

论工艺美术的材料和色彩美

李 强

(南阳经济贸易学校, 河南 南阳 473000)

【摘 要】 精美、切合的材料加上美丽适宜的色彩, 构成了工艺美术品外观美的基础。材料是体现工艺美的物质条件, 历来受到工艺美术家的重视。有的根雕艺术家为了找到合适的树根, 会不辞辛劳地去刨土、挖掘, 足见对这个“物质条件”的重视。

【关键词】 工艺美术; 材料; 色彩美

【中图分类号】 J52

【文献标识码】 A

【文章编号】 1009-5489(2009)06-0050-01

工艺品的种类繁多, 可制作工艺品的原材料也极丰富, 我们应怎样去鉴赏工艺品的材料美呢?

1、认识、鉴别材料的个性美是鉴赏材料美的基本出发点

对工艺品艺术价值的品评是不以材料论贵贱的。名贵罕见的钻石、贱若敝屣的树根、细如纱线的发丝都可用来制作工艺品的。灯草、布片、泥土、纸张在工艺师眼里都能成为宝贝。我国用皮毛边角料制作的各类毛绒小动物已进入国际市场, 获得好评。在贵贱不一的材料中, 晶莹的玉石、坚实的青铜、质朴的泥土、充满活力的羽毛以及富有轻柔美的灯草、柔韧美的竹子、庄重美的木头、纯净美的象牙等等, 都因表现着不同材料的不同个性特征而具有美的本质。当材料的个性特征得到恰如其分的表现时, 这件工艺品的材料就会被认为是美的。如当今受到群众喜爱的丝绒画挂屏, 就是充分运用丝绒质地柔、厚、亮的立体效果而创造出来的, 这种画借助于材料本身的美感, 作为厅堂与家庭房间装饰都显得格外高雅脱俗。

2、对材料加工巧做的工艺水平发挥的程度直接反映了材料美展现的水平

作为一个艺术品种, 工艺美术是通过视觉形象, 通过对一定物质材料的艺术加工、制作而完成的物质产品。这个艺术加工过程直接影响着材料美的发挥。为此, 有造诣的工艺师不仅讲究“因材施艺”的技巧, 而且具有“得心应手”的匠心。有一块重约 37 公斤的羊脂白玉料, 曾被北京玉器厂珍藏了近 20 年。1982 年才根据著名设计师蔚长海和苗寿水设计的具有中国民间传统特色的龙凤呈祥图案, 雕琢成《花薰》, 并于 1985 年国庆期间展出。它是由艺人在整块玉石中, 用高超技艺一层层挖旋出来的, 分盖、主体、底座三部分, 各部位上又雕有连环装饰及龙凤图案, 充分展现了材料的整体感, 端庄丰满, 浑然天成。在长沙马王堆出土的大量珍贵的汉代文物中, 有一件素纱禅衣, 制作这件衣的材料“素纱”, 薄如蝉翼, 轻如浮云, 衣长 160 厘米, 袖通长 195 厘米, 重量只有 48 克。这样轻而薄的素纱织物, 突出地反映了早在两千多年前我国缫纺蚕丝的高水平。正是这种高超的工艺水平, 使素纱禅衣的材料具有无与伦比的美, 表现了中华民族先祖们杰出的智慧和才能, 引起了世界性的轰动。综上所述, 材料美是创造工艺美的物质基础, 认识、鉴别材料并做到合理使用材料则是创造工艺美的前提。我们应通过材料个性特征是否得到准确表现和工艺手段在材料加工过程中是否充分施展, 来鉴赏材料美发挥的水平, 提高我们对工艺美术品的鉴赏能力。如果说材料是制作工艺品的“血肉”, 那色彩就是工艺品的“皮肤”了。正如人的皮肤是最外露的机体一样, 工艺品的色彩则是整个作品中最能直接作用于人的感官的、最敏感的部分。为此, 色彩美就是整个工艺美中最具直观效果的一种美了。多品种多门类的工艺品颜色的丰富多彩表现得令人目眩心醉, 是极具审美价值的。作为审美客体的色彩是客观存在, 但以怎样的色彩为美却是极具主观情调的。怎样使审美主体与客体统一起来, 获得对工艺品色彩美的准确的审美把握呢? 我们认为, 应根据具体的工艺品制作、形成的过程, 就其材料、质地、装饰手段、工艺条件等多方面的因素去品鉴工艺美术的色

