

湖湘传统民居门窗装饰艺术探析

An Exploration of Decorative Art of Huxiang Traditional Residential Doors and Windows

文 / 郭建国

在中国传统民居建筑文化中,建筑宅居门窗属于沟通和划分建筑内外空间的部分,是建筑整体形态的两个重要元素,居于特殊的地位。老子在《道德经》里说:“凿户牖以为室,当其无,有室之用。”户即门,牖即窗。

门窗的装饰是中国传统民居建筑中一种独特的艺术。它不仅仅是建筑艺术的表现手段,更具有一定的伦理象征意义,是一地、一族、一家人的表征,因而民居建筑门窗的装饰是湖湘传统民居建筑装饰艺术中的最浓重一笔。

一、湖湘传统民居建筑门窗装饰的整体概况

从湖湘地区现遗存的传统建筑来看,大多是清代、民国初期所建。在这段时期中,湖湘当时社会经济相对稳定,湖湘文化比较活跃。与各地的交流甚多,其传统建筑在发展中受南粤、客家文化的影响,兼得当时主流徽派建筑的特点。

湖湘地域东、西、南、北的自然地理条件各有不同。湘北为湖区,湘西为山区,而湘中南为丘陵地区,结合当地的经济及地域情况,各地创造了一定特色的湖湘建筑。这时期的湖湘民居建材选择多为木、石、砖,建筑布局大门临街,平面强调对称,多以内天井作为住宅平面布局组织中枢,重点突出堂屋地位。建筑色彩青瓦白墙,黑白有致。湖湘民居宅第门窗服从于民居整体建筑设计表达,总体上比较简朴,尺度适宜,收放有致。外墙门窗较小较少,内室隔扇门窗精工巧做,其装饰风格简洁质朴,色调素净明雅。

二、门的形制与装饰

湖湘民居门的主要形制有:院落朝门、户门、室内隔扇门、门罩。

门作为沟通与隔绝室内外交通的载体而存在,一方面可屏蔽居室宅院,保护家宅平安;另一方面,门又是建筑的“脸面”。对于门的装饰,首先满足的是功能性和美观性,更多的是赋予其象征性的文化寓意。门的装饰给建筑添加了诸多引人注目的装饰要素,同时使建筑整体造型的外部形象更加精细、丰富。

1. 朝门(院落门)

湖湘民居多聚族连村,建筑选址讲究依山傍水,房屋朝向多坐北面南,但受地基局限,难以统一。因此即按地理风水推理确定,在正房外建院墙,在院墙风水好的位置设朝门,改变房基的朝向,以符合面南而居,与山水相谐的整体布局。湖湘传统民居的入口朝门的形式多样。有多层楼阁式,也有单层牌门式,有的呈“口”字形,有的呈“八”字形。如湘南地区曾国藩旧居就是“八字朝门三点水”,很有特点。有的将门处理为凹入式带门廊,追求一种“屋”的形式,如江永上甘棠村民居朝门形制大多为这种凹入式。

2. 户门(厅门)

受湖湘地域的自然条件的限制和影响,有部分地区为节约土地不建朝门,直接建入户门。

湘南地区板梁、阳山村民居,湘西凤凰县城许多规模宏大的宅院等湖湘民居均不建朝门,却重入户门的装饰。即在入户门口筑门头,在进深和高度上凸出于墙垣,或挑出墙面,并多以砖雕或石雕装饰,或飞檐高翘,或雕镂精巧,或彩绘题书。其装饰水平极高。

还有一种入户门是简单朴实的营造,依墙开门,开门处左右两个或石制或木制的框架,即由门仪石、门梁石、门槛组成。上架青石条作为门楣,方砖砌成墙面,石制门框坚固结实,门框中安实榻门板。其装饰多为浅浮雕,简约大方,质朴率真。湘东地区浏阳县沈家大屋、湘北岳阳张谷英村民居大院等宅门都为此种形式。

湘中安化、新化及湘西少数民族聚居地多为高山区,因山高林密,山地崎岖,平整地较少,普通民居房屋多建在山坡上,出于通风采光、家族聚会,举办婚、丧、祭祀场地的需要,还因为民风淳朴,民居防御功能减弱,房屋无院墙,门的装饰几乎全无。甚至很多房屋正厅堂屋敞开无门,这也是湖湘传统民居厅门的又一特色。

