个不争的事实：社会需要什么，被称为“工艺美术”或“艺术设计”的这个有机体，就会自动调整其专业设置以适应时代的需要。

(四)二者对应的研究对象

工艺美术的对象主要是手工艺品，而艺术设计是批量生产的工业产品。一个是传达了传统的道器思想，一个是体现现代人的设计理念。以往的工艺美术史论多是讲技术和现象，多是研究图案、装饰的问题，或者亦偏重于材料的工艺阐释。因此有人认为过去的工艺史是材料史[12]，而设计史可能更偏向于器具史，是从器具的立场出发，研究和讨论的是具体的器具的形式与功能，以及从中反映出的设计思想，目的是为现代设计提供良性的参照体系。

与工艺美术相对应的是道器，道器的概念台湾故宫博物院副院长谭旦冏先生在他的《中华艺术史纲》有详细的论述；上海的张孟常先生在她的博士论文《器以载道》中，在总结中国工艺美术史著版本的基础上，又对道器哲学进行了一番论述，论证了“器以载道”的观点。笔者以为道器论包含了三个范畴：形、道、器，三个范畴的关系是：道在形以(而)上，器在形以(而)下。简言之，器指物质载体、道指精神内容，是相对于工艺美术领域的范畴而言的。道与器的问题，其实体现技术中的思想和思想中的技术。而艺术设计的研究对象主要是人为事物。人为事物是柳冠中先生提出来的，美国管理学家和社会科学家赫伯特·西蒙(Herbert A. Simon)在其名著《关于人为事物的科学》中也有类似的提法，但二者的概念和内涵有所不同，柳先生的人为事物是指相对于第一自然的第二自然人化自然之事物称为人为事物，主要是指包含了人的设计思想和创造性理念的人化自然事物。当然按照以上观点可以肯定传统的工艺美术品也是人为事物，因为她包含了工匠和委托者的聪明与智慧。

四、结语

从上面对于中国工艺美术和艺术设计的阐释可看出，在概念的外延上古代艺术设计所包含的内容应大于传统工艺美术的内容。例如，传统的工艺美术史论领域所称颂的道器思想，多只限制在官方以及宫廷工艺美术的范畴内，其实，中国古代科技和民间工艺中还有许多造物思想值得我们去探讨和剥析。应该说“工艺美术”和“艺术设计”一样都是西方近代设计文化和思潮对我国设计教育界的影响而派生出来的。把一个语义符号与其产生的语境背景联系起来一起思考，才是一种科学和契合客观实际的思考方法。

西方现代设计观念的引进和思考，往往会形成对传统工艺美术的割舍，以为一指艺术设计就是与传统工艺美术相脱离，这是一种片面的看法。现代艺术设计的发展并不意味着对传统的“全面否定”，而传统道器思想的光辉也并不因为现代艺术设计的兴起而“消亡”，二者正在逐渐地趋于融合[13]。正如张道一先生所言：“有人把它对立起来，评定是非，我看是不必

万方数据

的。"[14]

认清楚工艺美术与艺术设计的关系后,我们自然不会再把二者对立起来,而且有必要继续将半个世纪以来保持的我国优良的工艺传统发扬光大。但目前的情况是,传统的工艺美术在失去市场和需求后如何保护其遗产,可能需要各级政府部门的支持和行政倾斜,否则"有一些民间的工艺美术品,已经处于边缘化、老龄化、孤独化,走向暮色的深处"。[15]这意味着我们将失去丰富的传统工艺美术的文化遗产,如果仍等闲视之,势必将成为未来子孙后代不愿看到的遗憾。

艺术设计是一种造物活动,具有一定的审美属性和精神价值,而设计思想就是指在人类创造性的造物过程中伴随和产生的形而上的精神载体的整合,就是在为人造物和所造物为人服务的双向交替中产生的创造性思维的总和。人类为生活和生产造物活动的对象及结果就是上文提到的现代艺术设计的人为事物和传统工艺美术的道器。因此,只要有造物存在就有造物思想——设计思想的存在,对应于传统的工艺美术而言,这种设计思想就包含在我们过去常说的"道"的内涵中。应该说中国的古代设计与中国古代科技在研究对象上还有某些相交叉或关联,而过去,在工艺美术史论领域,却很少去关注古代科技器械的研究。当今,正需要通过对中国古代设计器械的深入研究,去得以充实和发展这部分未曾开垦的处女地。因此我们所说的研究古代设计思想,更偏重于古代科技相对的器械造物活动中的设计思想。

总之,艺术设计与工艺美术,二者的关系同源而异流。研究中国古代设计造物思想是迎合当今艺术设计教育的需要,是时代的呼唤,也是从工艺美术史论转向艺术设计史论拓展的必然。

