

论环境陶艺的应用与发展

随着全球工业化进程的加速,人们的生活水平在不断提高。而人们在建设物质家园的同时,更需要一个能代表自己文化身份的精神家园,环境艺术就成为联系公众和提升城市文化品位的关键。当今的大众文化背景为陶艺介入环境艺术提供了新的机遇与挑战。越来越多的陶艺家开始关注和转向公共环境艺术,一些建筑师、景观设计师、室内设计师以及雕塑家也越来越关注陶艺在建筑和环境设计中的应用。

一、环境陶艺的概念

环境陶艺(Environmental Ceramic Art)的提法,是最近十几年在日本、韩国、中国台湾等地才出现的。欧美虽有二十多年的创作实践,但一直没有提出“环境陶艺”这样的概念,国内的陶艺家近几年才开始引入环境陶艺。环境陶艺是陶艺新发展的产物,也是陶艺、环境和社会共同进步的产物。环境陶艺主要指城市公共空间的公共建筑物、建筑构件、广场、公园、道路、绿地、居住区、郊外空地及其他场地中设立的陶艺或以陶艺为主的综合作品。

陶艺从室内走向室外,脱离文人墨客把玩观赏的束缚,成为大众生活的一部分,也是公共环境艺术的构成要素之一。环境陶艺作为一门公共艺术,不仅体现了环境艺术的公共性原则,又体现了陶瓷艺术独有的特征。不能将它仅理解为在陶艺原有意义上的体量扩大,也不能简单地理解为陶艺小品由室内搬到室外,它包含了更多社会、人文和大众的因素,意义已发生了深刻的变化。

二、环境陶艺的应用与发展

我们不难找到国内外将陶瓷应用于建筑和环境艺术的例子,例如,丹麦、葡萄牙和中东地区的人们使用的优美的建筑瓷砖,意大利人将陶瓷雕塑和彩绘瓷砖运用在教堂建筑中。中国的例子更多,如龙山文化时期的建筑构件陶水管,质朴且具有很强装饰性的秦汉瓦,明洪武时的“九龙壁”室外陶艺墙,古代的琉璃瓦和陶质朱雀玄武屋顶等,别具一番风情。这些作品都向我们展现了中外艺术家将陶艺恰当地运用在环境艺术中。总的来说,这种应用还非常有限。

陶艺在公共环境中的应用与发展,经历了一段漫长的过程。15世纪意大利的陶

艺家、雕塑家洛加·德拉·洛比亚,将创作的陶瓷雕塑作品安置于建筑环境中,标志着陶瓷雕塑用于公共环境的萌芽。今天,在佛罗伦萨市的教堂、小礼拜堂和一些非宗教建筑的正面墙上,仍然能够看到洛比亚的许多陶瓷雕塑作品。

19世纪末、20世纪初,瓷砖开始应用于公共空间中。这样的例子不胜枚举,其中最令人着迷的范例之一为西班牙建筑大师安东尼奥·高迪创作的一系列建筑作品,如文森公寓、巴特罗公寓和吉尔公园等。高迪喜欢在创作对象表面做许多装饰和图案,这也是“玛德佳”创作风格(11世纪一种源于伊斯兰的艺术和建筑风格,19世纪未得以复苏)。他常将石块和精美的彩绘瓷片做成水平或阶梯状的装饰效果,在建筑表面镶嵌大量的彩色瓷片。高迪还深入研究约翰·拉金斯的“工艺美术运动”理论,并深受其影响,他的创作标志着环境陶艺的转折时期。20世纪40年代中期,西班牙又出现了一位将陶艺与公共环境艺术紧密结合的艺术大师约翰·米罗,他积极探索陶艺与公共环境空间之间的联系,热情投身于陶瓷壁画创作,为陶瓷壁画在公共环境中的应用起了一定的促进作用。1958年,他为联合国教科文组织大厦绘制《月亮》与《太阳》两幅陶艺壁画,因此荣获古根汉姆基金会奖。在60年代和70年代,他常和陶艺家约瑟夫·罗伦斯·阿蒂加斯进行合作并在世界范围巡回展览。

20世纪50年代后,陶艺得到迅速发展。欧美的陶艺家重新确定自己作为艺术家的定位,摒弃陶艺仅是“工艺品”的思想,将陶艺和绘画、雕塑等主流艺术置于同等位置。在美国加利福尼亚州,陶艺家们掀起了一场陶艺革命的热潮,彼特·沃克斯、普莱斯、约翰·梅森、梅尔歌特等,成为革命中最活跃的先行者,其中彼特·沃克斯是这场革命的领导。美国其他州的陶艺家,路迪·奥狄、帕崔·克麦迪斯库、迈克尔·弗雷姆基斯等,开始关注主流艺术与文化之间存在的各类问题,陶艺与主流艺术之间的差距在逐渐缩小。与此同时,陶艺被引入美术学院和大学,陶艺教育得到不断发展。20世纪80年代后,世界经济飞速发展,城市化建设和建筑业也发展迅猛,这为陶艺

家参与公共环境艺术提供了可能。陶艺的教育、普及与交流渠道得到拓宽。许多陶艺家积极探索陶艺在公共环境空间中(建筑、户外陶瓷雕塑等)的一切潜力,并逐渐融入建筑、园林和其他公共环境艺术中,不断推动环境陶艺的发展。

进入21世纪,陶艺在主流艺术中扮演的角色不断增强,陶艺家以其独特的方式参与到建筑和环境艺术中,使陶艺走进人们的生活,也使这门古老而又年轻的艺术获得新生。


陶艺与人们生活的关系越来越近,陶艺介入建筑和公共环境空间也越来越普遍。但纵观全球,环境陶艺作为一门完整的艺术尚不成熟。尽管欧美各国在公共艺术上的投资比例不少,但在许多环境雕塑、壁画和建筑装饰的委托项目中,陶瓷艺术经常被排除在外,而且主持艺术项目的不是陶艺家。陶瓷常常被认为是一种易碎的、低强度的低档材料而不被重视。即使是在公共艺术建设制度比较完善的北欧、美国和日本,陶艺家介入公共艺术的机会也比较少。我国城市化进程的加速为我国环境陶艺的发展提供了良好的机遇,但总的来说,我国环境陶艺的发展还处于初探阶段。中国现代环境陶艺正从模仿西方阶段逐渐步入结合民族传统、陶瓷历史文化、地域特色和自身特色的创作阶段,出现了为数不多的陶艺家,他们为推动我国环境陶艺的发展作出了不懈努力。

三、环境陶艺的展望

在后现代艺术和多元文化的背景下,艺术家与公众、艺术与非艺术的界限越来越模糊,而艺术与科技、艺术与设计的联系却越来越紧密。时代在呼唤自然、生态、人性化、诗意并富有个性化的建筑和环境空间。公共环境艺术的品质在逐步提高,必将使陶艺家与建筑师、环境设计师及工程师的合作进一步加强。他们之间不再像以往那样互相排斥,而是相互学习与借鉴,形成优势互补,不断创造出具有新颖独特的艺术魅力和文化内涵的环境艺术作品。世界各国都有可能将陶瓷艺术作为许多大型建筑和公共艺术建设项目的有机组成部分,环境陶艺的美学价值也将得到更加广泛的展现。□

张玉山 中南林业科技大学环境艺术设计学院

论环境陶艺的应用与发展

作者: [张玉山](#)
作者单位:
刊名: [美术观察](#) 
英文刊名: [ART OBSERVATION](#)
年, 卷(期): 2009, (2)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msgc200902046.aspx

下载时间: 2010年3月23日