

贵  
州  
石  
头  
寨  
的  
布  
依  
族  
服  
饰  
及  
图  
案  
装  
饰

文 / 全晓男  
张丽丽

# 在

贵州镇宁地区的黄果树一

带，生活着一个别具特色的民族——布依族。在这里，即使是同一个民族，不同的村寨也有着各自不同的文化习性与民俗风情。石头寨就是布依族最具代表性的一个村寨。抛开石头寨秀丽的自然风光和悠久的历史不说，我们来看一下那里独具风格的布依女子服饰以及它的图案装饰。

石头寨，顾名思义，这里的房屋多用石头建造，称之为“石头房”。各式各样的图案花式被这里的布依人装饰在生活的各个方面。

踏进石头寨，就仿佛进入了原始的“石”的海洋。古老的石头历经沧桑却更有人情味。在石头房的窗棂上，用石头雕饰着传统的各式纹样。花纹组织紧密，风格古朴，极为雅致。图案装饰的应用和整个的房屋建筑相辅相成，融为一体。房屋的屋顶是用不加修饰的天然薄石块代替瓦片铺成。整个屋顶形成了有规则的菱形图案，也有自然形成的鱼鳞形，产生天然的美感。菱形和鱼鳞形都给人一种轻巧灵活的感觉，这样便打破了石头建筑给人压抑厚重的沉闷感，使石头房看起来轻松柔和了许多，真正做到了形式与功能的完美结合。

布依族人男耕女织，石头寨的布依人家几乎家家都有织布机。纺线、织布、蜡染、刺绣，是每个妇女都掌握的最基本的生活技能。

布依族人勤劳、善良、热爱美、热爱生活，他们把这些民族个性充分体现在他们对传统纹样的运用上，最有代表性的就是

装饰在布依族妇女服饰上世代相传的图案。她们的服饰运用大量的二方连续图案进行装饰，颜色丰富，形式讲究。这些图案由于是世代相传，所以延续着图案美的精髓，加上图案本身丰富的内涵，更充分展示着布依族人的智慧和性格。

布依族妇女穿百褶长裙，每一个褶都是妇女们用手工掐出来的，十分费功夫，自然价格不菲。她们的服饰整体给人一种质朴、庄重、清新、秀丽的感觉，正和本民族的人民一样充满着和善和深情。在节日上，布依妇女会盛装打扮，以十件衣六条裙来装点自己，虽然整体看起来略显臃肿，但非常具有层次美感。布依族喜欢淡雅清新的蓝、青和白色，看上去比较素净。不过因为衣领、袖口和衣襟等处的大量精致图案的点缀，又为服饰增添了许多细节上的精巧细致，所以她们的服装看起来既十分的庄重朴素，又不乏端俏秀丽。（见图1）

布依族服饰的女式上衣是斜襟式的，延续着中国古代传统服饰的特点，袖肘处都由蜡染图案装饰。裙子上装饰的图案多用狗牙纹、四点纹、直线纹。裙子的上半部分由旋涡形纹组成二方连续纹样，旋涡纹的上下分别为狗牙纹。裙摆上布满无数有规则的菱形点，按平排散点的四方连续排列。主次分明，疏密得当，犹如漫天繁星，清素雅致。领部和胸前的围腰大部分是织锦花边做成。所有这些装饰的花边纹样都是有规则的重复，有组织的变化，多以几何形的二方连续为主。比较多见的纹样有：旋涡纹、锯齿纹、方格纹、斗纹、斜纹、四点纹、两点纹、三角纹、正方纹、直线纹、回线纹、草

图 1

茹纹、木叶纹、梅花纹，以及鸟的羽毛纹、鱼鳞纹和寿字纹等。

旋涡纹是由细线呈圆形连续旋转而成，很像盘成一圈的绳索。这种纹样在服饰上应用最多，有趣的是对于这个纹样的意义不同的年龄段有不同的诠释。中老年人解释说，这个纹样象征团圆祥和，此纹样的连续，代表团圆和美好生活一代又一代相传；青年人解释为这个纹样象征民族大团结，多个此纹样的连续是代表多个民族的和睦相处；也有人认为，这个纹样只是因为石头寨地处黄果树瀑布上游，村寨周围到处溪水延绵，所以它只是水纹的变形而已……说法不一，但各有道理。年代的流传留给了我们美丽的图案，但意义却被时代赋予了新的内容。不管究其如