参考文献:

[1] 尹定邦.设计学概论[M].长沙:湖南科学技术出版社,2000:23.
[2] 赵 农.厚德载物——对艺术设计史论教学的思考[J].美术研究,2001(3):11-14.
[3] 范 扬.百年回眸世纪展望——南京师范大学美术学院百年历程的回顾与思考[J].装饰,2001(1):13-15.
[4] 杭 间.中国工艺美学思想史[M].太原:北岳文艺出版社,1994:2.
[5] 何晓佑.设计教育,为新经济时代的到来做准备[J].南京艺术学院学报(美术及设计版),2003(1):65-68.
[6] 吴良镛.人居环境科学导论[M].北京:中国建筑工业出版社,2001:158.
[7] 杭 间.民生与工艺传统技艺在现代的遭遇[J].读书,1998(5):138-140.
[8] 李砚祖.造物之美[M].北京:中国人民大学出版社,2000:26.
[9] 李 伟.从艺术与设计的关系看现代艺术设计教育改革[J].湖南商学院学报,2001(6):132-134.
[10] 张道一.张道一文集[M].合肥:安徽教育出版社,1999:345.
[11] 李砚祖.论设计美学中的"三美"[J].黄河科技大学学报,2003(1):59-67.
[12] 赵 农.琢玉成器——关于《设计概论》的教学[J].西北美术,2000(1):36-37.
[13] 朱广宇.民艺学与设计学的交叉学科研究[J].装饰,2002(6):9-10.
[14] 张道一.琴弦虽断声犹存[J].装饰,2002(4):53-54.
[15] 吕品田.衰落与蜕变[J].文艺研究,2000(2):96-104.

On the Relationship between Artistic Design and Crafty Arts in China

WU Wei
(School of Packaging Art and Design, Zhuzhou Institute of Technology, Zhuzhou Hunan 412008, China)

Abstract: Briefly reviewing the history of Chinese crafty arts and modern artistic design, the author clarifies the dialectical relationship between contemporary artistic design and traditional crafty arts in our country. In view of the limitation of traditional theories in crafty arts, the author proposes that the study of traditional thinking in Chinese ancient crafty arts should be further studied so that Chinese traditional crafty arts can be well protected and inherited.

Key words: artistic design; crafty arts; relationship

万方数据

论我国艺术设计与工艺美术的关系

万方数据 WANFANG DATA 文献链接

作者： 吴卫， WU Wei
作者单位： 株洲工学院,包装设计艺术学院,湖南,株洲,412008
刊名： 株洲工学院学报
英文刊名： JOURNAL OF ZHUZHOU INSTITUTE OF TECHNOLOGY
年，卷(期)： 2006，20(1)
引用次数： 0次

参考文献(15条)

1. 尹定邦 设计学概论 2000

2. 赵农 厚德载物--对艺术设计史论教学的思考[期刊论文]-美术研究 2001(3)

3. 范扬 百年回眸世纪展望-南京师范大学美术学院百年历程的回顾与思考 2001(1)

4. 杭间 中国工艺美学思想史 1994

5. 何晓佑 设计教育,为新经济时代的到来作准备[期刊论文]-南京艺术学院学报(美术与设计版) 2003(1)

6. 吴良镛 人居环境科学导论 2001

7. 杭间 民生与工艺传统技艺在现代的遭遇 1998(5)

8. 李砚祖 造物之美 2000

9. 李伟 从艺术与设计的关系看现代艺术设计教育改革[期刊论文]-湖南商学院学报 2001(6)

10. 张道一 张道一文集 1999

11. 李砚祖 论设计美学中的"三美"[期刊论文]-黄河科技大学学报 2003(1)

12. 赵农 琢玉成器-关于《设计概论》的教学 2000(1)

13. 朱广宇 民艺学与设计学的交叉学科研究 2002(6)

14. 张道一 琴弦虽断声犹存 2002(4)

15. 吕品田 衰落与蜕变 2000(2)

相似文献(10条)

1. 期刊论文 奚协 中国人的现代艺术设计意识的形成和增强--从"图案"、"工艺美术"、"艺术设计"三个概念的演变来看 -南京艺术学院学报(美术与设计版)2004(3)
本文从考察中国现代艺术设计教育中常见的"图案"、"工艺美术"和"艺术设计"三个概念的演变,说明由于中国的历史条件所限,中国人的现代设计意识的形成和增强,经历了一个长期而又曲折的过程.

