

略谈徽州木雕艺术的文化内涵

The Cultural Connotations of Huizhou Wood Carvings

文/黄凯 王茜

徽派艺术在明清之际的发展壮大及其影响是社会发展过程中的必然，徽州木雕艺术有它蓬勃生长的土壤，包容了纯净自然的原始儒学伦理内涵，形成了朴素简洁、淡雅清丽的艺术风格，体现了实用与审美相结合的设计理念。

一、徽商的崛起与兴盛

徽州人的商业活动起始久远，有明以来，资本主义经济的萌芽，经济生活中有了成熟而繁荣的商品经济因素，发达的贸易城镇与商埠大多集中在江南一带，其中徽州、扬州尤其。明成化、弘治年间形成徽商商帮集团，明嘉靖至清乾隆、嘉庆年间达到鼎盛。经济贸易的发达使徽商一越成为中国十大商帮之首。

徽州文化对徽商具有一种依存关系。徽州的砖雕、石雕、木雕艺术生存发展的一个很重要的原因就是徽州商人营建宅第，徽派建筑的出现直接得益于徽商雄厚的资本。明清时期，徽派建筑最为兴盛。徽州商人经商致富后，不惜巨资回故里大兴土木，“辟基拓宅，栋宇鳞次”。尽管明代对民间的住宅建筑规模有所限制，并不准使用各种金碧辉煌的彩画和装饰，“庶民人家，不得施五色文彩为饰”。但徽州商人大多在不抵触法律范围内，特别用心于住宅的布局 and 结构，使其更加紧凑和坚固。住宅内部的装修雕刻尽量做到秀丽精美而富于变化，一些建筑的彩画构图着色，多以清新雅致取胜，因为这不仅是将来告老还乡颐养天年的住所，同时也有在乡党面前争风斗富的心理作祟。因此，以密集型劳动为代价的砖、木、石三雕艺术便在这里应运而兴，从而在我国民间工艺美术领域占有了它的地位。徽州木雕艺术不仅显示了古代民间艺人的聪明智慧，也展示了新安画派、徽州版画故乡深厚的艺术根基。徽商建筑以粉墙黛瓦、封火山墙为特色，平面布局规整灵活，空间结构设计合理，装饰协调，村镇规划构思精巧，被誉为“传统建筑的瑰宝”。在徽商的资财、审美情趣和徽州自然环境的影响下，徽州民居建筑相因日久，习与性成，逐渐形成徽派建筑风格。

二、徽州的特色地域文化

徽派艺术兴盛的另一因素，就是徽州的地域文化——徽商的崇儒思想。徽州文化是徽州木雕的母文化背景。皖南一带的

居民，大多是魏晋南北朝乃至南宋期间，由北方特别是中原一带，为避战乱而迁徙来的移民，这些移民大多是中原士大夫和名门望族，崇儒兴文，是他们祖上的传统。到了宋代，儒家文化发展过程中又一代表学派“程朱理学”的发祥地也是这里，因此，徽州又有“程朱阙里”、“东南邹鲁”之说，并且崇尚教育，儒学学风很盛。“十户之村，不废诵读。”“远山深谷，居民之处，莫不有学有师。”由于重视教育、尊重文化知识比较普遍，以致使人才辈出，科举及第者众多，因此又有“联科三殿撰，十里四翰林”、“兄弟九进士，四尚书者，一榜十九进士者”等美谈。徽州既以“东南邹鲁”驰誉遐迩，又以“商贾之乡”闻名海内。生于斯、长于斯的徽商或是“先儒后贾”，或是“先贾后儒”，或是“亦贾亦儒”，从而形成了“贾而好儒”的重要特色。徽商之所以能够在艰难曲折的道路上不断发展壮大，乃至成为称雄商界的劲旅，是与这一重要特色分不开的。徽商之所以在经营中重视商业道德，讲求经营之道，也是这一特色的体现。“贾为厚利，儒为名高”。在徽州崇儒兴文的地域文化氛围中，徽商虽孜孜追逐“厚利”，但他们更念念不忘“名高”，重视原始儒家的伦理道德、知识信仰和审美理想。

