

妇女、男人的头发取来作为一种并置、加工、构形的处理，这样，头发组成了国旗的图案。就是说，艺术家的创造性行为使这些原本的实物存在成为一种能够表现一定的超出平常生活意义的新形象或符号形式，从而成为种族与身份、性别与禁忌、民族文化的冲突与融合、历史与现实的碰撞等种种寓义的活性材料媒体。这里，正是通过艺术家的转化，生活中普普通通的人发具有了它原先所不具有的更为深刻、更为多义的内容，成为了一种多义的表现性的符号性存在，由此也就成为了某种艺术图式的构成因素。无疑，这与从商场把一件塑料盆买回家去的放置是不同的，因为后者只是一种生活行为，并没有因此赋予塑料盆这件生活用品更多的超生活寓义和符号性，而艺术家所做的行为及最后完成的装置形态，却是一种凝结着诸多超生活、超个体寓义的创造。

综上所述，现成的实物材料与实物装置的区别就在于有没有经过以艺术家为主体的艺术转化，从而获得装置艺术品构成体系本身所规定的艺术表现性质。没有实物材料，就没有装置艺术；而有了实物材料，没有经过艺术家的转化工作，也不可能造成艺术。这种转化工作，从实物所处的外在社会语境上看，在于艺术世界制度体制“惯例”以及代表这种制度惯例的艺术家的“授予”；而从艺术品的内在构成文本看，却在于作者通过他的一系列“艺术”行为，是否实现了作为现成材料的实物存在向作为艺术品的构成意义表现因素的转向与升华。其标志就是实物是否具有了艺术所共有的符号性表现意义。（原文《从非艺术到艺术——现成物品何以成为装置艺术》约10000字）贾方甲 扬州大学艺术学院教授

书法教学中逆反思维能力的培养

江河

逆反思维实质上就是矛盾思维，即思维总是从矛盾的一方向另一方不断转移，从中可以认识与把握矛盾两面对立统一的辩证关系。书法史告诉我们，古人很早就认识到万事万物皆由“阴、阳”二面构成，正是阴、阳的对立与互补，才使世界上的事物得以存在与发展。书法自诞生起即被视为“肇于自然”，与自然同理，在此基础上浓厚的阴阳共存观念被前人自然而然地注入到书法的创造与发展过程中。故而无论劲利拙朴的甲骨文，雄浑朴茂的金文，还是流便洒脱的行书草书，平和端庄的隶书楷书，都能从中见到诸多矛盾关系鲜明而生动的展现。因此，在基础教学中应引导学生领悟和掌握书作中一系列矛盾关系的恰当处理，并将之作为教学的重要课题之一。使学生，不发挥逆反思维能力是难以做到的。在教学现实中，一些学生先期形成的思维定势使他们对法帖中诸如行笔的疾徐转折、结构的疏密聚散等矛盾对立视而不见或反应迟钝，一味夸大矛盾的某一面，致使习作充满雷同与呆板。即使教师针对法帖中的许多矛盾处理为学生作出明确

的提示，但由于缺乏从根本上培养学生的逆反思维能力，学生独自面对法帖中诸多复杂多变的矛盾关系时，仍难以作出正确的分析恰当地。笔者对此采用的教学方法是：一、先脱开法帖，在指定的点画及结构中，要求从某种矛盾的其中一面入手，继而表现矛盾的另一面，然后再转换矛盾的两面效果，并重复表现多次。这种脱开法帖过多制约的单纯性训练，短时间里就能激发学生的逆反思维能力。二、挑选法帖中某些局部，并提示其中的矛盾处理手法，要求学生模仿，然后再要求将矛盾两面的效果对换重写，从而加深学生对法帖矛盾表现的理解。三、要求学生独自找出法帖中矛盾处理的生动之处，以写实和夸张两种方式轮换临写，并能用语言进行较为准确清楚的叙述。（原文《书法基础教学要重视相关能力的培养》约5000字）江河 阜阳师范学院美术系副教授

利川墓碑石刻艺术与土家族的生殖崇拜

金晖

土家人的生殖崇拜观念在利川墓碑石刻艺术中多有折射反应，石刻中隐含的多子多福、香火旺盛的生殖观念与审美艺术结合，形成了奇特的艺术表现形式。

中国传统儒家思想对土家人的影响不亚于对汉民族的影响，正是这种影响使土家人在传统思想基础上升华了本民族的语言，从而在“神”与表现形式上形成了奇特的艺术风格与样式。其一，土家艺人巧妙地利用汉字“福”字，将中国远古神话中龙凤交尾的形象结合起来，使书法艺术的行笔特点完美地体现在利川民间墓碑石刻艺术之中。例如：向梓楼阁碑前石拜亭穹顶上有一阳刻圆形草书“福”字，由两条凤首龙身交尾物组成，字和画面和谐统一，形成一种圆形的纹样。又如：张世怀夫妇寿藏碑，乐堂内阳刻龙凤变体草书“福”字，既是草书，又带有篆味，古拙生动，与其他图案相协调又别具风格。据考证，这种蛇形龙凤变体草书“福”字的造型，既有圆形的，也有方形的，但更多的是圆形的造型，它在利川民间墓碑石刻中达数十种之多。它在特定的位置反映出引魂升天的观念，同时又体现了阴阳哲学，实际上正是一种导源于原始生殖崇拜的哲学。其二，利用圆雕或浮雕的形式，将人首蛇身和人首鳖身三者组合造型，显然这也是图腾崇拜的表现形式之一。例如，赵母杨君墓碑上所雕马背鞍上插两面三角旗，所雕彩船上的人与人首蛇身和人首鳖身三者组合造型；又如，田昌隆夫妇墓碑的衬鼓上，各雕有一只人首鳖身图形。凡此种种，也许就是再生幻想在石刻艺术中，它通过凤首龙身或人首鳖身的交尾异化方式，隐含着对生殖的崇拜，达到再生的轮回或庇护子孙繁衍生息，祈求家族“香火”的旺盛与延续，土家人绵延不绝的生命力就从这其中表现出来。（原文《从湖北利川民间墓碑石刻艺术看土家人朴素的审美意识》约4500字）金晖 湖北民族学院艺术系讲师

论文观点Ⅱ:利川墓碑石刻艺术与土家族的生殖崇拜

作者: [金晖](#)
作者单位: [湖北民族学院艺术系讲师](#)
刊名: [美术观察](#) 
英文刊名: [ART OBSERVATION](#)
年, 卷(期): 2004, (1)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msgc200401035.aspx

下载时间: 2010年3月23日