

家居设计的精神诉求

家居空间是人类生活最基本的需求，它不仅是一个空间，而且是一种生活方式的反映。家居设计是科学和艺术相结合的产物，是社会发展、科学技术进步的象征，是人类精神追求的一种标志。家居设计是人类文化追求、审美情趣、思维方式和情感表达的一种方式。家居设计的风格是人们对生活品位的追求和个性的体现，也是家居的表情符号，它不仅满足生活功能，更重要的是强调精神的享受和情感的表达，运用特定的风格和设计元素使我们的家居设计充满了意韵。通过家居设计来提升家居空间的品味，也是设计师的艺术追求。而如何从传统文化艺术样式中撷取创作元素也一直是当下设计界所关心的问题，在现代家居设计中将传统艺术进行重构也越来越多。

潮州木雕是中国四大木雕之一，是流传于潮汕地区的著名民间工艺美术形式，具有独特的雕刻艺术表现手法和艺术效果。由于潮汕地区的自然条件、社会风俗习惯的制约，以及当地语言、文化、道德和审美观念的影响，从而形成了与其他地域不同的地域文化，其中最具有代表的潮州木雕历史悠久，源远流长，在唐代就已有很长的发展历史，在宋、明两代不断发展，到了清代，木雕艺术达到了全盛。自成体系的潮州木雕具有鲜明的地方特色和独特的艺术风格。在技法上，潮州木雕通常运用独特的多层透雕雕刻表现手法，并髹漆贴金箔，因此又称为“金漆木雕”。金漆木雕能够让观者惊叹是鬼斧神工之瑰宝，特别是经过髹漆贴金之后，又达到金碧辉煌、瑰丽精美、至高无上而精彩纷呈的艺术境界。

在家居设计中恰当的运用潮州木雕这一具有地域特色的传统艺术，透过潮州木雕特有的艺术魅力能使家居风格具有地方文化底蕴。而这种设计是对于传统艺术的传承和超越，从而形成了家居设计的艺术升华，也赋予了家居设计更高的人文关怀和人性化因素，使我们能在家居空间中体会到强烈的时代脉搏和悠久的传统地域艺术精神。在崇尚个性化的今天，通过潮州木雕这样具有地域特色的家居设计，可以体现个性、满足居住者的精神追求；另一方面，潮州木雕在家居

空间中还扮演着“文化的使者”的角色，创造着人与人之间的和谐联系和沟通。

潮州木雕有着深厚的文化底蕴，它植根于潮汕地区千百年的历史中，伴随着当地的情风俗，形成了独特的文化底蕴和艺术表现风格，这其中包含着丰富的民俗内涵和美学哲理。潮州木雕承载着潮州人的精神生活、民俗内涵和民俗文化。

潮州木雕装饰是在中原传统装饰文化的基础上，传承和发展形成的一种独具地方乡土特色的艺术。潮州木雕运用具象图形，通过谐音、隐喻、象征来传递吉祥的观念，祈求一种富贵长寿、安康快乐、吉祥如意、幸福美满的心愿，潮州木雕承载着潮州人的精神追求和精神寄托。

家居空间设计运用潮州木雕是对传统文化艺术的延伸和发展，是传统文化与现代审美观念的结合。在对潮州木雕充分认识以及对传统文化、艺术理解的基础上，进行设计定位，这不是潮州木雕元素的堆砌，而是将现代元素和潮州木雕元素结合在一起，以现代的审美需求打造富有文化内涵的家居空间，让家居显示出一种传统文化气息，达到既有现代时尚的设计元素，又有传统文化底蕴，既适合现代人的舒适生活方式，又能体现家居设计的传统文化情结。

现代家居设计风格深受东方哲学和审美的影响，强调一种心灵的感受和精神追求的境界，一种含蓄的审美哲学和文化底蕴，崇尚诗情画意的境界，注重追求中国传统文化中“天人合一”的意境。虽然现代人的生活方式和节奏与传统不同，但从传统文化艺术中我们可以获得文化核心，使我们心灵深处倾向于这种传统文化的审美核心。

在传统家居设计风格中，体现出中国人乐于经营的一种迂回曲折的艺术境界的含蓄之美，也是中国文人审美的美学追求。江南园林的亭台廊榭，曲径幽深，园中有园，画中有画，用开窗造景来塑造一种虚实的空间，在现代家居设计中也经常运用这一表现手法来塑造空间，使空间产生空灵之美。在沉闷、狭长的通道中开一扇窗，用木雕装饰窗框，再点缀上花饰，这样的空间设计就充满了诗的意境，使单调的空间产生了灵动透气之感。而空间设计的精妙就在于这种灵

动，就像一股流动的泉水，灵动而充满生机，流动更讲究合理、科学。所谓的“庭院深深深几许”就是指古建筑中穿过一进步的院落，才能到达卧室、闺房；在现代家居空间布局上，也常常是由公共空间逐渐过渡到私密性空间，营造一曲一折之感。体现人的内心深处所需要的一种隐蔽的安全感，运用潮州木雕的隔扇或屏风隔段，能使空间更加含蓄优美。千百年来，潮州木雕长期在建筑中结合应用，不但用于窗格、闪门、屏风，还运用于门罩、横梁、梁架等建筑的内部结构中。在现代家居空间中，在天花、梁角或过道梁顶也通常运用镂空木雕或木雕角花装饰。早在1961年潮州木雕就与现代空间相结合，人民大会堂广东厅就运用了潮州木雕作为大窗的间隔；1982年广州东方宾馆的大堂也运用潮州木雕作为装饰，取材于古典名著《红楼梦》中元春省亲时大观园荣、宁二府主要人物活动的内容，设计雕刻了面积为54平方米的巨大镂空金漆木雕挂屏，成为室内设计运用潮州木雕的一个成功典范。

潮州木雕的家具和摆设是设计应用的重要门类，它蕴涵着浓郁的传统艺术内含，在现代家居中摆设传统木雕家具能营造一种宁静、安详的气氛，使家居空间散发出悠悠的人文气息，并增添了几分古雅之气。对于追求舒适、轻松、温馨生活的现代人来说，在精美的现代沙发边摆上一对圈椅，二者也能平分秋色，展示出一种中西合璧的独特美感。其实，家居空间中的木雕家具数量不用太多，在玄关区域或角落摆上一张椅子、茶几或翘头案，在墙上挂上精美的潮州木雕装饰就能使居室韵味十足、典雅恬静，而又不失现代生活气息。在客厅摆上一张木雕花几，陈列一件金碧辉煌、精美的镂空雕蟹篓，会立刻使满屋生辉，为家居环境增添了艺术气息。或者在居室中心的客厅，在电视背景立面的得当位置开一窗洞，再定制一幅具有浓郁传统文化气息的潮州木雕，镶上一盏筒灯，这样都会使这里的空间灵活起来，成为全屋的视觉中心，潮州木雕的装饰也成为营造这个家居空间的文化气息的重要部分。□

章慧珍 韩山师范学院美术系

家居设计的精神诉求——浅析潮州木雕在室内设计中的运用

作者: [章慧珍](#)
作者单位: [韩山师范学院美术系](#)
刊名: [美术观察](#) 
英文刊名: [ART OBSERVATION](#)
年, 卷(期): 2009, (6)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msgc200906048.aspx

下载时间: 2010年3月23日