湖湘传统民居门饰重点在门楣、门框等部位,门扇上一般不作装饰。

(1) 门楣

门楣装饰,是大门上部到屋檐以下的部位,其作用是防止雨水顺墙而下溅到门上。它的另一个作用就是装饰,以体现主人地位的脸面。富家门楣讲究门楣高大,古人称“光耀门楣”,以门楣比喻门第,由此可见门楣装饰的重要。在门楣周边与框楣之间常浮雕一些花卉、蝙蝠之类的图案以示吉祥。如湘南阳山一民居,门楣装饰极为精美;门罩是先青瓦堆积成透花脊,两端起翘,中立饰一宝瓶葫芦,寓意吉祥,再以青石砌出向外挑的檐脚;门罩下枋作成横匾额状,仿国画长卷图轴彩绘以松竹梅兰,并题以藏头诗联,既表现文人逸士的雅气,又体现喜上眉梢的喜气。更令人叹为观止的是下额还镶嵌浮雕人物故事装饰纹图,所雕人物,互相盼顾,颇有情趣。这一门楣设计清新,刻制精细。

(2) 门簪

在门厅的装饰中还有一重要装饰构件,即置于门楣上或门楣两侧的柱形木雕。短柱长一尺左右,与地面平行,与门楣垂直,由于它位于门户之上,且取双数,故名“户对”,人们通常称之为门簪。簪最初是将安装门扇上轴所用连榫固定在上槛的构件,到后来这个实用功能逐步被装饰作用所取代,成了记录一个家族地位的标志,被赋予了极其厚重的精神内涵。因门第等级不同,门簪的数目亦不同。有的两个一对,有的四个两对,湖湘地区普通民居门簪多见两个一对,形状则有圆形、方形、六边形等。

门簪在湘西地区又称为“卦木”,民间传说可以驱魔镇宅,所以其上最常见的多雕上乾坤八卦之类图案。还有雕刻花卉纹饰的,以表达吉祥愿望。也有不少比较朴素,不雕任何花纹。通过门簪纹饰反映了人们对安居的朴素追求。

(3) 门枕石

门枕石俗称门墩、门座、门台、镇门石等,是门槛内外两侧安装及稳固门扉转轴的一个功能构件,因其雕成枕头形或箱子形,所以叫门枕石。它不仅能承受和平衡门扉的



重量,还可强固门框。故其门内部分是承托构件,门外部分是平衡构件。门枕石的装饰常以浅浮雕石刻成有回纹、万字纹图饰或动、植物纹饰。

家境殷实的人家在门框两边还装饰有精雕细刻的两面石鼓,又称“门当”。在中国传统文化中,它和门簪合起来称“门当户对”,在装饰中共同显示门第和“镇宅”作用。石鼓或为圆形或为方形,鼓面雕刻亦有浮雕装饰,分鼓钉、鼓边、中心花饰。花纹有牡丹、云纹、莲花、宝相花、麒麟、鹿等,雕工精致。

3. 隔扇门

檐内房屋最常见的是隔扇门,用于分隔和联系厅室空间的部分。隔扇门在湖湘传统民居装饰中表现力则更为强烈。民居沿天井一周回廊采用木格窗间隔空间,其功能有采光、通风、防尘、保温、分割室内外空间等作用。格窗由外框料、缘花板、裙板、格棂心条组成。

中间的格心部分为了采光需要,采用复杂的榫卯结构,用小木条组成有规则的几何图案。也有整板镂雕透光的设计,榫卯工艺较之整体镂雕的窗格子具有省工省料,且不易变形和强度提高等优点,因此被广泛采用。格心条纹千变万化,有各种式样的纹样。

湘西一些古老的村落里保存着一大批明清时期的建筑。在这些建筑中,分布着不同样式的隔扇,这些隔扇的格心、缘花板上布满了各式各样的雕饰。雕饰内容也十分丰富,雕工精细,花饰细密,形象生动,构思巧妙。一幅幅精彩传神的画面,不仅丰富了隔扇的式样,也显示出工匠们精湛的雕刻技艺。

三、窗的形制与装饰

窗的功能是采光、通风,所以,窗扇有

很多窗格,窗格通过不同形式的组合,加上雕刻,成为花窗,花窗上的纹饰使民居建筑显示出生动活泼的乡土气息。湖湘传统民居窗形式多样,按照不同的部位和不同的形状可以分为槛窗、支摘窗、漏窗。

