

贺兰山岩画的现代审美价值与应用价值

The Aesthetic and Application Value of Helan Mountain Petroglyph

文 / 杨占河

在内蒙古阴山、宁夏贺兰山到甘肃祁连山这一岩画带中，贺兰山是岩刻分布最丰富、集中的地区之一。这些岩刻是历史上活动于这些地区不同时期的史前人类和游牧民族在不同时期刻制的，再现了他们当时的审美观、社会习俗和生活情趣，是人类为生存而斗争的图解，是历史文化的载体，为我们研究古代贺兰山一带少数民族的历史、文化、艺术、宗教以及民族关系史，提供了大量直观翔实的资料，对历史学、民族学、美学、绘画等学科都有着重要的学术价值。

这些人类弥足珍贵的文化遗产在今天依然蕴涵着巨大的文化价值、科研价值和社会价值，不仅告诉我们远古人类的生活面貌，并以其古拙而优美的造型使我们得到艺术美的享受，是当代设计艺术取之不尽的人文资源，其鲜明的地域、人文特色同样具有较大的应用价值。

一、贺兰山岩画的现代审美价值

岩画是最本源的行为艺术。先民们在创造这些图形时，并没有经验可言，也没有程式化的造型传承，完全是他们生活中真切感知的表现与创作。动物图饰和人面像在造型手法上以高度概括的线条，提炼出这些表现对象的特征面目，手法简练、朴拙、大气、粗犷，形象夸张凝练，在似与不似的无意识中，创作了自然和谐的图饰。这些造型来自对生活的记录和对美的追求，融具象和抽象于一体，具有典型的现代审美特征，极富装饰效果。在一些偶像崇拜的图饰中，则充满了主观想象，如太阳神的形象是贺兰山岩画中最典型的标志性造型，图形夸张，构图均衡，具有强烈的视觉张力，象征的表现手法又传递着远古神秘的色彩，画面大小不等的几何圆形和粗细不等的点线构成图形，具备了现代艺术所有的要素，具有新、奇、最的视觉穿透力，又有点、线、面构成的均衡美、节奏美，有象征意义的抽象美还有凝练概括的装饰效果，在创作意识上不拘泥于内容形象的束缚，自由地表现主观想象，这些人类最初的艺术形式，是人类最纯真的情感表达和对美的向往。这些图像与人类早期的生活、社

会活动息息相关，图形千变万化，有独立表现内容的单独纹样，也有表现生活的群体图形，有简单的象形符号，也有较为复杂的动物图饰，有较为具象的内容，也有抽象意义的形式，在所有岩画的造型中没有完全重复的图形出现。先民们在纯粹的点、线、面元素中不断求新、求奇、求变，但他们并没有去总结造型的规律，这其实就是真正意义上的艺术创造，一旦形成了规律也就失去了艺术的原创性。现代艺术从毕加索开始就一直以反传统反规律的精神出现不断追逐“新、奇、最”的视觉方式，以简洁、概括的线条和几何图形，构成造型并将意识形态的艺术形式延伸到生活的每个角落。

二、贺兰山岩画现代应用价值

贺兰山岩画是人类共同的文化资源和精神财富，不但具有现代审美价值，还具有现代应用价值。它的应用价值体现在它具有强烈的装饰效果，传统装饰纹样多以植物、动物、几何图形按照形式美的基本法则进行图案化处理，形成具有独立装饰效果的单独纹样，然后再根据设计需要，选取纹样，现代设计则以点、线、面为设计元素，构成画面，注重单独纹样的现代感，所谓现代感就是装饰图形“新、奇、最”的夸张表现，点、线、面的几何概括，以及图形的意向表现与抽象形式都是现代装饰所追求的效果，而贺兰山岩画图形的视觉效果同现代装饰的理念又不谋而合。贺兰山岩画虽然是远古时代的艺术形式，但创作动机是自发自由的自觉行为，既没有功利思想，也没有艺术之外的因素，没有规则的约束，也没有经验的传承，每个图形都是创造。造型手法的概括、夸张都符合了现代装饰的审美需求。

贺兰山岩画图形中，具有装饰效果的各类动物图饰，是以客观造型为依据而在动物的四肢与身体的结构部位采用了主观的造型手法，采用旋涡形的弧线概括表现肢体的结构部位，这些具象与主观装饰融为一体的造型手法使图形充满了装饰效果，达到了“在统一中求变化，在变化中求统一”，最后达到整体的统一与变化的现代审美规律。贺兰山

岩画这一独具魅力的装饰效果，不但对当代艺术的表现形式产生了影响，对整个视觉艺术领域都正在发挥着影响。我们从现代著名画家、前中央工艺美术学院教授韩美林的现代雕塑中就能感受到贺兰山岩画对现代视觉领域的影响。贺兰山岩画具有的诸多现代审美元素，是现代设计、现代绘画表现形式取之不尽的文化资源。韩美林先生的现代艺术成就以及具有贺兰山岩画元素的应用设计，就是贺兰山岩画应用价值的最好体现，同时也启发了我们更多的思考。

现代构成的规律化某种程度已使设计手法及表现形式不断的类同，也使人们产生了视觉疲劳和乏味。促使我们不断地更新设计观念，挖掘具有个性化、民族化的图像符号，贺兰山岩画艺术形式及图像元素在现代设计领域的应用，是对现代设计观念的又一次冲击，必将增强本地设计产品的市场竞争。在现代绘画领域，岩画造型中的主观创造性、抽象概括性以及单个图形独立的视觉表现形式，自发、自由、自觉的艺术行为都是现代艺术自由表达观念所要吸取的养分。吸收不完全是照搬现有的文化图饰，是要充分理解认识，这些图形的视觉影响力，以及这些图形的构成与装饰效果就是在其他的装饰风格中，大胆地吸收岩画抽象与具象并存的装饰特点，意象与抽象结合的表现形式，都会产生视觉的新奇感。贺兰山岩画的地域性把它与宁夏紧紧地联系在一起，贺兰山岩画中最典型的视觉图形有着较强的文化传播功能，既是装饰纹样，也是显著的地域标志。它奇特、神秘的视觉冲击，会引起人们对应用这些图饰的设计作品产生兴趣，在现代设计领域如包装设计、环境艺术设计、公共艺术设计可充分吸收这些岩画的视觉元素，并与现代构成要素融合，体现设计的现代感和地域特色。

在今天看来，贺兰山岩画不但在视觉艺术领域有较高的审美价值，在设计领域也具有很大的应用价值。

杨占河 北方民族大学设计艺术学院副院长、副教授

贺兰山岩画的现代审美价值与应用价值

作者: [杨占河](#)
作者单位: [北方民族大学设计艺术学院](#)
刊名: [美术大观](#)
英文刊名: [ART PANORAMA](#)
年, 卷(期): 2009, (9)
引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200909037.aspx

下载时间: 2010年3月23日