彩美。一般说来, 工艺美术的色彩美呈现“自然真切”、“古朴典雅”、“艳丽多姿”与“明净和谐”几种类型。自然真切。众所周知, 许多工艺品是由天然材料加工而成, 制作过程中不加任何人工着色因素, 这就使这些作品保留自然的本色, 并通过加工使这种天然色泽表现得尽善尽美而独具“自然真切”的魅力。人们珍爱的玉器是工艺品中体现自然色泽美的“骄子”。不论是翠玉耳环还是白玉手镯, 不论是碧玉屏风还是翡翠花插, 都以其天然色泽的加工再现而风姿绰约。如《玛瑙虾盘》与《玛瑙龙盘》这一对玛瑙雕珍品, 在创作过程中, 设计师王仲元遵循美学原则, “因材施艺”, 充分利用和发挥了玛瑙的天然色泽。以“龙盘”为例, 它的高沿利用天然黑色雕成, 盘底的白色冰纹被雕成层层翻滚的浪花, 而在浪花的中心即盘底部, 工艺师巧妙地运用天然蓝色花纹雕成了一条小蛟龙, 龙翻浪滚, 自然奇巧至极。又如在民间工艺中, 北京“葡萄常”采用家传的染霜工艺, 那挂霜的葡萄使人望而生津, 足见其“自然真切”的感人力量。与前者不同的是, “葡萄常”是通过工艺手段创造天然色, 而“龙盘”则是通过工艺手段使天然色得到尽善尽美的发挥。古朴典雅。工艺品中有一些产品接近出土文物的色泽, 在同类色彩中偏暗偏深, 如仿古陶瓷制品、金属工艺品中的铜制品等, 常因其古色古香的韵味而受到欢迎。这种色调风格的形成大致有两方面原因: 一是出土文物带来的影响, 仿古工艺应运而生; 二是由于过去多使用矿物、植物颜料(化工颜料的大量使用是近世纪的事)。天然色彩给工艺品带来了朴实典雅的风格, 如留传至今以蓝靛作染料的贵州蜡染的色彩风格就属这种情况。始于光绪初年, 迄今已有一百多年历史的“南阳烙画”, 比较典型地反映了色调的古朴典雅。这种画是用特制的烙笔, 在木板上烙绘各种形象。画面留下烙后出现的茶褐色, 古朴清雅, 美观大方。如张继绥创作的《瑞鹤图》就是一幅以茶褐色为基调, 运用色调的深、浅、明、暗变化构成的生动画面。古朴美是工艺美术品特有的艺术风格。出土文物中的工艺珍品那斑驳的铜锈与褪色的花纹是历史的烙印, 是文物审美价值的标志, 应倍加爱护。鲁迅先生曾说过一个土财主把占文物器皿擦得锃亮的故事, 这个想以此来炫耀其财富的土财主, 恰好干了损坏自己财物的蠢事。艳丽多姿。据《中国工艺美术简史》一书介绍, 单就釉色而言, 明清期间就有鲜红、绛红、宝石红、豇豆红、霁蓝、宝石蓝、孔雀绿、烧黄、鱼子黄、鳝鱼黄、茄皮紫等。再加上“戗金”、“贴金”、“描金”、“抹金”、“抹银”等技术方法的创新, 色彩就更艳丽多姿了。工艺品的这种色彩风格, 能满足不同人的不同审美情趣以及不同环境、场所对色彩的不同要求, 反映了工艺品以其外在的形式所烘托的气氛、情调可以影响、作用于人们的情感思想的功能。花丝镶嵌的工艺品以其艳丽炫目的色泽和光彩而著称于世。人们传说这样一句关于美的格言: 凡是美的都是和谐的和比例合度的; 凡是和谐和比例合度的就是真的; 凡是既美丽而又真的在效果上是愉快与和善的。因此和谐美普遍地存在于一切艺术领域, 工艺美术也不例外。明净和谐的色调虽没有金银的高贵, 也没有宝石的耀眼, 但能以其纯净、安宁的特色而令人心旷神怡。我国唐代名窑“越窑”产品就具有这(下转第 142 页)

用 matlab 进行仿真得到系统单位阶跃响应如图 4。可以看到, 由于相位裕量较大, 系统的超调比较小。

结束语:

本文设计的数字控制 Boost 电路可以完成斜率补偿以及双环系统的控制与补偿, 控制效果优于模拟芯片控制的峰值电流双环结构, 可以与平均电流控制效果等同, 证明了数字控制系统的优良性能。

