

# 客家妇女服饰 色彩与陶瓷青花装饰的结合

熊青珍

客家——她没有独立的文字，但有着自己独特的服饰文化色彩，尤其是客家妇女服饰表现为朴素、节俭，色彩单调、造型单一。客家妇女服饰的色彩以蓝为主，以黑、暗红、白、灰为辅色，不做大面积的对比，而是采用细碎均匀的小面积对比，使色彩既富于变化，又和谐统一，有的加上一点色彩鲜艳的花边，平添几分情趣。

很少看到客家人有艳丽的服装色彩，给人感觉整体色彩就是以蓝为主，使用最多的是深浅不同的蓝。客家妇女服饰崇尚蓝色，认为蓝色是最美、最神圣、最具有生命力的颜色。从色彩的感情性来看，蓝色给人以宁静、忧郁、深沉的感觉。从色彩的象征性来看，蓝色又是生命的象征。这蓝色派生出来的感情与客家人的情感相符合。

客家人对于这种朴素自然的蓝色的偏爱和迷恋，绝非偶然，与其独特的生存经历、自然环境有密切的关系。因为客家人曾经历过长期的流离颠簸，他们苦难的迁徙和漂泊的生活使客家人渴求安定的生活，也就表现为在服饰颜色上追求朴素，以满足对安定宁静生活的深层心理渴求。宁静的蓝色是绚丽又复归于平淡的精神需求，透露出客家人在深层意识里对喧闹色彩的排斥。客家人对蓝色的迷恋，也是其痛失家园后低哑的咏唱。另一方面，客家人以农耕为主的自然经济和身处山区地域的生活条件，也决定了他们在服饰色彩上追求质朴的美质，以蔽体御寒为原则，讲究实用为出发点，显示出朴素实用的审美观念。在台湾，客家人甚至用这种朴素的颜色代替了客家妇女衣服的名称，如把大襟衫统称为“蓝衫”。

客家人对蓝色的崇尚，与中国人对青花瓷的陶醉有着惊人的相似。客家服饰的蓝色调与青花瓷永不褪色的釉下青花彩绘形成的清新色调一致。

当我们了解到青花瓷的技巧、韵律、精美的工艺制作，共同孕育出青花艺术的神奇和迷人时，那种令人惊叹的青花瓷的蓝色调，鲜明、庄重、莹澈，像冰一样透明的韵味给人以深刻和谐的印象。

最近，通过考察客家妇女的服饰，我试图将客家妇女服饰的造型和色彩，以青花艺术的形式加以表现。我以陶瓷器皿为载体，用符号性的点、线、面和色块处理以及图案化的视觉形式，来体现客家妇女的勤劳。其中，陶艺作品《客家情》，以客家地区的建筑形式之一——圆土楼为创作依据，以夸张的形象映射土楼建筑给人以强烈的韵律节奏感，同时又以梅花为装饰内容，采用青花装饰的手法，在构图上摒除一切不必要的配景，重点突出主题描写，以密不透风、疏可走马的构图将青白对比做了最大限度的夸张，力争使画面充分和谐。另一件陶艺作品《客家妇女头





帕》，则运用淋漓酣畅的料色，真实再现客家妇女服饰中常用的头帕的造型和图案。其纹样是对自然界的花卉、植物进行过变形处理而创造的。在位置经营上讲究对称，环环相扣，形成起伏而连贯的情感节奏，充满生活的气息，给人以不同寻常的感受，也使人从陶瓷艺术当中能体味到融文化性、艺术性和生活情趣于一体的美。

将客家服饰的蓝色调与中国青花瓷器的经典色调加以组合，让人在欣赏陶瓷艺术美的同时，又领略了富有地域特色的客家民俗。运用陶瓷青花装饰艺术这一特殊的造型语言方式，来诠释客家妇女服饰文化，不仅是对客家服饰文化的一种新的研究方式，而且我相信陶瓷青花装饰手法生动地再现客家妇女服饰文化，亦将有助于这两种艺术走出更宽、更广的道路。□（项目来源：国家社会科学基金艺术学项目，编号：08CA59）



熊青珍 1993年毕业于江西景德镇陶瓷学院。现任广东省梅州嘉应学院美术系副教授、陶艺教研室主任，中国陶瓷协会会员、广东省美术家协会会员。出版有专著《客家民居风情——熊青珍陶艺集》。

(左页) 熊青珍 客家妇女服饰 瓷，釉上新彩，780℃  
 (左上) 熊青珍 客家妇女头帕 瓷，釉下青花，刻画，1300℃  
 (右上) 熊青珍 蓝衫衣 瓷，釉下青花，刻画，1300℃  
 (下) 熊青珍 客家情 瓷，釉下青花，1300℃

# 客家妇女服饰色彩与陶瓷青花装饰的结合

作者: [熊青珍](#)  
作者单位:  
刊名: [美术观察](#) PKU  
英文刊名: [ART OBSERVATION](#)  
年, 卷(期): 2009, (2)  
引用次数: 0次

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_msgc200902031.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msgc200902031.aspx)

下载时间: 2010年3月23日