何，都是人们美好的愿望和对生活的向往。（见图2）

还有一种常见的锯齿形的纹样。这种纹样呈三角形连续，常以两组连续相对的形式出现。相传这个纹样还有个很传奇的故事——在古时，有个布依寨，经水灾后，全寨的人都得了大病，百治无效。这时来了一个老人，他用一只狗为村寨扫灾驱邪，让全村人吃狗肉喝狗汤，结果全寨的人病都好了。从此以后，布依族人不仅吃狗肉，而且崇尚狗，认为狗能带给他们族人安康。所以当地人把狗牙齿的形象作为一种祛邪避难的象征，装饰在自己的服饰上。现在的“狗牙纹”也运用到毛线的编制上。



图2

满而完整。也有不少纹饰似花非花，似鱼非鱼，似鸟非鸟，介于形似与神似之间，妙趣横生。特别是动植物的变化上，运用高超的浪漫主义手法，极力的夸张和突出特征，比如蝴蝶的须、翅膀，鸡的冠子和鸟的尾翼等，不仅不失真，反而让人觉得更为神似，达到了形神兼备的效果。因为这些元素都与生活息息相关，所以都包含丰富的寓意和内涵：贝壳、钱币象征富贵；果实象征丰收；银子能保平安、驱邪；鱼代表多子多福；喜鹊代表吉祥如意。在蜡染的图案上还经常会穿插“卍”字符，寓意平安和祈福。我国有很多民族的服饰图案上也有“卍”字符的纹样，这应该都是受宗教文化的影响。虽然在线条和形式上略有区别，

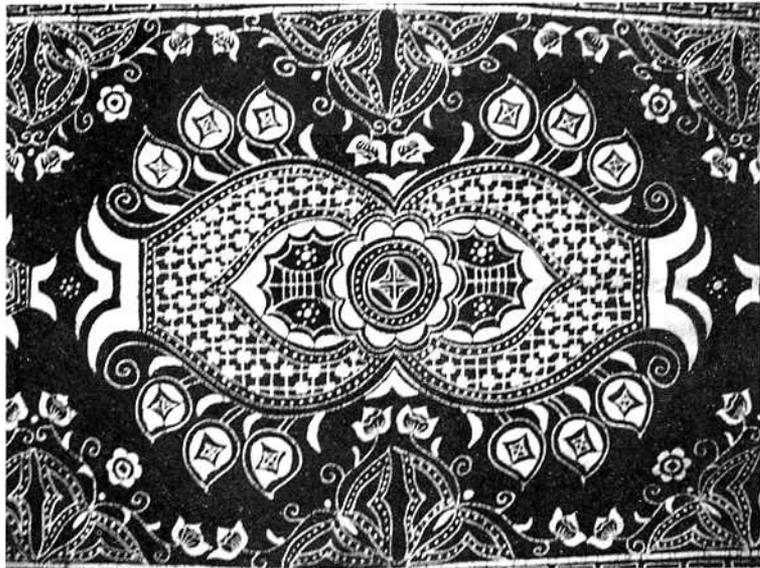


图3

在图案当中还经常会见到长短不一的横条纹和呈菱形排列的小圆点，这两种形经常是组织在一起应用的，它们代表着乡间小路，排列规则，十分形象。小路旁有三个爪的手形纹样，很像是路边树的变形。也有当地人说，那是人和人手拉手，是民族团结共庆的场面。还有一种由小圆点组成的花形，是当地的特色花种——茨蓼花，这种花形寓意福寿延年。