2. 期刊论文 肖红 艺术设计与工艺美术的源脉及其发展研究 -河南大学学报(社会科学版)2002,42(2)
中国的现代艺术设计是由历史悠久的工艺美术蕴育的，在20世纪引进借鉴西方现代艺术设计思想，经历了繁杂混沌的过程及从工艺美术到设计概念的转化后，于20世纪末形成的新的学科。它与工艺美术既有着紧密的源脉关联，又在新的发展中产生了本质的区别。面向21世纪，中国的艺术设计将面临着现代文明的多样化、人性的多元化、“绿色设计”、高新技术应用、继承与发展等诸多方面的挑战，而这些正是需要我们去研究的课题。

3. 期刊论文 郭岩.GUO Yan 论"工艺美术"与"艺术设计"的关系 -安阳师范学院学报2007(4)
上世纪80年代以来的20余年,是中国设计从"工艺美术"向"艺术设计"转变的重要时期,是设计观念发生转变的时期.观念的变革,使人们的"设计"思维受到冲击,因此,认识"工艺美术"与"艺术设计"之间的关系和设计观念的变化,是我们现代设计教育的需要,也是社会发展的需要.

4. 期刊论文 陈聪.杨先艺.Chen Cong.Yang Xianyi 工艺美术在现代艺术设计中的应用 -中国水运（理论版）2006,4(4)
中国的现代艺术设计是由历史悠久的工艺美术蕴育的,在20世纪引进借鉴西方现代艺术设计思想,经历了繁杂混沌的过程及从工艺美术到设计概念的转化后,于20世纪末形成的新的学科.

5. 期刊论文 魏凯旋 高校"艺术设计"语境下的"工艺美术"教育 -中国科教创新导刊2009(16)
工艺美术与艺术设计这两个即有关联又有区别的专业,在现代高校教育中,往往把二者混在一起,选一现象并不能明确定位艺术设计与工艺美术二者之间的传承,造成了学科上的模糊现象,所以,有必要探讨一下当前"艺术设计"与"工艺美术"的辩证关系.

6. 期刊论文 曾玉蓉 只能是历史——读陈之佛《谈工艺美术设计的几个问题》有感 -苏州工艺美术职业技术学院学报2006(z1)
本文就陈之佛先生在《谈工艺美术设计的几个问题》一文中提到的一些关于艺术设计的问题,结合现代艺术设计专业教学中的一些现状,提出一些自己的看法,与陈先生商榷.

7.期刊论文 李倩倩 浅谈古典工艺美术对设计的影响--从东汉"击鼓说书俑"到"蜀泥人"标志设计 -天府新论 2005(z1)

古典工艺美术是现代艺术设计的渊源所在.古典工艺美术对设计的影响在两方面:一方面是"形"和"义"的影响;另一方面是创意的切入点的提供.要谈古典工艺美术对设计的影响,只能结合具体的设计案例来说明.这里,通过平时在设计实践中的案例分析,谈中国古典工艺美术对作者设计的影响.从设计案例介绍--创意取材原型分析--过程中所得出的结论,这三条线来阐述笔者在把古典工艺美术知识和平时设计相结合时得出的经验和感受.即:借鉴"形",了解"意",挖掘"神".整个过程不仅是一种丰富我们的设计元素的手段,也是丰富我们创意元素的手段.

8.期刊论文 赵农.Zhao Nong 历史进程中的中国艺术设计 -南京艺术学院学报(美术与设计版)2008(6)

本文通过对中国近现代历史的回顾.分析了艺术设计事业由于中国社会文化的限制.一度被"工艺美术"所规范,造成了艺术设计与国际设计文化模式的脱离.然而,经济社会是艺术设计的基础,而中国当代艺术设计是对现代主义、后现代主义的积极引进、接纳、融合,虽然有着时差和背景的错位,但对于提升中国人的文明意识,尤其是改变生活质量具有明显意义.

9.期刊论文 许超 艺术设计学中相关概念关系探微 -株洲工学院学报2001,15(2)

探讨艺术设计学中经常容易被人混淆的相关概念.对艺术、科学技术、艺术设计、工艺美术、手工艺的概念及关系进行阐述,描绘艺术与科技汇合的前景和艺术设计的追求.

10.期刊论文 田兆耀.TIAN Zhao-yao 民主主义倾向在西方艺术设计中的嬗变 -东南大学学报(哲学社会科学版) 2005,7(1)

作为艺术设计的合理内核,民主主义倾向主要表现在意识形态、科学技术等层面,在100余年的历史中先后经历了工艺美术运动、构成主义、包豪斯学院、英国式的"国际主义风格"四大时期,呈现出不同的特征.重振民主主义精神有助于推动当代艺术设计的发展.

本文链接:http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_zzgxyxb200601001.aspx

下载时间:2010年3月23日