

龙泉青瓷自古以来就以其独特而高雅的艺术品味闻名于世。龙泉地处浙江西南群山之中，林木繁茂，瓷土原料蕴藏丰富，瓯江的上游大溪横贯其境，水上交通便利，为龙泉青瓷的生产及发展提供了良好的条件，使龙泉青瓷扬名天下。时至今日，龙泉青瓷仍以其独特的艺术魅力和精湛的工艺技术享誉世界，尤其是其青翠而含蓄的釉色深为人们喜爱。

2000年12月我专程考察了慕名已久的龙泉古窑，其中“大窑”的情景印象至深。

“大窑”的遗址距龙泉市约40公里，周围青山环绕，树木青翠，溪水绵绵不断，令人相信青翠的青瓷只有在这种气氛之中才会产生。“大窑”地域没有明确的界限，瓷片分布极广，据说绵延十余里。真正的古窑遗址现在难以找到，但身临其境，深感若大的旷野，处处都是古窑遗迹。捡起青翠的瓷器残片，古代青瓷的工艺成就和特点顿时呈现在眼前，历史的距离突然被拉近。

追索历史，龙泉青瓷始于南朝，清代以后逐渐衰败，延续1000余年。其基本特点大致分为四个发展时期。

一、初创期，南朝—北宋。这一时期龙泉窑受越窑影响，产生越窑类型产品，生产规模小，发展缓慢。

二、发展期，南宋前期。这一时期受婺州窑瓷业和生产技术的影响，釉色泛青，釉层透明光亮，胎、釉质量较前均有所提高。

三、鼎盛期，南宋后期至元代。这一时期在南宋官窑青瓷制作工艺的影响下，大量生产釉质似玉的高质量的青釉瓷。一方面保持白胎青瓷制作工艺，并创造了粉青、梅子青等光泽柔和翠绿欲滴的青瓷釉，同时烧制成功龙泉仿官窑的黑胎青釉瓷，标志着龙泉青瓷繁荣的开始。

四、衰落期，元代以后。这一时期产品还胎质粗壁厚，釉薄而透明，缺乏玉质感，制瓷技术大多沿用南宋时的工艺，堆贴花和刻划花十分盛行，清代以后逐渐停烧。

龙泉青瓷的胎色分为黑白两种，原料是风化程度较深的瓷石，均产自当地。白胎土略呈浅灰色，黑胎土主要是掺入一定量的紫金土而显色。紫金土是一种含铁的粘土，使用紫金土一方面提高了瓷胎的强度，同时又增加了瓷胎的显色度，使青釉发色含蓄而深沉。“大窑”的瓷片清楚地反映出黑胎的作用。有些青瓷残片的断面明确地显示了胎薄釉厚的特色，一般来说一次性施釉的薄胎干燥时很容易开裂，烧成中也容易出现一些缺陷，但古代陶工采用多次上釉多次素烧的技术，出色地解决了这些问题。这种

方法使凹凸的楞角之处的釉层厚度都十分均匀。说明当时的工艺研究相当深入，并具有高超的施釉技术。此外，龙泉黑胎青釉瓷的胎同南宋官窑青瓷十分相似，也有人因此认为“哥窑”产品实际上是龙泉窑仿南宋官窑烧造的，而广为流传的关于“哥窑、弟窑”的故事则是后人演绎而已，这种说法也并非全无道理。

龙泉青瓷充满玉质感的釉色享誉世界，其玉质感的形成取决于釉中原料所含的成分和烧成时窑炉中的气氛。南宋以前及南宋以后的釉料多含CaO，烧成后透明感强，略显轻薄，而南宋时期的釉料多为含K₂O的石灰碱釉，高温下的石灰碱釉，粘度高，因流动性弱而保持较厚的厚度，增强了玉质感。玉质感的艺术效果与烧成有很大关系。烧成不充分时，釉层中存有未熔化的石英颗粒和分散的硅灰石晶核，透明性弱。而烧成过火时，釉中很少有残余的未熔颗粒，釉层玻化，清澈透明。只有在最合适的烧成温度范围内，才会出现半透明状态的玉质感。另外，由于多次施釉，釉层之间在烧成后并没有融为一体，层与层之间形成一定层面，也加强了玉质感。在还原气氛下，铁作为釉的主要着色剂，使釉面呈现青绿的色调，铁形成的绿色和釉的玉一般的质感，更加强了釉面温润如玉的效果。

龙泉青瓷的装饰艺术很大程度上是依靠青釉的色泽和质地来表现的。早期由于窑温和气氛的影响，釉色常因烧成温度偏高而透明。在这种情况下，装饰运用刻划花纹饰、堆贴花以及浮雕的表现手法增强其艺术效果的表现。北宋以前的青瓷大多数运用拉坯成型，一般瓷坯较厚，常运用刻划、篦纹等手法装饰，然后在上画施一层透明釉使釉下的刻纹能够被清楚地显现出来。南宋中后期，为了追求釉面的玉质感，对施釉方法进行了改进，通过多层施釉多次素烧的工艺方法增青釉的玉质感，釉下的刻划纹在这种厚釉下不能清晰地显现，因此刻划花和篦纹装饰工艺逐渐被淘汰。而为适合薄胎厚釉的技术特点，出现堆贴花、浮雕等装饰工艺。堆花是用笔蘸泥浆在需要装饰的部分直接堆成的凸起的花纹。贴花是先将花纹用印模印出泥片，用泥浆将泥片粘贴在坯体表面。由于堆贴花的凸起在坯体表面形成凹凸状，上釉后，釉色呈现出丰富的层次变化。自胎青釉主

要靠釉色和质地装饰，著名的粉青和梅子青就是利用白胎的特点创造出的装饰技艺。黑胎青釉利用釉色及开片工艺特点，产生了独特装饰形式。黑胎为衬底增添了釉色深沉古雅之感，开片纹饰丰富了青釉的装饰韵味。开片的形成主要是由于坯、釉的膨胀系数不一致产生的。坯膨胀系数大于釉膨胀系数时，出现缩釉或滚釉现象。釉膨胀系数大于坯膨胀系数，产生开片。两者相差越大，裂纹越小越细密，相差越小，裂纹越大越稀疏。此外，裂纹的形成还与烧成温度和冷却速度有关。这些开片经染色后被称为“金丝铁线”。黑胎青瓷还利用口足部位施釉薄或未施釉的特点形成“紫口”、“铁足”，即在还原的状态下坯体中的铁被还原成红褐色。充分展示了釉色的质感变化和造型本身具有的装饰意义。

化青山绿水之甘露，创造人与自然的和谐。诗人陆龟蒙赞美古越窑的诗句，“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，而“千峰翠色”又何尝不是讴歌龙泉青瓷绝妙的诗句呢，龙泉青瓷为世界带来了一股清新的风，令人感受到了一种永恒的生气。

丁瑜欣
清华大学美术学院
硕士研究生



唐 “秘色瓷”净瓶 高21.5厘米 扶风法门寺博物馆藏



南宋 龙泉青瓷凤耳瓶 高26.7厘米 松阳县博物馆藏



南宋 龙泉青瓷 口径26.1厘米 东京国立博物馆藏

龙泉青瓷——永恒的千峰翠色

作者: [丁瑜欣](#)
作者单位: [清华大学美术学院, 硕士研究生](#)
刊名: [美术观察](#) 
英文刊名: [ART OBSERVATION](#)
年, 卷(期): 2001, (6)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msgc200106025.aspx

下载时间: 2010年3月23日