我们不难发现当地妇女经常用生活当中的自然形态元素进行几何变形来做图案装饰。比如，鱼、鸟、兽、虫、蝴蝶、蝙蝠、石榴、莲花、菊花、团花、牡丹花、茨蓼花、蕨菜等，此外还有自然景物的变形，如：日、月、山、川、水、城等。各种变形中不乏抽象的组合，比如把花瓣画作鱼形；把鸟的翅膀换成蝴蝶的翅膀；鸟的头上插枝花；鸟的爪下带条鱼……使花、蝶、鸟相伴，产生生机盎然的生活情趣。（见图3）

设计来源于生活，这些题材正体现他们对生活的细心观察和体会。很多图案变化是花中套花，花中显花，多样而统一，饱

但在思想内涵上都有异曲同工之妙。通过布依族的图案装饰，我们看到布依人对自由与创造的追求和热情，同时更充分显示出他们把客观现实和主观感受高度融和的智慧。

布依族服饰图案的淳美质朴除了来自于其图案本身的文化魅力外，还有重要的一点，就是这些图案的印染工艺也是独具特色的。

石头寨是全国著名的蜡染之乡。衣饰上那些美丽典雅的图案只有小部分是织、绣的工艺，最主要部分的装饰图案几乎都是用蜡染工艺来制作完成的。据考证，石头寨的蜡染工艺已有两千多年的历史，蜡染以工艺制作简单方便而久盛不衰。石头寨的蜡染技术从工具到工艺都是最传统最精湛的。不同的图案由不同的蜡刀绘制。每一种形状的蜡刀都是随着一种图案的产生而产生，随着一种图案的消失而消失。石头寨的蜡染花纹精细明晰，染制精良，颜色清新而且永不褪色。这种独有的传统工艺，无疑给装饰着蜡染图案的民族服饰增

添了更多的淳朴和雅致的气质。

当然，这些象征美好幸福的传统图案纹饰不仅成为布依族妇女服饰上美的表现，同时也被热爱生活的布依族人们装饰在生活的其他方面，比如：头帕、绣花鞋、门帘、窗帘、被面、床单、枕套、挎包和背孩子的背带上。背带布上的图案不仅讲究针法，还讲究花纹图案的对称和工整，色彩上也更为艳丽。一般背带上都绣有花、鸟图案或镶嵌彩色织锦。妇女头帕上的图案也有讲究：一段绣有牛、羊、鱼、龙等的象征金银万贯、发财旺家的“万私”图案，一段绣着象征光明和幸福的太阳、海水等的“答令”图案。在这一针一线中，布依族女子将最熟练的工艺和最美好的愿望都织绣在精美的

图案里。她们的制作不仅美化了生活，同时也在这种美的艺术陶染中，使自己更加心灵手巧。

在对布依族的民俗图案的采集整理中，我们看到了平面构成元素——点、线、面的搭配有致，宾主相宜，对比和谐，疏密得当。特别是蜡染图案中的冰裂纹，产生的虚实、聚散的变化，更增加了画面的整体韵味。布依族服饰上的图案，以其独特的富有节奏感、韵律感的符号语言，表现了布依人顽强的生命力和对幸福的追求与渴望。

近年来随着石头寨与外界的接触日益频繁，他们的服饰也越来越接近汉化。令人欣慰的是，身着现代服装的年轻一代布依人并没有放弃他们民族古老文化的精髓，在继承了老一辈人留传下来的绘制、印染工艺以外，用他们的思想又赋予了传统文化新的涵义，这也可以说是传统文化在现代的与时俱进吧。

（全晓男 大连大学美术学院

张丽丽 大连轻工学院艺术与信息工程学院）

责任编辑 / 彭伟哲

# 贵州石头寨的布依族服饰及图案装饰

作者: [全晓男](#), [张丽丽](#)  
作者单位: [全晓男\(大连大学美术学院\)](#), [张丽丽\(大连轻工学院艺术与信息工程学院\)](#)  
刊名: [美术大观](#)  
英文刊名: [ART PANORAMA](#)  
年, 卷(期): 2005, (3)  
引用次数: 0次

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_msdg200503029.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_msdg200503029.aspx)

下载时间: 2010年3月23日