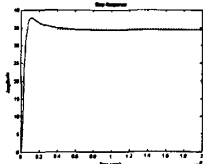


图 4 闭环系统单位阶跃响应

说明数字控制在高频开关电源控制领域也有着十分广阔的应用前景。

【参考文献】

- [1] 高金源, 夏洁. 计算机控制系统[M]. 北京: 清华大学出版社, 2007.
- [2] 王建辉, 顾树生. 自动控制原理[M]. 北京: 清华大学出版社, 2007.
- [3] 陈立军, 杜贵平, 张波, 沈忠铨. 考虑数字控制的开关电源系统仿真[J]. 通信电源技术, Dec 25, 2005.

(上接第 65 页) 权, 既是教师的权利, 也是教师的义务; (2) 学生的权利义务也是高度统一的。学生在享有广泛权利的同时, 也应当依法履行自身的义务。比如, 学生一方面有参加学校安排的教育教学活动的权利, 另一方面负有努力学习、完成规定学习任务的义务, 因而对于学生来讲, 学习既是他们的权利, 也是其应尽的义务; (3) 教师和学生权利、义务之间关系相辅相成、相互转化, 在很多方面存在高度一致性, 表现为同一个整体。具体实例如: 学生有尊敬教师的义务, 与此相对应, 教师有受学生尊重的权利。

3. 法律架构下师生关系新探

由于教育活动的主体是有丰富个性的人, 教育教学活动层次内容的多样化, 教育教学活动时处处充满着“意外”。这些“意外”的发生和处理密切的关系到师生双方的责任和义务。那么, 如何提高师生在教育教学活动中的法律意识, 在遇到意外情况发生时, 能自觉运用法律的手段来维护师生双方的权益呢?

3.1 加强教师教育法律知识培训课程, 并注意课程培训与实际相结合。针对教师法律知识普遍薄弱的现状, 加强教师教育法律知识培训课程则显得非常重要。但是如果不结合实际教育教学活动案例, 而仅仅是法律知识的传授, 则教育的效果可能达不到理想目标。因此, 对在职教师或即将加入教师职业行列的人员进行法律知识培训课程时, 要注重与实际相结合。可以考虑在教育法律知识培训课程的编写过程中加入经典案例。让教师在学习的过程中能够身临其境, 从而更利于在实际中的应用。

3.2 在学校中分别建立教师与学生心理辅导中心。在当今应试教育的大背景下, 越来越多的学生在学业的压力下以及身心成长中所遇到的困境中处于心理的亚健康状态, 广大的学校也已经意识到这一点, 越来越多的心理辅导中心如雨后天春笋般在各类学校中建立起来。

但是, 教师的心理问题却很少引起广泛关注。事实上, 教师作为有血有肉的实体, 从事着特殊的工作, 要面对无形知识的更新, 教师业绩的评估压力, 处理与诸多不同个性特征的学生关系的压力, 个人生活方面的压力等, 在重重压力之下, 要想保持平和的心态投入教育教学工作中并非易事, 一旦这种压力找不到出口, 与之朝夕相处的学生有可能就在无意识的状态下成了教师不健康情绪的宣泄对象。因此建立教师心理辅导中心, 为教师提供科学合理的心理发泄场所, 将有助于维护教师与学生的心理健康, 预防由于师生心理问题引起的师生关系紧张及其他不良后果。

3.3 加强对学生家长的教育法律的宣传, 使得家长更加懂法、知法, 并使其参与到对教师依法进行教育教学活动与否的监督体制中来。具体实施措施如: 向家长发放教育法律法规宣传材料, 使得家长更加懂法、知法; 定期召开学生家长参加的教育教学活动观摩会, 亲身体验和评价教师教育教学行为; 设置家长投诉信箱, 对教师的师德师风问题问题进行投诉等。

师生之间的法律关系虽然不能完全涵盖师生关系的全部, 但作为衡量师生关系正常健康与否的基本尺度, 我们应该在法律的制衡下使师生关系呈现一种健康、积极、和谐的局面, 从而实现教育教学环境的生态平衡。

【参考文献】

- [1] 丁敏. 师生冲突的根源及消解对策[J]. 合肥学院学报, 2005.2.
- [2] 丁敏. 师生冲突的根源及消解对策[J]. 合肥学院学报, 2005.2.
- [3] 刘冬梅. 师生法律关系探析[J]. 国家行政学院学报, 2008.4.
- [4] 孙育兵著. 受教育权法理学——一种历史哲学的范式[M]. 北京: 教育科学出版社, 2003.
- [5] 宪法; 教育法; 教师法; 义务教育法; 未成年人保护法.