徽州地理环境险峻，交通闭塞，舟车不便，特殊的地理位置，长期以来与世隔绝，能够避免历次兵灾战乱，较少遭到战火洗劫的厄运。众多明清时期的古村落至今保存完好无损。徽州山明水秀，境内有神奇秀丽的黄山山脉、天目山脉和白际山脉，明媚俏丽的新安江，吸纳众多的支流，蜿蜒于翠峰黛岭之间，地理环境自成一统。徽州山区盛产木材，建筑物大多是砖木石结构，尤以使用木料特多，木雕所选用的材料都是木质坚硬又便于雕刻的上等木材，常见的有银杏木、柏木、梓木、榿木、楠木等名贵木材。木雕在三雕中数量最多，相对来说精品也最多，成了木雕艺人发挥聪明才智的用武之地。木雕主要用于民居室内，通常用在民居建筑的手架梁、梁托、檐条、楼层栏板、窗扇、栏杆等处，雕工讲究，以浮雕、半圆雕和透雕为主，是独有的建筑特色。

徽州木雕主要表现传统吉祥图案，装饰题材广泛，大多为物故事、风俗民情、山水树木、文字锡联及各种吉祥图案等。建

筑木雕相对于其他的建筑装饰方式，更注重立面的观赏效果，它属于人们日常生活的一部分，其题材的选择和表现的方式偏向于世俗化和生活化，具有浓郁的生活意味。常见的有如意、祥云、麒麟送子、五子登科等。还有五福捧寿等吉祥图案。

三、汲取古典艺术的现代性

徽州木雕以其浓厚的文化色彩、鲜明的地域特征和高超的雕刻技艺成为经典。艺术设计工作常常需走在时尚的先锋，在技术层面上可能更多采用的是源于西方的科学技法，虽然强势经济带来强势文化，古老民族的经典文化受到的冲击很大。但是我们必须明白自己的土地上才有我们自己文化艺术的气候、土壤和根。传统文化是一个生生不息的运动过程。虽说传统文化是历史的结晶，但它并不是博物馆里的陈列品，它有鲜活的生命，蕴涵着代代相传的思维方式和价值观念、行为准则。它具有强烈的历史性和遗传性、鲜活的现实性和变异性，无时无刻不在影响和参与当代社会的发展，有力地支撑着一部分人的古典情怀，潜移默化地影响着人们的审美趣味，长久地伴随着人们的生命历程，这与其说是一种情感回溯，倒不如说是古典的永恒魅力。

古典艺术成为经典的原因是它抓住了人审美情趣中的某种共性，这种共性是永恒的。艺术设计工作要守住古典的根，并不意味着因循守旧，而是需汲取古典艺术的养分并赋予现代性。在文化本身上依托传统的根，拓展艺术设计理念；在具体设计中抓住古典艺术中的现代感，对古典艺术进行现代阐释，赋予古典艺术以新的生命力。比如徽州木雕的黑白比照、光影协奏，朴素简洁、淡雅清丽的艺术风格对设计艺术都很有启发。艺术设计工作更需注重设计的人文关怀，作品中包蕴的应是对人和艺术的博大、宽厚、温暖的爱心和真心，应贯彻审美与实用相结合的设计理念，求其“美”的同时，更要求其“用”，否则，只是华而不实的摆设，也背离了设计艺术的初衷。（黄凯 王茜 安徽工程科技学院设计艺术研究中心）

责任编辑/孙扬 崔巍

略谈徽州木雕艺术的文化内涵

作者: [黄凯](#), [王茜](#)
作者单位: [安徽工程科技学院设计艺术研究中心](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2006, (9)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200609050.aspx

下载时间: 2010年3月23日