

# 关于现代漆画艺术的思考

尹呈忠

植根于我国传统髹饰工艺丰厚土壤的现代漆画，由于运用了髹饰工艺中的多种技法，以及广泛选用各种可资利用的入漆材料，遂产生出丰富多样的视觉效果。从事漆画创作要求画家熟悉材料性能和工艺手段，但掌握了漆工艺并不等于就能产生好作品。原因很简单，漆画是画。它除要求掌握材料性能和工艺手段外，更需注重赋予作品内在的生命和意蕴。它应遵循一切造型艺术的共同规律，创造新的有价值的视觉形象，并对当下的艺术课题做出自己的回答和思考。

忽视艺术的精神内涵，让心、眼停留在作品的表面，陶醉于一技一得而无所表现，是一些唯美是图，趋于媚俗的作品产生的原因。创作者的主体意识淡薄，就不能在艺术的范畴里驾驭材料去构成作品。当作品无精神内涵可言，只剩下一具技巧的躯壳，是令人遗憾的。虽然人们创作作品与判断作品往往从技巧入手，但技巧不等于艺术。

新艺术的发轫有的从技巧的突破开始，现代漆画因其材料媒介提供的多种选择可能，显示了这一绘画样式的发展潜力，它对新材料的广泛利用与现代绘画对综合材料的开掘是一致的。新材料的开发带来了一片待开垦的新领域，它在形式表现上的巨大可能性和包容性，为心灵的表现和精神观念的传达提供了一种新的物化形态。漆画这一绘画样式理应成为表达现代人观念情感的手段。

日前，在广州美术馆举办的首届中国漆画学术提名展中二十一位参展画家的百余件作品，提供了一份中国漆画在当下的文化思考。在经历了近二十年“漆画姓漆”与“漆画是画”的争论以后，漆画的学术定位更趋明了。一个以媒介材料的高度完善、同时又极具包容性为其物质前提的漆画，与其它画种一道面对并试图思考和解决中国绘画的当代课题。

在现代文化的建构中，漆画与水墨画面临的问题有许多相似之处。这两个最具东方艺术文化印痕的画种，都有着悠久丰厚的传承。当然就人文的内涵来讲，前者远不及后者，但就传统艺术样式的现代化转换来讲，二者都面临着同样的任务。如果说传统文人画的温文尔雅正为现代水墨所摒弃，以往的文弱面孔正为富有文化批判意识及强调视觉张力和精神力度的现代水墨所冲击和取代。那么在漆画界，精致的小品趣味与唯美的装饰风也正在淡化式微，代之而起的是更具个性色彩与精神力度的作品以及自觉的图式追求与建构。

当然，此次提名展中仍有一些追求错采镂金雕琢美的作品，华丽繁复处理得当，自然也能做到“艳而不厌”、“繁而不烦”，但漆工艺材料不加选择节制的滥用只能导致作品的庸俗化。与繁复堆砌相比，简约单纯的品质更为可贵。去掉与表现意念不相干的矫饰和累赘，精神才能得到纯粹的阐发。材质的精炼简化与画面的净化提纯相

互表里,要表现得深刻有力,需力求简洁概括。虽说绚丽华贵引发的视觉快感有其自身价值,但一幅画的生命价值是由整体的造型力量和形态内涵所赋予的。

漆画材料的晶莹透亮、含蓄朦胧造成了一种神秘感和富贵气。它有着东方艺术隽永含蓄的品质,这使它接近诗的语言。在现在的漆画创作中,较重视视觉美的追求与对诗的意境的表现,而对形式语言的认识和精神内涵的表现却远远不够。讲究诗的意境一般来讲丰富了作品的情感内容,提供视觉快感也无可厚非,但精神层面的表达、形式语言的探索与艺术图式的建构则应该说是绘画的正业。可喜的是这一次提名展中我们可以看到大多数漆画家在这些方面的自觉与努力。

画展开幕期间的学术研讨对现代漆画的材料开拓、形式探索以及外来因素与语言的借鉴和试验给予了积极的评价。除此之外,人们对漆画发展的问题与障碍也表示了关注,譬如:材料与表达的关系。

诚如某些艺术评论家指出——没有看到漆画家在创作时的随意和率性,因为制作的工艺要求和难度克制了表现的欲望。漆画家都会面对理性和直觉的矛盾,如何把握矛盾并将其融汇进自己的表达之中,是一道既是智力又是手工的难题。

毋庸置疑,艺离不开技,不同画种都有其不同的技法问题需要解决。材料技法的掌握对每个艺术家都同样重要。当然比较而言漆画家要解决的技法材料问题更复杂些。它无法像水墨那样即

席挥毫,当场见效。材料的特性使它在一定程度上失去了那种即兴挥洒的快感,而必须用持续不断的激情,在仔细考量材质与技法的可能效果与局限的前提下进行表现。因此漆画家的自由是在熟稔漆工艺以后才能获得。相比其他画种而言,漆画的自由表达更多的受到了材料技法的制约,所以不少漆画家都认为要降低漆画的技术门槛,加强绘画性因素,以提高漆画表现的自由度。显而易见的是传统漆画的含蓄美、材质美、匠心美是在恪守传统漆工艺的基础上达到的。这些具有东方色彩的以内敛美为特色的视觉特征,有可能因为漆画的自由表达而丧失。提名展中某些具有探索意味的作品就一反传统漆画沉闷的色调和繁琐的工艺,而以高明度的色调与简练的画面构成与单纯的技法材料,收到了比较强烈的效果。画种的某些特质的保留与扬弃应该是艺术家自己的事,这种取舍应该服务于艺术家的追求和表达的需要。人们也许会担心漆画材质技法的无限外延泛化是否会导致漆画特质的完全消解,但我相信,漆画传统语汇仍将有它的用武之地,并将继续保有它的价值。只是目前现代漆画更应关注的是不要作茧自缚,对这一有着巨大发展可能的画种我们应该有更多的耐心和包容心。

在多元化的艺术格局中,宽松自由的艺术探讨和大胆的探索实践必将带来多样性的艺术表现,我们有理由相信艺术家主体意识的觉醒和张扬,将使现代漆画高水平的发展成为并不遥远的事。

## 关于现代漆画艺术的思考

作者: [尹呈忠](#)  
作者单位:  
刊名: [新美术](#) PKU CSSCI  
英文刊名: [NEW ARTS](#)  
年, 卷(期): 2003, 24(1)  
引用次数: 1次

### 引证文献(1条)

1. 肖发展 [漆画的绘画性与漆画的发展](#) [期刊论文] - [美术之友](#) 2007(02)

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_xms200301012.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_xms200301012.aspx)

下载时间: 2010年3月23日