1. 槛窗

槛窗一般用于面向厅院、天井的一侧,与屋门平行相连,上抵梁枋,下接砖砌或木质的槛墙。有固定的,也有可以推启或转开的多种做法,工艺特点却大体一致,即由边框、缘环板和格心组成。形制和做法与隔扇几乎类同,只是没有裙板的设置。窗扇上下有转轴,可以向里向外自由开关。槛窗的装饰极为丰富,雕饰十分精巧。格心部分各种纹饰透空轻盈,缘花板上花卉图案浮雕或人物故事,与隔扇一起组成美观协调的门窗组合体。

有些全木质结构的湖湘传统民居,住宅本体与院墙合二为一,大门临街,房屋的空间高大通敞,直接在木板墙的高层采用高槛花窗装饰,花窗的格心图案空灵剔透,妙趣横生,其实用功能和装饰功能巧妙结合。

2. 支摘窗

支摘窗是一种可以支起、可以摘下的窗子。下扇固定,上扇开启,支摘窗根条花心的装饰一般是方形格子等几何图案。这种窗表现出轻巧灵活、开阔视野的特点,隔室望景,别有一番情趣。

湘西少数民族地区吊脚楼民居和湘中、北湖区水乡民居多依山傍水而建,多水的地理环境和气候条件形成乡民独特的生活方式。民居住宅多采用这种窗,具有通风透气,沟通空间、借景、框景的作用,也使整个建筑显得轻巧和空灵。

3. 漏窗

有些砖木结构的民居建筑外的砖墙上开

设砖石漏窗。由于安全防御的因素,漏窗的面积不大,造型简洁,纹样、形状随意而无定制,以满足通风采光或是透景的功能。漏窗的各类样式、图案极大地丰富了窗的文化,也增加了建筑的意境。

四、门窗的纹饰

湖湘传统民居门窗的文化内涵是由门窗装饰手段和纹饰图案表现的。门窗主要装饰手段为木雕、砖雕、石雕。装饰雕刻以素色为主。其装饰纹样种类繁多,根据门窗不同的部位而采用不同的装饰纹样。

隔扇门窗的格心占据隔扇的大部分面积,是装饰的重点。为了更好地采光透风,空镂格棂,隔心中的根条用小木条组成有规则的几何图案,主要纹饰有方格纹、万字纹、回纹、卷草纹、冰裂纹等纹样,华丽精巧,美观大方,使得窗格子除了实用功能外,还增加了装饰功能,成为传统民居建筑的艺术点缀,形成空心透光透气性能尚好的门窗格子。一般来说,同一座建筑上的窗棂和隔扇上的花形往往是一致的。几何图案作为装饰主体的特点是:规律性强,因而富于节奏韵律,大面积整齐划一的装饰,视觉冲击强烈。尤其窗扇、隔扇单片数量多时,效果非常明显。

隔扇和槛窗上的缘花板占据的面积较小,呈横矩形装板,但仅此一个小小的部位,也布满了复杂的纹样雕饰。雕刻的内容往往和整扇隔扇相一致。由于窗棂格较难表现写实的画面,因而缘花板便成为人们以写实手法表现自己理想与追求的重要部位。工匠们常采用绘画性很强的浅浮雕形式,在这块长方形的缘花板上雕有植物花鸟、吉祥纹样、人物故事、博古器皿等,体现人们的审美情趣,满足人们对美好生活的追求和向往。其工艺精湛,形象生动,构思巧妙,具有很强的立体感,给人以强烈的视觉冲击。

结语

传统湖湘民居的门窗文化是湖湘建筑装饰重要组成部分。一门一窗所呈现出来的丰富多彩的类型和形式,充满世俗意趣的人物故事和花卉禽兽的装饰主题,深刻的思想文化内涵和象征寓意,工匠们的聪明才智及高超技艺,致使门窗艺术千芳万华,令人叹为观止。我们在发掘门窗艺术美的同时,感受的是湖湘文化的博大精深。

本文为湖南省哲学社会科学成果评审委员会立项课题《湖湘传统建筑装饰艺术研究》(0606008) 部分成果

郭建国 湖南城市学院美术与艺术设计系教授

湖湘传统民居门窗装饰艺术探析

作者: [郭建国](#)
作者单位: [湖南城市学院美术与艺术设计系](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2009, (10)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200910065.aspx

下载时间: 2010年3月23日