(上接第 58 页) 特殊文化或地域差异性文化, 在不同民族、国家或地域之特殊道德文化谱系之间展开对话和讨论, 才能摒弃个人本位和狭隘的社会本位, 以期逐步实现核心价值以人类基本的生存和发展为目的价值诉求, 真正从一种类的视域, 从人类共同的生活要素、情感要素出发去追寻核心的道德价值, 从而使社会主义核心价值观走向社会主义核心价值观。

(上接第 59 页) 质。特色校园文化的形成与作用的发挥, 最根本的是人的问题, 要实现兵团高校校园文化精神品位的提高, 必须加强文化素质教育, 因此, 必须要有一支稳定的师资队伍, 并且要采用诸如艺术培训、艺术讲座等一定的形式来满足学生的文化需求, 让学生在专业求知的过程中一直有高雅文化来伴随他们的学习和成长, 使他们进入社会之后, 能更加充分地施展自己的才华, 为兵团事业的发展作出更大贡献。

3.6 兵团高校应充分利用校园网加强文化素质教育, 建立好素质

(上接第 50 页) 种特点。如《越窑四系壶》, 这壶通身呈淡青色, 在光的照射下, 产生一种乳白的效果, 纯洁可爱。古人曾用“九秋风露越窑开, 夺得千峰翠色来”的诗句赞美越窑瓷的美色。又如我国瓷器工艺高度发展的宋代, 名窑众多, 釉色成就很高。拿汝窑瓷来说, 其釉色近于雨过天晴, 釉汁莹厚滋润, 烧造的粉青色釉瓷尤为匀净美

参考文献

- [1] 潘玉腾. 现代思想道德教育要发展人主体性[J]. 福建师范大学学报, 2002.1.
- [2] 蒋凯. 跨越知识与道德的鸿沟——关于大学培养目标的思考[J]. 现代大学教育, 2003.3.
- [3] 刘铁芳. 走向交往对话的道德教育[J]. 高等教育研究, 2003.6.

质教育红色网站、各类艺术辅导网站、以及学生工作网站, 充分利用网络具有的创新性、快捷性特点, 以及 BBS 对师生的吸引力, 正确引导, 使校园网真正成为学校获取师生信息的通道、学生开阔视野的良师、沟通师生的桥梁。

【参考文献】

- [1] 尹瑜华 詹健. 办学就是要办出一个氛围来——华中科技大学校园文化建设的实践与探索[J]. 学校党建与思想教育, 2002.1.
- [2] 杜玉波. 凝练办学理念 弘扬大学精神[J]. 科学中国人, 2004.3.

观。色彩和谐明净的工艺品还很多, 牙雕可谓“首屈一指”。因为象牙质地细腻白净, 通过高超的技艺雕刻成艺术品之后, 通体白净无瑕, 容不得染上一丁点儿尘滓。面对这样明净和谐的艺术品, 一种心灵净化的感受油然而生。

论工艺美术的材料和色彩美

作者：[李强](#)
作者单位：[南阳经济贸易学校, 河南, 南阳, 473000](#)
刊名：[华章](#)
英文刊名：[MAGNIFICENT WRITING](#)
年, 卷(期)：2009, (6)
引用次数：0次

相似文献(10条)

1. 期刊论文 [朱本红, Zhu Ben-hong 民族民间工艺美术的美学特征 -安顺师范高等专科学校学报](#)2005, 7(3)

民族民间工艺美术的实用性先于审美或与审美同存;民族民间工艺美术是一定地区民族风俗习惯、文化传统的折射,集中体现了该地区、该民族的审美情趣和审美导向;民族民间工艺美术材料的原生性、多样性、工艺的地区性、延续性使其风格迥别于其它工厂化商品性工艺美术。

2. 期刊论文 [苗宗贤 陶瓷艺术材料和肌理 -魅力中国](#)2009(32)

人类生活的复杂性、多样性以及新陈代谢的自然规律,决定人们审美情趣的丰富性、多变性。作为艺术的耕耘者必须面对现实,必须把握生活的变化;不仅要满足人们那已成事实的审美习性,而且要独具慧眼发现和预测社会新的审美追求及其倾向;勇于打破常规,选取不同的雕塑材料来创造不同的陶瓷肌理效果,进行艺术上新的开拓,创造新境界,引导新的艺术思想潮流。

