

汉代云气纹溯源

林巳奈夫 从军 译

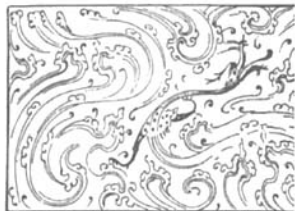


图 1



图 2



图 3



图 4

图1是仪征烟袋山西汉中期墓出土的漆器纹样局部。在宽幅、流动、弯曲的纽状曲线上附着着一些像“逗号”样的纹饰。图2是非山状的典型云气，从中央部位的龙头到前肢清晰可见，由此变幻成云气，龙的后半身则融汇进云气之中，毫无疑问，龙和云气之间有着一种亲密的关系。有例可证的图像如下：

图2所见的云气形式可以稍稍上溯至图3的漆盒，这是云梦睡虎地九号墓所见秦代的漆器，在这里，“逗号”的形式是以宽大的叶状纹饰表现出来的。图4是宝鸡出土的青铜壶纹样，镶嵌着自由弯曲的线条，随处可见逗号状附着纹样。这种形式，出现在战国中期偏后的时代。图5是战国中期的簠的金镶嵌纹样，虽然比图4更加规则一些，但也带有同样的特征。随处所见细线涡卷和枝桠的样式。图6是战国中期前半的壶的金镶嵌纹样，给人的印象是由水平线和垂直二方向组成的几何纹，在纹样转折处，其肥宽叶状的逗号形有的棱角分明，有的像节外所生的细枝样涡纹，和图5所见一样。图7是信阳长壺关出土透雕筒状青铜器纹样的展开图，其形式是斜向、对称构图，随处所见宽肥的叶状“逗号”形式和上述纹样相同。图中所见圆形的目和钩状的爪是分解龙体的局部残留。要是这样的话，图4中的圆形的东西或许也是眼睛的残留。图8、图9是战国前期后半的东西。图8是青铜底的铜镶嵌纹样。图6所见双线构成，并不是规则的表现，拐角处附着的“逗号”样式很肥大。图9是漆板的图像。以直线为轴相互缠绕，拐角处也是宽肥的叶状部分。这种叶状的东西附着在周边的表现形式，很接近另一类无轴心的样式，即叶片式。

图3—5是公元前三世纪至战国晚期到秦，无显著特点的东西。图6—8是公元前四世纪的东西，看起来处处可见的“逗号”形纹样像长卷云，如同图17中的叶片状卷云形式。云气纹是随着叶片状纹样诞生出来的，另外，也有如图7中龙体混杂的成分。

从汉代弯弯曲曲、长长的云气纹看，起先是由卷曲的细圆线形成的，如前所见的云气。图10是西汉前期的玉璧。璧面上浅浮雕着整齐的颗粒状的纹样，如同一个螺壳状的涡卷。虽然这种颗粒状纹样的玉璧很常见，但却有很深的意味。从照片上看，左上、右上部位因为材质很薄而无法浅浮雕，于是就以细线刻来代替，这里的谷粒其实就是细线雕刻的云纹。这种颗粒状的涡卷纹是立体涡纹，因此，这种纹样的玉璧被称为“穀纹”，这种细雕的“穀纹”就是云气纹。图



图 5

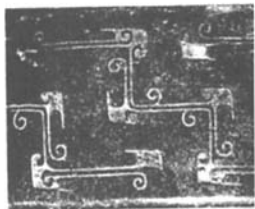


图 6



图 7



图 8



图 9

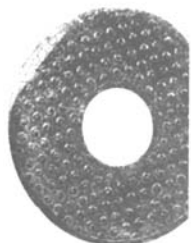


图 10



图 11



图 12



图 13

11 不是玉璧而是带有动物头的玉环，这里的纹样和图 10 是一样的，年代要稍早一些。这种场合中，先雕出螺状颗粒，再从每一个颗粒突起部位开始，雕出涡卷线，玉璧被减了的地构成了平面，使独立的螺状颗粒有了相互联系。取代这种非薄肉雕的刻线较深的是图 12、图 13 的精细加工。虽然图 12 玉环的出土地点不明确，但图 13 的佩玉出土于平山三汲公社一号墓，众所周知的中山王墓，可能都是公元前四世纪末用于随葬的明器。

这种故意的不规则组合的涡卷纹样由来何处？这要从属于春秋晚期的图 14、图 15 来考虑。图 14 是和图 13 同出于一个墓葬的东西，在随葬前是传世品，其样式可定为春秋后期后半阶段。有宽“U”形、逗号形等要素，雕刻组合也比较混乱。图 15 因为是随葬明器，所以玉器的光泽比较灰暗做工也很粗糙，只是线刻，因此观察其纹样构成就比较容易，逗号形、S 形等轮廓线的表现比较清晰。从此可知，左上部分，有眼有眉，是龙头分解后化为叶片状的东西。图 14 中也可以辨别出眼、鼻尖的精微刻线。图 16 是光山宝相寺出土的玉器之一，春秋中期前半的东西。图 15 所见纹样，有肥大头部、S 字形身躯、逗号形的叶片，椭圆形的眼睛。是由龙纹向羽纹转化之际的开始阶段。

图 15、图 16 等根据眼睛的存在可知是龙和羽纹的集合、分解形式，龙的羽纹向集合方向变化的起因，可以作为纹样变迁的时代探求。图 17 是战国时代前半期的青铜壶的纹样，汇集着逗号形的宽羽纹，左下还有右向的龙头可见。由于不能展开细述，仅此可见，自春秋到战国，奇异的时代有奇异的龙的羽纹集合变化的纹样，也有与着平行发展的奇异的叶片形的集合纹样，如图 18 所见战国中期青铜器的叶片纹的例证。

根据以上分析，汉代的云气纹是围绕一条主轴缠绕的细涡卷纹，其前身是叶片纹，再前身是和什么样的龙的分解有关系？图 1 的龙和云气半融合的形式，不是从汉代开始，其前身早有表现。虽然和论点没有关系，但需注意的事实有《庄子》外篇·天运：“孔子见老聃，归，三日不谈……孔子曰：吾乃今于是乎见龙，龙合而成体，散而成章……”

这是忽然想到的一条文献，可以作为分解龙体纹样的解释参考。这也许不是抽象的话题，而是当时人们目睹的事实——叶片组合而成龙体，叶片分解构成羽纹。



图 14



图 15



图 16



图 17



图 18

[林巳奈夫 京都大学名誉教授 文学博士]