3. 期刊论文 [黄晶晶, HUANG Jingjing 1980年代前后福州脱胎漆器发展历史的再思考 -艺术探索](#)2009, 23(2)

1980年代前后是福州脱胎漆器乃至当代中国工艺美术发展的辉煌时期,从生产管理、技术改造和材料创新、理论与实践的成果交流、专业教育和人才培养等方面入手,剖析脱胎漆器在此阶段得以繁荣发展的原因,可为当下福州脱胎漆器的发展提供有借鉴意义的建议。

4. 期刊论文 [郑丽虹, Zheng Lihong 明代“苏式”工艺美术与海外贸易 -南京艺术学院学报\(美术与设计版\)](#)2009(4)

明代中晚期,苏州依托太仓刘河口通向大海的航运优势,一方面输出丝绢、工艺品和书画,对日本等国的工艺美术发生深刻影响;另一方面也通过贸易输入高档材料、工艺品和工艺技术,从而产生了如硬木家具、倭漆、折扇等新样式或新兴品种,有力地推动了“苏式”工艺美术的进一步发展。

5. 期刊论文 [黄芸 漆画:一半工艺一半绘画 -世界华商经济年鉴·高校教育研究](#)2008(10)

中国的漆画,起源于拥有几千年历史的传统漆艺,并以其独特的材料和工艺技巧在近几十年内成为了一个独立的画种。漆画具有工艺和绘画的双重属性,创作中,只有将这两者完美结合,才能使得漆画这一新兴的画种不断向前发展。

6. 学位论文 [赵琳 古代工艺美术新探](#) 2001

该文用比较的方法,重新探讨了古代工艺美术的特点与研究对象,以求对工艺美术的基本理论问题重新作一下梳理。在此基础上,论文从三个方面对古代工艺美术进行了探讨:一是对促使工艺美术产品产生的四项必需条件—用途、材料、技术和艺术加工分别作了探析;二是以图案为例,探讨作为艺术品的工艺美术品,其审美要素可以从哪些角度去进行研究;三是以古代工艺美术生产在历史上发生的地理位移为例,强调工艺美术与历史文化背景的密切关系。该文试图通过这些探讨,为古代工艺美术研究视角的拓展和新观点的开辟,作出抛砖引玉的贡献。

7. 期刊论文 [山东工艺美术学院实验室建设 -山东工艺美术学院学报](#)2007(4)

综合实验中心由书籍装帧设计实验室、印刷实验室、包装技术实验室、广告设计实验室、建筑物理综合实验室、建筑与景观模型实验室、模具加工与产品成型实验室、壁画与综合材料实验室、艺术品修复工作室(书画装裱)、纤维与染织艺术工作室、服装设计与工程综合实验室、公共实验设备中心、壁画临摹工作室、中国画临摹工作室、油画临摹工作室组成。千佛山校区:家具设计与制作实验室、装扮艺术工作室、印刷工艺实验室、计算机辅助设计实验室,纳入综合实验中心范围。

8. 期刊论文 [陈衡 陶瓷艺术的材料和肌理 -山东陶瓷](#)2006, 29(5)

陶瓷艺术是一种独特的工艺美术,工艺美术是一种在生活领域中以功能为前提,通过物质生产手段对材料进行审美加工的一种美的创造,从而美化生活用品和生活环境的美术。陶瓷艺术的创作,其中非常重要的一条,便是艺术家对材料及其性能的认识、掌握以及对其所进行的审美加工。材料不同,审美加工方法不同,艺术作品的面貌随之不同,其肌理也随之不同。

9. 期刊论文 [骆文亮, LUO Wen-liang 论福建工艺美术文化产业的现状与发展方向 -闽江学院学报](#)2008, 29(4)

福建工艺美术文化有着悠久的历史和深厚的底蕴。在新世纪,重视和创新福建工艺美术文化,对于促进海西经济区的建设意义重大。为实现这一目标,必须认真贯彻落实科学发展观,积极谋划发展新路;总结经验教训,顺应自主创新的大好形势;加强新技术条件下新材料新工艺的研究,提高产品的科技含量;积极拓展外向型企业;积极推进国际合作和展示,深化文化交流。

10. 学位论文 [卢世主 从图案到设计——20世纪中国的图案学发展轨迹研究](#) 2006

图案是在制造某一物品之前,所要设计的图样和方案。20世纪初日本效法西方现代设计,接受Design的观念,用汉字“图”、“案”合成“图案”一词与Design对译,20世纪20年代白日本传入中国。由于市场经济的发展,都市商业文化的影响,图案教育在师范教育、实业教育、美术教育中广泛开展,很快在中国形成一个学科。图案学就是对图案的专门性研究,是研究图案性质、功能、特点、分类与形式美法则以及画法的一门学问,它不仅包括图案本身,还包括在结合材料和制作工艺上,解决图案实际应用的问题,以及总结和归纳图案设计规律。图案的原义并无广义和狭义之分,现在狭义性意义上的图案只是其中的一个部分,而长期以来图案的角色在它应该得到发挥的领域里发挥得不够,或者是中国当时还不具备让它发挥的条件和领域,造成人们对“图案”理解的不全面。图案实际接近于今天设计艺术的概念,是一个完整的具有宽泛意义概念。从学科意义上图案和工艺美术、艺术设计是对等的,而教学意义上的图案则是学科概念下的课程,是设计思维、设计技能培养的手段,在早期图案学中为教学的方便分为基础图案和工艺图案。长期以来人们对图案学与基础图案、工艺图案区分不严格,这也许是当今对于图案含义理解产生混淆的原因之一。图案学的建立使现代设计职业技术教育逐渐替代了传统的工匠培育系统;促进了全新的造物观念的形成;图案学基于图案的形制、纹饰、色彩设计实践,提出的一套系统的基本理论方法。中国的设计艺术从传统的手工艺向工业化现代设计转化的过程中,二十世纪初基于图案概念的认识和图案艺术实践,对于整个艺术设计的发展进程起到了奠基开创的作用。论文以图案的引进和概念所指为起点,在总体上梳理二十世纪中国图案学的发展脉络。由于我国落后的工业认识不到图案对于造物的重要性,缺乏运行环境的图案努力亲近与效仿美术,仿佛只有成为美术的一员才能证明自身存在的合理性,强调设计与艺术的联系和贯通而相对忽视图案自身独立性,阻碍了全新的造物观念的发展;对新兴的大工业和科学发展的速度缺乏预见性,忽略了一整套系统的基本理论方法,未能从历史变迁中把握艺术设计的未来发展,最终使“图案”边缘化。20世纪50年代以后西方设计得到快速发展,现代主义、后现代主义风行,日本也建立了与西方现代设计相对应的“デザイン”概念和图案并存。而我国在引进图案一个世纪以来,图案的内容与范畴也发生了巨大的变化,20世纪50年代在学科上工艺美术代替了图案,90年代工艺美术又被设计艺术所替代,20世纪中国的造物艺术走了一条“图案(design)——工艺美术(Art and Crafts)——设计艺术(design)”三个阶段曲折的道路。图案和设计艺术是英语Design在不同时代的汉语表达方式,以西方Design观念作为参照和借鉴是从图案学创设计艺术学的一条贯穿始终的思路,图案与设计艺术的不同在于设计艺术的内涵的扩大,设计艺术是在现代观念指导下同现代科学技术结合着的新的造物活动。图案之所以推展不开,除了自身的不足之外,主要的是不具备图案运行的客观条件,设计艺术在今天,之所以发展成一个独立的职业、学科和社会上的专门职业,是得益于现代科技、现代生产和市场经济的发展。从图案到设计艺术,在近一个世纪的历史进程中,中国的造物

艺术走过了一个有着深刻变化而又纷繁复杂的世纪，造物设计经过在科学与技术两方面的拓展利流变，设计实践范同、技术材料、理论触角有了全面多样的拓展。20世纪末，我国处于一个社会的转型的时期，各种思潮的此起彼伏不断影响利改变着人们造物观念，在艺术设计的价值判断与取向多样与混沌的状态下，中国的造物艺术义同剑了对“Design”本质探索，义同剑了实用与审美的统一的原点。二十世纪的造物艺术从Design出发义回到了Design的基本原理。在结论中笔者对二十世纪中国造物艺术的特质作了总结与评述，强调了历史发展连续的重要性，尝试提出了20世纪图案学的发展轨迹是一个“技术与观念逐层推进历史过程”的设计艺术发展理论。

本文链接：http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_huaz200906040.aspx

下载时间：2010年3月23日